

3. Мелхорн, Г. Гениями не рождаются: Общество и способности человека / Г. Мелхорн, Х.-Г. Мелхорн. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.

УДК 378.178

Гончарова Е.П., Чичиков С.В.

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ А. МЕНЕГЕТТИ  
И СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТУДЕНТА  
ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

*БНТУ, Минск*

Внедрение в практику инженерно-педагогического образования индивидуальной образовательной траектории студента является одной из актуальных задач. Современные требования к уровню специалиста все чаще направляются не только в сторону его узкопрофессиональных навыков, но и в сторону его индивидуального развития, способствующего применению профессиональных навыков в различных нестандартных ситуациях.

Современная педагогика учитывает эти требования и в последние десятилетия активно разрабатывает это направление. В структуре индивидуальности обучающегося, помимо интеллекта, саморегуляции, волевых и мотивационных качеств, выделяются и активно разрабатываются такие показатели, как гармоничное сочетание слова и дела, поступков и чувств, общения и рефлексии, отношения к себе и другим.

Являясь сущностным критерием человека, духовно-нравственное состояние студента инженерно-педагогического факультета влияет на его мировоззренческие установки и успешность образования в целом. Сегодня для стабилизации и совершенствования духовно-нравственных показателей человека широко применяется так называемая онтопсихологическая музыкотерапия («онтос» в переводе с греческого – сущее).

Онтопсихологическая музыкотерапия распространена в практике специалистов многих стран мира. Автором

онтопсихологической музыкотерапии является итальянский психолог и философ Антонио Менегетти (1936-2013) (его именем и названо данное направление).

А. Менегетти считает, что бессознательное представляет собой реальность не только психическую, но и телесную. При этом в организме человека изначально (уже с периода внутриутробного развития) заложен определенный порядок, внутренняя гармония. Этот внутренний порядок наделен особой – сугубо индивидуальной – музыкой и движением.

А. Менегетти является автором более 50 книг по онтопсихологии. Активный интерес А. Менегетти проявлял по отношению к молодежной аудитории [1]. Особой популярностью пользуется работа А. Менегетти «Введение в онтопсихологию для молодежи» [2], основу которой составили лекции, прочитанные им в разные годы для студенческой аудитории; для тех, кто только начинал свое знакомство с онтопсихологией.

«Чем более высоки твои амбиции, тем больше ты должен учиться, получая разнообразный опыт. Ты должен уметь воплотить эти амбиции в практике конкурентоспособной компетентности. Это и есть онтологическая этика – порядок собственной реальности. Для меня эта книга самая простая и практичная из всех книг для молодежи, которые я когда-либо писал...» – отмечал А. Менегетти, выступая перед студенчеством [2].

Онтопсихологическая музыкотерапия, разработанная А. Менегетти, базируется на его философских и психологических исследованиях. Технические средства, используемые при проведении онтопсихологической музыкотерапии, отличаются простотой. Как правило, онтопсихологическая музыкотерапия проводится с использованием ударных инструментов (чаще всего – это двойной комплект конго).

Конго – латиноамериканский ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания из рода мембранофонов. Конго представляет собой вытянутую по высоте бочку, с одного торца которой натянута кожаная мембрана.

В музыкальной практике конго используется в паре – два барабана разного диаметра (один настроен пониже, другой повыше). Часто на конго играют одновременно вместе с бонго (кубинский ударный инструмент: небольшой сдвоенный барабан африканского происхождения).

Высота конго 70-80 см, диаметр 22-26 см. Конго вешают через плечо и играют на нём пальцами или ладонями. Иногда встречается комплект из двух различных по размеру конго, установленных на специальных подставках. Играют на инструменте руками или применяют палочки от малого барабана или литавр.

Музыкотерапевт выполняет функции «посредника» (при этом он же является и исполнителем музыки, и чутким психологом). В данном процессе нет никаких правил, которые следовало бы неукоснительно выполнять. С каждым моментом рождается новая музыка, кажущаяся спонтанной, но на деле согласующаяся (или, по крайней мере, стремящаяся войти в согласие) с той особой – «потаенной» – внутренней гармонией пациента, которая отражает взаимодействие его тела, эмоций, состояния души, сексуальности, способности двигаться и т.д.

Цель музыкотерапевтического сеанса состоит в том, чтобы у пациента появилась максимальная возможность «почувствовать себя» наилучшим образом, «полюбить себя» посредством музыкального посыла, на который реагирует организм. И здесь одна из самых главных и, в то же время, самых сложных задач, стоящих перед музыкотерапевтом, – суметь «услышать» (выявить) заветную внутреннюю гармонию пациента.

Онтопсихологическая музыкотерапия, как правило, используется в работе с физически и социально здоровыми людьми, которые самостоятельно строят свою жизнь, полны желанием «расширить» свои психоэмоциональные и духовные способности, укрепить здоровье. Можно предположить, что для студентов инженерно-педагогического факультета поиск внутренней индивидуальной гармонии стимулируется внешним

гармоничным сочетанием естественнонаучного и гуманитарного компонентов образовательного процесса.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Менегетти, А. Молодежь и этика жизни / А. Менегетти. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2013. – 212 с.
2. Менегетти, А. Введение в онтопсихологию для молодежи / А. Менегетти. – М., 2009. – 150 с.

УДК 321.762.4

Городничук В.А., Нагула А.В., Дедков В.М.  
**ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ  
В АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАЩИХСЯ**

*БГАА, Минск*

Давно установлено, что активизация познавательной деятельности учащихся и социального взаимодействия – остаются одними из основных проблем современной педагогической науки. Ее актуальность обусловлена поиском и необходимостью разработки оптимальных методических приемов и средств обучения, новых информационных технологий, речь о которых пойдет дальше [1].

Особенностью современного познавательного процесса является взаимно субъектный характер отношений, который отвечает требованиям современной дидактики и воспринимается как необходимость предусмотреть при активизации познавательной деятельности соответствия содержания и методов обучения уровню развития обучающихся [2].

Современные тенденции развития высшего профессионального образования, внедрение компетентностных подходов, выдвигающих на первое место не информированность учащегося, а его умения самостоятельно разрешать проблемы, определяют кардинальное изменение самих подходов к организации