

**ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА  
НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Гончарова Е.П.*

В современном обществе остро стоит проблема нравственности молодого поколения.

Не секрет, что на формирование взглядов, чувств, убеждений огромное влияние оказывает окружающее человека предметное пространство, способное влиять на эмоциональную сферу, формировать систему взглядов и представлений о прекрасном.

Будь то музыка, живопись или просто эстетически оформленное помещение – всё это заставляет человека чувствовать и воспринимать прекрасное, стремиться к совершенству. Поэтому возникает необходимость активизации воздействия искусства на систему образования. Это обусловлено многочисленными вопросами современного социума, которые сводятся к одной общей проблеме культуры человека, вмещающей в себя и духовность, и культуру чувств, и культуру эмоций. Культура человека – это проекция его внутреннего мира, его неповторимой индивидуальности.

Первые попытки использования произведений искусства в воспитательных целях были предприняты еще в Древней Греции и Древнем Риме. Аристотель утверждал, что под магическим воздействием искусства у человека формируются характер и чувства. Искусство, обладая способностью одновременного воздействия на ум, волю, чувства человека, благодаря огромной эмоциональной действенности его идей, становится важным фактором современной жизни, непосредственно и активно участвуя в формировании его мироощущения и мировоззрения.

Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию обучающегося, но и развивает его способность к творчеству.

В рамках образовательной системы обучающиеся постоянно взаимодействуют с художественными и эстетическими явлениями, вне зависимости от изучаемых предмета или специальности. Это взаимодействие охватывает все сферы жизни обучающегося: духовную, повседневного труда, общения с искусством и природой, быта, межличностных отношений – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль.

Красота доставляет наслаждение, удовольствие и стимулирует трудовую активность; безобразное отталкивает, а трагическое учит сочувствию. Искусство играет ведущую роль в целенаправленном педагогическом воздействии на эстетическое становление обучающегося. Развитие у обучающихся эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие их интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общась с художественными явлениями жизни и искусства, человек эстетически развивается, вне зависимости от умственного контроля или желания.

Некоторые исследователи считают, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение обучающихся в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности (Б.Т. Лихачев и др.).

Закладываемый в самые ранние периоды становления личности художественный потенциал является в последующей уже взрослой жизни тем опосредующим звеном, через которое искусство осуществляет свое воздействие на все важные виды социального поведения. Ученые в области педагогики и психологии в своих исследованиях подтверждают наличие тесной связи между приобщенностью к искусству и развитостью творческих и познавательных способностей, сформированностью нравственных установок, социальной активностью и высокой культурой общения, то есть тем, что составляет духовный мир личности.

Таким образом, влияние искусства на психоэмоциональную сферу обучающихся является актуальным вопросом в совершенствовании образовательных систем.