

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы: внутренний аудит – важный элемент процессов СМК в учреждениях образования – направлен на совершенствование качества образовательных услуг; внутренний контроль методической деятельности носит структурный характер. Четкое видение объектов методической работы и поэтапное её проведение способствуют более высокому качественному уровню протекания руководящих, основных, обеспечивающих, мониторинговых процессов в учреждениях образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, А.И. Высшая школа Республики Беларусь на современном этапе развития: тенденции и перспективы / А.И. Жук // Высшая школа. – 2009. – № 6. – С. 3-7.
2. Михайлюк, И.А. Разработка системы менеджмента качества учреждения образования: общий подход / И.А. Михайлюк, В.И. Шупляк // Система менеджмента качества в современном университете: достижения, проблемы и перспективы: материалы науч.-практ. конф. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – С. 28-30.
3. Педагогика современной школы: Основы педагогики / И.И. Цыркун [и др.]. – Минск: БГПУ, 2012. – 516 с.

УДК 213

Калинина Е.В.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОЛЕВЫХ ИГР И ТЕХНОЛОГИИ ДРАМАТИЗАЦИИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Лицей № 1, Минск*

Современное общество предъявляет к выпускникам учреждений образования новые требования – не только наличие академических знаний, но и понимание общих механизмов развития общества, государства, знаний истории и культуры

разных стран. Такой подход к реализации языкового образования требует от учителя готовности вести коммуникативный урок, внедрять современные технологии обучения. Каждый творческий преподаватель, работающий со старшеклассниками, сталкивается с противоречием: учащиеся и их родители основной целью обучения иностранному языку видят успешную сдачу выпускного экзамена и высокие результаты централизованного тестирования, а нормативные документы, регламентирующие работу учреждения образования, направляют процесс обучения на формирование «поликультурной многоязычной личности». В современной методике используется термин социокультурной компетенции – владение способами применения языка, правильное употребление социально маркированных языковых единиц в речи в различных сферах межкультурного общения, восприимчивость к сходству и различию между родными и иноязычными социокультурными явлениями. Это предполагает создание ситуации общения на уроке, поскольку невозможно обучать языку вне ситуативности. Возникает следующий вопрос: как избежать монотонности и повторения ситуаций на каждом уроке, как выбрать и сформулировать ситуации общения, которые были бы интересны современным подросткам? Для этого мы предлагаем использовать ролевую игру, которая представляет собой самую точную модель общения, так как она подражает действительности в самых существенных чертах и в ней переплетается речевое и неречевое поведение партнёров. Ролевая игра способствует формированию учебного сотрудничества и партнерства и её исполнение предполагает охват группы учащихся, которые должны слаженно взаимодействовать, точно учитывая реакции товарищей, помогать друг другу. Таким образом, старшеклассники приобретают навыки общения, принятые в культуре страны изучаемого языка, что является предпосылкой формирования социокультурной компетенции. Использование ролевых игр невозможно на каждом учебном

занятии, так как теряется принцип новизны, кроме того ее проведение требует серьезной подготовки. В этом плане педагогам, работающим в лицее, несколько труднее, так как мы встречаем своих учеников в первый раз в десятом классе и не знаем их предыдущий опыт выполнения такого рода заданий, индивидуальные и личностные особенности, навык владения языковыми средствами.

В основе ролевой игры лежит метод драматизации, но с меньшей степенью театральности. Драматизация предполагает ту же ролевую игру в заданной ситуации, но требует от участников использования ярких выразительных средств. Основываясь на опыте использования технологии драматизации на уроках иностранного языка, мы решили эту технологию применять и при организации внеклассной работы. Для этого в 2012 году лицее была создана творческая мастерская «Шекспир-лаборатория», основной целью которой стало формирование социокультурной и коммуникативной компетенции через подготовку и представление театрализованных постановок на английском языке. В 2013 году силами участников лаборатории был поставлен фрагмент музыкального спектакля "My Fair Lady" по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион», в 2014 году – музыкальный спектакль "Mamma Mia!", в основу которого лег одноименный фильм. Трудностью стал отбор материала, создание оригинального танцевального сопровождения и адаптация сценария и самого сюжета. В 2015 году состоялась премьера спектакля по произведению Марка Твена «Банкнота стоимостью один миллион фунтов». С ролью сценариста успешно справился учащийся Костюченко Павел, роль хореографа выполнил исполнитель одной из главных ролей Казимиров Владислав.

Работа над театральными постановками расширяет культурологический потенциал учебного предмета английский язык, способствует раскрытию творческих способностей учащихся, но при этом требует со стороны педагога серьезных усилий

при отборе материала, активного участия при создании адаптированной версии и написании сценария, при подготовке декораций и костюмов. Таким образом, создание и представление более одного качественно и хорошо выполненного театрального представления в течение учебного года не представляется возможным. Следующим этапом работы мы предполагаем самостоятельное создание драматических произведений социального характера по учебным темам и последующую их постановку на сцене.

Итоговая аттестация по иностранному языку проводится в форме коммуникативной беседы, что зачастую и вызывает трудности у учащихся, особенно психологического характера. Наш опыт показывает, что использование на уроках ролевые игры позволяет снять трудности не только языкового характера, но и психологического. Учащиеся уже имеют опыт участия в беседе. Участие в театрализованных постановках также способствует развитию и совершенствованию творческих способностей.

Опыт проведения уроков с использованием ролевых игр и технологии драматизации неоднократно был представлен слушателям повышения квалификации учителей иностранного языка ИПК Минского государственного лингвистического университета, Минского городского института развития образования, учителям учреждений образования Московского района г. Минска, две статьи и конспект урока напечатаны в издании Министерства образования Республики Беларусь «Адукацыя і выхаванне», журнал «Замежныя мовы», в 2015 году издан сборник дидактических материалов учителей английского языка лицея «Коммуникативное обучение и современные технологии на уроках английского языка», содержащий материалы по подготовке к учебным занятиям, внеклассным мероприятиям.