

Учебные проекты разрабатываются в целях освоения большой темы или раздела программы по учебному курсу.

Одновременно проектные работы студентов представляют собой один из способов контроля обучающихся, поскольку:

- 1) Успешный самостоятельный поиск является показателем глубокого усвоения знаний и творческого развития личности;
- 2) Знания проявляются в новой ситуации с использованием умений обучающихся из разных образовательных областей;
- 3) Выявляется уровень личностного отношения к учебно-профессиональной деятельности;
- 4) Проявляется умение работать в группе и способность брать на себя ответственность за качество выполненной работы;
- 5) Проявляется инициатива и самостоятельность обучающихся.

Следует обратить внимание, что положительный результат проектной деятельности обучающихся достижим при условии грамотного педагогического сопровождения учебной работы.

УДК 33.334.37

Клименко В.А.

ОБРАЗОВАНИЕ ПО МОДЕЛИ СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ И НАУК КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ НОВОЙ ГЕНЕРАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

БНТУ, Минск

Развитие общества знаний, основанном на инновациях, знаниях, информации, обуславливает подготовку в высшей школе интеллектуальных, творческих, критически мыслящих специалистов, способных ориентироваться в условиях быстрой смены технологий, обладающих навыками участия в сложной проектной работе в различных областях человеческой деятельности, умеющих решать различные проблемы в постоянно меняющемся мире.

В последние два десятилетия для формирования новой генерации специалистов в европейских и американских вузах широкое распространение получила система подготовки специалистов по модели свободных искусств и наук. Именно по такой модели высшего образования осуществляют в настоящее время обучение бакалавров (первая ступень вузовского

образования) ведущие университеты мира: Гарвардский, Йельский, Принстонский, Колумбийский, Стенфордский – в США; Оксфорда, Кембриджа – в Великобритании. Следует отметить, что в настоящее время около двадцати университетов Российской Федерации получили лицензии Министерства образования и науки на открытие образовательных программ по модели свободных искусств и наук. Лидером среди вузов России в этом направлении является Санкт-Петербургский госуниверситет, в котором уже функционирует факультет свободных искусств и наук.

Современное образование по модели свободных искусств и наук можно представить как систему высшего образования, призванную развивать в студентах желание и способность учиться, критически мыслить и ясно выражать свои мысли, а также готовить их к роли сознательных и активных граждан общества [1, с. 20; 2, с. 17]. Такой подход в обучении делает акцент как на широте знаний о мире в его целостности (то есть и о науке, и о культуре, и об обществе), так и глубине достижений в специфической интересующей человека области. При этом реализация его в высшей школе помогает студентам развивать чувство социальной ответственности, сильные интеллектуальные и практические навыки, востребованные во всех основных областях исследований (такие, как коммуникабельность, навык аналитического мышления и навык решения задач), формирует способность применять знания и навыки в конкретных жизненных ситуациях.

В целом, основной принцип образования по модели свободных искусств и наук состоит в том, что во главу угла ставится в большей степени развитие личности, чем подготовка студента к какой-то конкретной профессиональной деятельности. Следует отметить, что опросы американских работодателей показали, что сейчас девять из десяти из них считают, «что демонстрируемая способность кандидата на рабочее место мыслить критически, ясно выражать свои суждения и решать разнообразные сложные проблемы гораздо важнее, чем то, какая специальность значится в дипломе бакалавра и какими конкретными профессиональными знаниями и навыками он обладает» [2, с. 7].

В контексте данной модели образования под понятием «свободные искусства» подразумевается специфический набор

академических дисциплин, ассоциирующийся, прежде всего, с гуманитарными дисциплинами. Однако в этот набор дисциплин могут входить интерпретивные и практические искусства, социальные, естественные, компьютерные и другие науки [2, с. 8]. Кроме того, неотъемлемой составной частью образовательной программы этой модели выступают естественные науки и математика. К примеру, в настоящее время Бард колледж (США) требует от студентов выбрать курсы по следующим семи областям изучения: философия, эстетика и интерпретация; литературные тексты и лингвистика; социальные и исторические дисциплины; иностранный язык и культура; естественные науки, эмпирические социальные науки или математика; практические искусства; научно-практический курс или курс, связанный с программированием. Студенты также должны пройти тест на владение методами математического вычисления и прослушать курс, в котором важную роль играет работа с цифровыми данными.

Все курсы классифицируются согласно тем требованиям, которым они удовлетворяют.

Следует подчеркнуть, что образование по модели свободных искусств и наук как система, включает в себя не просто набор изучаемых дисциплин, будь это классические предметы, или более современная ассоциация с искусствами и гуманитарными науками, но и принципы построения учебного плана, специфические процедуры, которые обеспечивают такие возможности, как свобода выбора студентами конкретных учебных дисциплин, междисциплинарный характер учебного плана и педагогические методики, подразумевающие демократизацию процесса обучения, что выражается в том, что обучение реализуется через ориентированную на студента педагогику – интерактивную и вовлекающую их в работу с текстами как в аудитории, так и за ее пределами [2, с. 18].

Такая система либерального образования, уделяя большее внимание развитию личности, чем чистой «профессионализации», воспитывая в студентах способности критически мыслить, решать проблемы и умело выражать свои мысли, позволяет формировать специалистов, которые без труда сориентируются в меняющемся мире. Иногда создается впечатление, что в начале своей карьеры выпускники колледжей свободных искусств и наук менее

подготовлены к рынку труда, но у них есть навыки как в исследовательской деятельности, так и в самостоятельном приобретении знаний, способности к решению различных проблем, и поэтому в долгосрочной перспективе они становятся более ценными сотрудниками, чем их более узко специально подготовленные коллеги.

Такой подход к подготовке специалистов обуславливает новые требования к учебным планам и методикам преподавания. Что касается учебного плана, то наиважнейшей чертой модели свободных искусств и наук является право выбора. Студент может осуществить это право двумя способами: во-первых, учебный план достаточно гибок, и студент располагает достаточной мерой свободы, чтобы выбрать курсы, которые он хочет изучать; во-вторых, у студента есть возможность выбрать сферу научных интересов (часто это называется специализацией) после того, как он поступил в высшее учебное заведение. Право выбора означает, что единого для всех учебного плана и универсального пути к приобретению высшего образования не существует. Кроме того, предоставляемая студентам возможность выбирать сферу научных интересов после того, как они поступили в высшее учебное заведение, свидетельствует о том, что приверженцы данной модели видят в студентах личностей, способных к росту и переменам, делая акцент на образовании как процессе, продолжающемся в течение всей человеческой жизни, и на формирование самостоятельности и способности к критическому мышлению, которые более важны, чем накопление знаний.

Однако право выбора по модели свободных искусств и наук не означает, что студентам разрешено все. Учебный процесс в этой системе управляется тем, что можно назвать *bounded uncertainty* (ограниченной неопределенностью) [3]. Согласно этому принципу, учебный план формируется так, чтобы обеспечить не только широту охвата, но и глубину изучения. Широта обычно достигается благодаря тому, что существует определенный набор обязательных дисциплин (групп дисциплин) по избранной специальности. Глубина изучения той или иной дисциплины достигается тем, что учебный план обычно требует, чтобы студент вместе с преподавателями выбирал сферу научных интересов или специализацию. Главная цель заключается в

том, чтобы выпускник приобрел минимально достаточную профессиональную квалификацию хотя бы в одной интеллектуально целостной сфере (иногда студенты концентрируются в двух областях).

Важнейшим компонентом современного образования по данной модели является также преподавание. Деятельность преподавателя университета направлена на формирование аналитических способностей студентов, знакомя их с различными точками зрения на предмет, с разнообразными теоретическими подходами, требуя, чтобы их подопечные читали тексты критически.

Но дело не только в ином содержании обучения, но и в новом подходе к образовательному процессу в целом. Интерактивная, сориентированная на студента педагогика, означает, что аудитория перестает быть местом, где происходит односторонняя передача знаний от преподавателя к студенту. Более того, общение преподавателя и студентов включает в себя не только чтение лекций и проведение семинаров, как происходит при традиционной системе образования. При доминировании интерактивного метода обучения студенты могут обсуждать сделанные заключения и выводы, анализировать тексты и извлекать из них свою собственную интерпретацию, спорить, моделировать различные ситуации в играх и учиться друг у друга. При этом преобладание интерактивного метода обучения требует, в свою очередь, тщательного посещения занятий студентами.

Очень важным аспектом данной модели обучения является также оценка работы студентов. На итоговую оценку студенту по дисциплине влияют: промежуточные оценки по тестам, оценка на заключительном экзамене, подготовленные эссе, художественные проекты, выполненные исследовательская работа и лабораторные исследования, сделанные устные доклады, участие в обсуждении докладов и др. При этом акцент делается на написание студентами эссе и выполнение исследовательских проектов.

Таким образом, образование по модели свободных искусств и наук формирует в студентах не только знания, умения и навыки по определенной специальности, но и способности, необходимые как для активной жизни в гражданском обществе, так и для научной и профессиональной карьеры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Что такое либеральное образование и чем оно...не является / Проблемы либерального образования: сборник статей. – СПб., 2012.
2. Свободные искусства и науки на современном этапе: опыт США и Европы в контексте российского образования: Сборник статей / под ред. Дж. Беккера, Ф.В. Федчина. – СПбГУ, 2014.
3. Philippe C. Schmitter 'What Democracy is... and is Not,' Journal of Democracy. – Vol.2. – No.3. – Summer, 1991. – P. 82.

УДК 316.658.3

Островский С.Н.

АКТУАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ

БНТУ, Минск

В последнее время наблюдается тенденция к развитию технической составляющей обучения, ставятся задачи по увеличению экономических показателей, в том числе в образовательной сфере, а наряду с этим осуществляется сокращение гуманитарной направленности в подготовке студентов. Учебные планы многих дисциплин сокращены, а в угоду сокращения сроков обучения многие гуманитарные дисциплины и вовсе исключены из образовательных программ. В настоящее время весьма остро встал вопрос в освоении студентами технических вузов и таких дисциплин как философия и психология.

С сожалением следует констатировать, что ряд руководителей, преподавателей и иных представителей технических специальностей и вовсе заявляют о бесполезности изучения указанных дисциплин, зачастую мотивируя это так называемой «ненужностью» для людей технических гуманитарных предметов. Иногда приходится сталкиваться с примером того, что тот или иной профессор в свое время не изучал ряда гуманитарных дисциплин и в то же время вырос человеком «вполне нормальным». Однако еще З. Фрейд в свое время заметил, что «каждый нормальный человек на самом деле нормален лишь отчасти».