

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

БНТУ, Минск

Научный руководитель Плевко А.А.

Концептуальная теория обучения творческому саморазвитию строится на философии «самости» (самопознания, самоопределения, самоактуализации, свободы творчества, самосовершенствования, самореализации), раскрытой в работах Н.А. Бердяева, М.М. Бахтина, П.А. Флоренского, К. Роджерса, А. Маслоу и др. Великий дидакт Я.А. Коменский обращал внимание на то, что природное начало в человеке обладает «самостоятельной и самодвижущей силой».

Среди отечественных педагогов идеи педагогического стимулирования творческого саморазвития личности в обучении и воспитании высказывали В.И. Андреев, А.И. Кочетов, В.А. Караковский, А.И. Тубельский. В работах В.И. Андреева концепция творческого саморазвития стала предметом специального исследования начиная с 1979 г. Приоритетом современного образования, гарантирующим его достаточно высокое качество, может и непременно должно стать обучение, ориентированное на саморазвитие личности.

Эта новая педагогическая парадигма строится на следующих базовых постулатах: 1) осознании самоценности каждой личности, ее уникальности; 2) неисчерпаемости возможностей развития как личности, в том числе ее творческого саморазвития; 3) приоритете внутренней свободы – свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней; 4) понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики «самости», системообразующими компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация личности.

Современные дидактические теории: проблемное и эвристическое обучение, ориентируют обучающегося на учебно-творческую деятельность, направленную как бы вовне. Действительно учебное творчество нацелено на решение творческих задач, что, несомненно,

развивает творческий потенциал личности, но не всегда затрагивает глубинные процессы «самости», т.е. не всегда задействуются внутренние механизмы творческого саморазвития как творческого самосозидания личности.

В традиционной дидактике считается: чтобы изменить человека, необходимо правильно выбирать цели, содержание, методы, организационные формы обучения и т.д. Традиционная дидактика, опускает главное: а будет ли востребовано это тем конкретным обучающимся, которого мы обучаем и развиваем. В связи с этим весь арсенал выстраиваемых педагогом дидактических средств часто работает как бы вхолостую, поскольку ни высокой мотивации учения, ни глубинного понимания того, что и как необходимо изменить в самом себе, обучающиеся должным образом не осознают, а потому КПД наших дидактических усилий часто оказывается очень низким.

Поскольку тип самоактуализирующейся личности для нас представляет особый интерес, приведём перечень основных качеств, которые А. Маслоу выделил у данного типа личности: «большая ориентированность на настоящее; высокая степень самоорганизации; богатая эмоциональная жизнь; устойчивые внутренние моральные нормы; деловая направленность».

В разработке теории обучения творческому саморазвитию мы опираемся на установленный теоретически и эмперически фундаментальный закон фазового перехода развития в творческое саморазвитие личности.

Суть его заключается в следующем. Развитие личности будучи детерминировано внешними и внутренними факторами и условиями, на определенном этапе жизнедеятельности личности в процессе позитивных количественных и качественных изменений в «самости» может и на определенной стадии переходит в фазу осознаваемой, целенаправленной, преимущественно внутренне детерминированной деятельности и трансформируется в творческое саморазвитие личности [2].

Педагогическим условием активизации и интенсификации процессов перехода развития в творческое саморазвитие личности является такое образование, которое способствует тому, чтобы личность студента сама более осознанно и целенаправленно овладевала методологией и технологией познания, творческого

самоопределения, самоуправления самосовершенствования и творческой самореализации другими словами, творческое саморазвитие, будучи сложным многомерным явлением имеет пять системообразующих компонентов: самосовершенствование, самопознание, творческая самореализация, самоуправление и творческое саморазвитие. Данные компоненты выступают как специфические виды человеческой деятельности, которым можно и необходимо целенаправленно обучать.

Более того, в процессе воспитания молодого поколения необходимо так строить процесс воспитания, чтобы он всякий раз активизировал и интенсифицировал в личности все процессы «самости». В результате у личности в процессе интенсификации ее «самости» формируется «Я-концепция» творческого саморазвития.

С учетом этого и как следствие вытекающего из закона фазового перехода развития в творческое саморазвитие личности можно сформулировать следующее положение или принцип гарантированного качества образования. Только такое образование можно считать образованием гарантированного качества, которое переходит в самообразование. При этом обучение переходит в самообучение, воспитание в самовоспитание, а личность из состояния развития в фазу творческого саморазвития.

Направленность нашего общества на демократизацию и гуманизацию образования предполагает внедрение субъект-субъектной парадигмы, которая ориентирует на всестороннее развитие творческих способностей обучаемых.

ЛИТЕРАТУРА

1. Hortsch, H., Wolfram. Nichtlineare Weltund PädagogikIn: Wissenschaftliche Zeitschriftder TU Dresden, 1993 («Нелинейная мир и педагогика» научный журнал Дрезденского технического университета).
2. Процесс развития способностей учащихся при самоконтролируемом обучении / Молодой ученый. – 2015. – № 21. – С. 751–753.
3. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.