

вызывающих коррозию паяного соединения, применяют промывку в горячей (обычно 50-80°C) или холодной воде (в проточной или в ваннах), в 5%-ном растворе кальцинированной соды, бензине и в 1-3%-ном растворе натриевого (или калиевого) хромпика, а также протирку мягкой тряпкой или бязью, смоченной спиртом, ацетоном и другими растворителями, и пескоструйную обработку.

УДК378;158.1

Стетюкевич Л.Н., Журавлева А.М.

ВЛИЯНИЕ ПСИХОТИПА ЧЕЛОВЕКА НА ВЫБОР АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

БНТУ, Минск

Научный руководитель Островский С.Н.

Задумывались ли вы о том, почему Вам может нравиться тот или иной внешний вид архитектурного объекта. В этой статье мы решили рассказать о связи между Вашим внутренним «Я» и выбором стиля в архитектуре.

Начнем с того, что есть искусство для самого художника? Это прежде всего, образное осмысление действительности, процесс или итог выражения внутреннего или внешнего, по отношению к творцу, мира в художественном образе. Творчество направлено таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Однако люди без художественного образования воспринимают искусство немного по-другому, они смотрят на него с позиции эстетических чувств личности, красиво-некрасиво. А подталкивает их на этот выбор субъективный взгляд. В процессе восприятия художественного образа, человек пропускает его, можно сказать, сквозь себя, подвергает своему уникальному осмыслению.

Как студентов художественной специальности, нас очень заинтересовала эта связь между человеком и его выбором, так как

эта тема нигде раньше не поднималась в литературе ни по психологии, ни по архитектуре.

Цель нашего исследования – проследить связь между психологическим портретом человека и его художественными предпочтениями. В нашей работе исследуемым группам было предложено пройти два теста на выявление психотипа человека. Далее им нужно было выбрать три фотографии архитектурных объектов, которые им понравились на первый взгляд. При этом они не знали, где располагается это сооружение и в каком стиле оно исполнено. Были опрошены три группы студентов общей численностью 81 человек. Каждому было представлена возможность выбрать три фото, в сумме получилось 243 выбора. Процентное соотношение полученных результатов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Количество выборов архитектурного стиля в процентах

Наименование стиля	Кол-во выборов	Процентное соотношение
Хай-тек	54	22,2 %
Готика	53	21,8 %
Рококо	39	16 %
Античность	31	12,8 %
Классицизм	28	11,5 %
Модерн	24	9,9 %
Барокко	14	5,8 %

Также был проведен тест на определение психотипа, который выделяет 16 основных категорий, которые представлены ниже в таблице 2.

Проведя тесты среди студентов разных специальностей, совершенно не связанных с искусством, и проанализировав собранные данные, мы получили интересную статистику и сделали определенные выводы.

Люди-«Маршалы», обладающие лидерскими качествами, такими как энергичность, волевой характер, выдержка, целеустремленность и способность принимать решения, имеющие

критический склад ума выбирают античность и классицизм за их выдержанность, а хай-тек за целеустремленность.

Таблица 2 – Соотношение между количеством человек и их психотипом

Наименование категории	Кол-во человек	Процентный показатель
1. Маршал	3	3,6 %
2. Политик	7	8,6 %
3. Мастер	6	7,4 %
4. Посредник	13	16,5 %
5. Администратор	2	2,5 %
6. Энтузиаст	4	4,9 %
7. Инспектор	4	4,9 %
8. Хранитель	2	2,5 %
9. Новатор	5	6,2 %
10. Предприниматель	1	1,2 %
11. Аналитик	1	1,2 %
12. Критик	3	3,6 %
13. Инициатор	11	13,6 %
14. Наставник	4	4,9 %
15. Гуманист	3	3,6 %
16. Романтик	12	14,8 %

Решительные, демократичные и консервативные «политики», предпочитающие конкретные цели с реальной пользой, также склонны выбирать сдержанные стили как классицизм, но вместе с тем являясь располагающими, задушевными, заботливыми и ценящими комфорт эстетамы склоняются к утонченным и воздушным рококо и барокко.

Последовательные, упорные, иногда даже хладнокровные, стрессоустойчивые и изобретательные «мастера» аналогично предпочитают классицизм, но избегая демонстрации своих чувств и являясь впечатлительными людьми выбирают рококо.

«Администраторы» по сути своей напористы, властны и требовательны, рациональны и особенно целеустремленны, поэтому склонны к хай-теку.

Работоспособные люди-«инспекторы» в выборе хай-теку и античности проявляют организованность, последовательность,

аккуратность, исполнительность, стабильность и точность. Ав выборе модерна видна нетерпеливость и бескомпромиссность.

«Предприниматели» динамичны, мобилизованы, неординарны и деятельны, а так же оптимистичны и настойчивы по своей натуре, что приводит к выбору хай-тека. Модерн в свою очередь диктует неуступчивость, твердость и нетактичность.

«Аналитики» известны своим критичным складом ума, любовью к порядку, логикой, независимостью, уравновешенностью и своими представлениями реалиста, в связи с этим они предпочитают хай-тек и античность.

«Посредник». Эти люди обладают хорошим вкусом, чувством меры, вниманием к деталям, они дипломатичны, расслаблены, чувствительны и ранимы, поэтому их выбор это рококо, барокко и готика.

Активные, оптимистичные, чувствительные, заботливые и помогающие, одним словом «энтузиасты» также предпочитают готику, барокко. Но неумение ждать, эмоциональная нестабильность притягивает его к модерну.

Добросовестные, обязательные, пунктуальные, последовательные и одновременно с этим помогающие, верные и ранимые «хранители» выбирают хай-тек и рококо, готику соответственно. Мнительность, резкость, периодическая агрессия при попытке надавить на другого связывает его с модерном.

Люди эрудированные, с развитым познавательным мышлением, напористые, с хорошо развитыми организаторскими способностями – «новаторы» предпочитают хай-тек. Также преобладающие в них конфликтность, неуступчивость и порой даже агрессивность отражаются в предпочитаемом ими модерне.

«Критик» – человек скептический, скрупулезный, тщательный тяготеет к античности. Вместе с тем хай-тек предполагает его эрудированность, а модерн – отсутствие внутреннего равновесия.

Общительный и эмоциональный «инициатор», из-за этого предпочитающий готику, барокко и рококо, отличается стрессоустойчивостью, умением быстро мобилизоваться

и давать отпор, что подсознательно подталкивает его к выбору хай-тека.

Для «наставников», аристократичных по натуре, драматизирующих и остро переживающих свои неудачи, готика и рококо являются предпочтительными. Также последовательность, предусмотрительность и предприимчивость направляет их предпочтения в сторону античности и классицизма.

У «гуманистов» всего понемногу: на постоянное самосовершенствование и самодостаточность показывает хай-тек, классицизм предполагает тщательность и добросовестность, выбор в сторону барокко отражает искренность и понимание, а модерн – ранимость и непостоянность настроения.

«Романтик» эмоциональный по определению. Обаятельный, мягкий, утонченный, элегантный, чуткий и ранимый – вдохновляется величественной готикой.

Подводя итоги можно увидеть, что целеустремленные люди с набором лидерских качеств тяготеют к хай-теку, точные и рациональные останавливают свой выбор на античности и, возрожденном из нее, классицизме. Готика, рококо и барокко присущи чувствительным и внимательным, доброжелательным и оптимистичным. На нестабильность настроения, периодическую несдержанность и неуступчивость указывает модерн.

В общей тенденции прослеживается соответствие между выбранным архитектурным стилем и определенной совокупностью присущих некоторому психотипу качеств, влияющих на предпочтения человека. То есть группа определенных черт личности побуждает человека к определенному выбору.

Проведя исследование и проанализировав все полученные данные мы установили, что связь между психологическим портретом человека и его художественными предпочтениями очевидна.