

ситуационных задач послужило началом развития социально-личностной и профессиональной компетентности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под общей редакцией В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

2. Аксенова, Л.Н. Педагогика. Методы обучения: учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-08 01 01 «Профессиональное обучение (по направлениям)» / Л.Н. Аксенова, М.Д. Козлова. – Минск: БНТУ, 2014. – 66 с.

3. Семененко, Н.М. Ситуационная задача как способ формирования УУД обучающихся / Н.М. Семененко // Современная школа: из опыта инновационной деятельности. Выпуск 2. – Концепт. – 2013. – С. 3–8.

4. Шумова, И.В. Активные методы обучения как способ повышения качества профессионального образования / И.В. Шумова // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. II. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 57–61.

УДК 37.042

Гончарова Е.П.

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА СТУДЕНТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

*БНТУ, Минск*

Современное студенческое сообщество вбирает в себя не только общечеловеческие черты представителя ХХI столетия, но и является носителем таких специфических проявлений, как поиск собственной идентичности, становление экзистенциальных ориентиров, выбор индивидуального и профессионального пути. Всё это накладывает отпечаток на развитие эмоциональной сферы студента, которая испытывает ряд проблем под грузом неизбежности решения жизненных задач.

Для развития эмоционального мира студента необходимо гармоничное воспитание различных чувств и эмоций, формирование необходимых навыков в управлении своими чувствами и эмоциями (например, беспокойство, страх, гнев, вина, стыд, сочувствие, жалость, эмпатия, гордость, благородство, любовь и др.); понимание своих эмоциональных состояний и порождающих их причин; воспитание самообладания как условия развития эмоциональной сферы (О.С. Гребенюк, Г.С. Никифоров и др.).

Регулирующая роль эмоций в учебной деятельности возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предвосхищают ее. Наиболее часто в исследованиях отмечаются следующие особенности эмоционального климата, необходимые для поддержания продуктивной учебной деятельности: положительные эмоции, обусловленные ровными, позитивными взаимоотношениями студента с преподавателями и сверстниками, отсутствием конфликтов с ними; эмоции, связанные с осознанием студентом своих возможностей в достижении успехов в учебной работе, в преодолении трудностей, в решении сложных задач; положительные эмоции от встречи с новым учебным материалом; положительные эмоции, возникающие при овладении студентами приемами самостоятельного добывания знаний, новыми способами самообразования (О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк и др.).

Подчеркнём, что исследователи особо отмечают значимость совершенствования эстетических эмоций и чувств обучающегося, который готовит себя к деятельности педагога. Это означает, что для студента инженерно-педагогического факультета чрезвычайно актуально обогатить свой эмоциональный мир пониманием прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, комического и трагического. При этом эмоционально-эстетическое воздействие на человека снимает умственные перегрузки, усиливает самостоятельность мышления, увеличивает его продуктивность (А.С. Зубра). Одним из средств такого воздействия на студента является музыка.

Эмоциональная сторона общения с музыкой (наряду с интеллектуальной) создаёт ту основу, на которую опирается индивидуальный музыкальный образ, возникающий не только как следствие того, что дает произведение, но и в силу того, что ищет в

нем человек. В целом, музыкальный образ представляет собой обобщенную картину человеческой жизни, что позволяет средствами музыки раскрывать явления окружающего мира через переживания человека.

Механизм раскрытия музыкального содержания, по мнению К.В. Гавриловец, выглядит следующим образом: «Восприятие дает человеку ряд впечатлений, образов, питающих переживание, воображение, эмоциональную память, мышление. Полученные впечатления сопровождаются переживанием. Всякое переживание фиксируется в эмоциональной памяти. Она способна сохранять опыт пережитого, а если память актуализировать, то ранее пережитое может быть вновь воспроизведено. Актуализация эмоциональной памяти всегда сопровождается эмоциональным возбуждением» [1, с. 50].

В книге «Музыкальная психология» А.Л. Готсдинер говорит, что «... основу музыкального образа всегда составляет внутреннее звучание, пронизанное тонко дифференцированным эмоциональным переживанием» [2, с. 97]. Размышляя об эстетическом восприятии, В.А. Салеев и О.В. Ивашкевич отмечают, что в основе его «лежит непосредственная эмоциональная реакция, в результате которой происходит формирование эстетических чувств» [3, с. 11]. Проблема соотношения эмоций и музыки занимает большое место в работах таких ученых-музыкантов, как Д. Кемпбелл, В.В. Медушевский, С.И. Науменко, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников и др.

Общеизвестно, что сила эмоционального воздействия музыкального искусства безгранична. Интонационная природа музыки (Б.В. Асафьев, А.В. Малинковская, В.В. Медушевский) позволяет устанавливать связи между музыкальным образом и самыми глубинными проявлениями человека. Интонационный опыт музыкального искусства, как отмечает В.В. Медушевский, является носителем древнейших типов информации.

Появление в последние десятилетия таких отраслей философской антропологии, как музыкально-педагогическая и музыкально-психологическая свидетельствует о возрастании интереса к теме взаимодействия человека и музыки [4].

Формирование музыкального архетипа невозможно без влияния ментальности как образа мировосприятия человека, народа, нации. В работах XX столетия появляется идея «хронотопа» (от греческого

«chronos» – время и «topos» – место). Понятие хронотопа носит универсальный характер, поэтому применимо для фиксации смысла звука в определённое время и в определённом месте. М.М. Бахтин подчёркивал, что любое вхождение в сферу смыслов происходит только через ворота хронотопа [4].

В работах по философии можно встретить понятие кардиогносии, которое определяется как «тема любви и сердца», как восприятие окружающего мира не на рассудочном, а на эмоциональном уровне.

По мнению ряда исследователей, музыкальный архетип включает в себя как подсознательный, так и осознанный уровни музыкального мышления. Прежде всего, это первичный импульс музыкального переживания, возникающий на бессознательном уровне. Затем музыкальный архетип «обрастает» дополнительным содержанием, связанным с результатами сознательной музыкальной деятельности человека, продиктованной национальными традициями и воззрениями.

Триада «композитор – исполнитель – слушатель», научно разработанная в музыковедении Б.В. Асафьевым, получила в последние годы развитие и трактуется некоторыми исследователями как тетрактида «сочинение – исполнение – восприятие – постижение музыки» [5].

В частности, Ю.Н. Холопов утверждает четверичность музыкального процесса, подразумевая под постижением музыки прохождение одного и того же музыкального произведения через «толщу всех участников» музыкального процесса.

Влияние музыкального искусства на духовную сферу человека через эмоции невозможно измерить материальными категориями, однако по силе воздействия оно не уступает воздействию материальному. Специфика музыкального искусства, основанная на эмоциональном переживании материала, позволяет глубоко проникнуть в отдалённые уголки человеческой души.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гавриловец, К.В. Воспитание человечности: кн. для учителя / К.В. Гавриловец. – Минск: Нар. асвета, 1985. – 183 с.
2. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Магистр, 1993. – 190 с.

3. Салеев, В.А. Эстетическое восприятие и детская фантазия / В.А. Салеев, О.В. Ивашкевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 1999. – 125 с.

4. Торопова, А.В. НОМО-MUSICUS в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии. Монография / А.В. Торопова. – М.: Граф-Пресс, 2008. – 288 с.

5. Самсонова, Т.П. Феномен человека в отечественной музыкальной культуре: автореф. дис. ... докт. философ.наук: 09.00.13 / Т.П. Самсонова; Ленингр. обл. гос. ун-т. – СПб, 2008. – 47 с.

УДК 37.042

Гончарова Е.П.

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТУДЕНТА ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

*БНТУ, Минск*

Эмоциональный мир человека окрашивает всю его жизнь, детерминируя положительное или отрицательное отношение к тем или иным явлениям. Эмоциональная сфера человека регулирует и подпитывает интересы и потребности, оказывает влияние на процессы памяти, восприятия, воображения, мышления и т.д. Ряд исследователей (В.К. Вилюнас, Л.Н. Рожина, П.М. Якобсон и др.) утверждает, что положительные эмоции внутренне настраивают на решение той или иной жизненной или учебной задачи. Однако в определённых условиях и отрицательные эмоции могут быть полезны: они оказывают стимулирующее влияние, иницируя новые векторы деятельности, направленные на достижение успеха (К. Изард).

Для образовательного процесса значимость положительных эмоций очевидна, поскольку они позитивно окрашивают и закрепляют наиболее эффективные действия, необходимые в процессе выполнения учебных задач.

Исследователи подчёркивают, что эмоции обуславливают такие динамические характеристики познавательных процессов, как темп деятельности, тонус, проявление того или иного уровня активности. Отметим, что эмоциональная сфера вбирает в себя индивидуальную оценку обучающимся учебной ситуации и своего поведения в ней.