

3. Салеев, В.А. Эстетическое восприятие и детская фантазия / В.А. Салеев, О.В. Ивашкевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 1999. – 125 с.

4. Торопова, А.В. НОМО-MUSICUS в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии. Монография / А.В. Торопова. – М.: Граф-Пресс, 2008. – 288 с.

5. Самсонова, Т.П. Феномен человека в отечественной музыкальной культуре: автореф. дис. ... докт. философ.наук: 09.00.13 / Т.П. Самсонова; Ленингр. обл. гос. ун-т. – СПб, 2008. – 47 с.

УДК 37.042

Гончарова Е.П.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТУДЕНТА ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

БНТУ, Минск

Эмоциональный мир человека окрашивает всю его жизнь, детерминируя положительное или отрицательное отношение к тем или иным явлениям. Эмоциональная сфера человека регулирует и подпитывает интересы и потребности, оказывает влияние на процессы памяти, восприятия, воображения, мышления и т.д. Ряд исследователей (В.К. Вилюнас, Л.Н. Рожина, П.М. Якобсон и др.) утверждает, что положительные эмоции внутренне настраивают на решение той или иной жизненной или учебной задачи. Однако в определённых условиях и отрицательные эмоции могут быть полезны: они оказывают стимулирующее влияние, инициируя новые векторы деятельности, направленные на достижение успеха (К. Изард).

Для образовательного процесса значимость положительных эмоций очевидна, поскольку они позитивно окрашивают и закрепляют наиболее эффективные действия, необходимые в процессе выполнения учебных задач.

Исследователи подчёркивают, что эмоции обуславливают такие динамические характеристики познавательных процессов, как темп деятельности, тонус, проявление того или иного уровня активности. Отметим, что эмоциональная сфера вбирает в себя индивидуальную оценку обучающимся учебной ситуации и своего поведения в ней.

Преподавателю следует обращать внимание на адекватность такой оценки обучающимся и в случае необходимости аргументированно корректировать её.

А.Я. Чебыкин, исследуя соотношение эмоциональных и познавательных процессов, отдаёт эмоциональной сфере в учебной деятельности не второстепенную, а значимую роль. Эмоции влияют на уровень самооценки и тревожности обучающегося, что, в свою очередь, напрямую отражается на результатах образовательного процесса. Заметим, что недооценка эмоциональных характеристик воспитанника в процессе обучения может привести к целому ряду ошибок.

Следует особо подчеркнуть тот факт, что эмоциональный фон взаимного общения преподавателя и обучающегося легко передаётся от одного к другому, что обязывает педагога внимательно отслеживать «эмоциональный градус» образовательного процесса и в случае его повышения оперативно реагировать на ситуацию. Заметим, что, например, повышенный уровень тревожности преподавателя может негативно влиять на эмоциональный климат в учебной аудитории, что приводит, как правило, к напряжённому поведению, рассеиванию внимания со стороны обучающихся и снижению уровня их активности. Экспериментально доказано, что восприятие нового материала обучающимися находится в прямой зависимости от их эмоционального состояния. Состояние фрустрации приводит обучающегося к потере сосредоточенности, к снижению уровня распределяемости и переключаемости процессов восприятия информации.

Рассмотрим эмоциональный тонус подачи изучаемого материала. Эмоционально насыщенная образовательная ситуация оказывает более сильное воздействие на обучающегося, чем эмоционально нейтральная. Педагогическая практика студентов инженерно-педагогического факультета Белорусского национального технического университета показывает, что даже начинающий преподаватель может быть интересен обучающимся, если он неравнодушен к излагаемому материалу.

И наоборот, в том случае, когда студент-практикант не проявляет эмоциональной заинтересованности в предлагаемом материале, он

«теряет» аудиторию, снижая тем самым уровень включённости воспитанников в ход занятия.

Студенту инженерно-педагогического факультета, планирующему связать свою профессиональную деятельность с образованием, в контексте эмоциональной сферы можно рекомендовать следующее:

1) развитие индивидуальных показателей (только творческая индивидуальность педагога может эмоционально «зажечь» творческую индивидуальность обучающегося);

2) контроль уровня самооценки преподавателя будет способствовать установлению ровного и стабильного эмоционального климата на занятии;

3) уход от повышенного уровня тревожности преподавателя является залогом его адекватного и эффективного эмоционального воздействия на обучающихся;

4) культивирование положительного эмоционального фона на занятии способно повысить работоспособность обучающихся, их мотивированность на изучаемый материал;

5) использование различных эмоционально насыщенных педагогических средств будет способствовать возникновению положительных эмоциональных переживаний в учебной деятельности (юмор, поощрение, подбадривание, ситуации успеха и др.);

6) совершенствование преподавателем своего эмоционального спектра путём его обогащения положительными эмоциями (в том числе полученными в процессе восприятия произведений искусства).

УДК 378.18.062

Гуринович В.В., Онищенко А.А.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ПРОФЕССИОНАЛА-ФИЗИКА

БГУ, Минск

В статье анализируется роль куратора в оказании помощи студентам в воспитании личности успешного профессионала. Приводятся материалы исследований по изучению мотивационного профиля студента университета, ориентированного на работу в физической отрасли.