

В мире существует достаточное количество примеров убыточных субъектов инновационной инфраструктуры, где отрицательное сальдо доходов и расходов покрывает в том числе государство. Подобные субъекты создаются также и с участием крупных транснациональных компаний. В первую очередь для них важен долгосрочный эффект, которые могут принести технопарки. Таким образом, если не признавать первичности и важности выполнения инновационной инфраструктурой долгосрочных социальных и других целей перед прибылью, мы неизбежно будем сталкиваться с многими проблемами.

Поэтому необходимо создавать технопарки как некоммерческие предприятия, которые будут нацелены, в первую очередь, на оказание систематической поддержки резидентам технопарка в осуществлении инновационной деятельности для достижения долгосрочного социального эффекта.

Литература

1. Закон Республики Беларусь от 10 июля 2012 г. № 425-З «О государственной инновационной политике и инновационной деятельности в Республике Беларусь».
2. Лаврухин А. Государственная программа инновационного развития: возвращение в старую колею / А. Лаврухин // Белорусский ежегодник 2017: Сборник материалов по развитию ситуации в Республике Беларусь в 2016 году. – В: Логвінаў, 2017. – С. 170-178.
3. Положение «О порядке создания субъектов инновационной инфраструктуры», утв. Указом Президента Республики Беларусь от 3 января 2007 г. – № 1.
4. Скуратович Н.О формировании инновационной инфраструктуры / Н. Скуратович // Наука и инновации. – 2015. – №7(149). – С. 19-25.

УДК 37.013

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

Мазурина Н.Г., Чжан Дунсян

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка
e-mail: mazuryngang@tut.by*

Abstract. *The article describes some actual directions of master's studies in the field of music education in Belarus and China. The experience of the comparative analysis of the system of formation of vocal-choral skills based on folk songs in school music programs in the People's Republic of China and the Republic of Belarus is disclosed.*

Профессиональная подготовка китайской молодежи в области музыкального искусства является в настоящий момент чрезвычайно востребованной. На факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка уже в течение многих лет осуществляется подготовка специалистов высшей квалификации в области музыкально-педагогического образования. Выпускники различных университетов Китайской Народной Республики с успехом обучаются в Республике Беларусь, защищают магистерские диссертации и с гордостью получают степень магистра педагогики.

Музыкальное образование как часть эстетического образования – многоаспектное и синтетическое. Как в Китайской Народной Республике, так и в Республике Беларусь оно носит всеобщий характер и является одним из приоритетных направлений. Музыкальное образование является как массовым, так одновременно и элитарным в определенном смысле. Практика преподавания показывает, что китайские студенты, приезжающие на обучение в Беларусь, с удовольствием занимаются вокалом, игрой

на музыкальных инструментах, дирижированием. Для них музыкальное образование белорусского образца – европейского образца – большая ценность. В связи с этим, опыт сравнительного анализа различных аспектов музыкально-эстетического образования в Беларуси и Китае актуален и перспективен для обеих стран.

Основными направлениями исследований являются история, теория, методика преподавания музыкального искусства. Практическая востребованность на сегодняшний момент является одной из непосредственных задач при планировании тематики и выполнении магистерских диссертаций. Деятельность будущего учителя, руководителя творческого коллектива предполагает умение свободно оперировать как теоретическими знаниями в процессе подготовки и проведения уроков, занятий, так и владение практическими навыками, методическое усвоение которых происходит в том числе и в процессе написания научной работы. В связи с этим выбор тем магистерских диссертаций и их исполнение, как правило, максимально приближены к практике. Системы музыкального образования в различных странах и даже в регионах одной страны могут существенно отличаться. Именно путем сравнения систем образования и их концептуальных основ можно с наибольшей очевидностью выявить их преимущества и возможные пути развития.

В рамках написания магистерской диссертации магистранта кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство) Го Цуй было решено провести сравнительный анализ системы формирования вокально-хоровых навыков на основе народных песен в школьных программах по музыке в Китайской Народной Республике и Республике Беларусь. В результате проведенного исследования под научным руководством автора данной статьи были сделаны следующие выводы.

Особенностью системы музыкального образования в Китае является постоянное динамичное стремление к его модернизации. Ведущие теоретические и практические исследования в области музыкальной педагогики в Китае привели к разработке концептуальных положений системы музыкального образования в области народной музыки: а) расширение содержания преподавания музыки, разработка модели обучения без скрупулезного следования материалам учебника или учебной программы; б) укрепление позиций преподавания китайской народной музыки на ступени базового образования; в) применение на практике метода обучения «с использованием инструментальной музыки», которое усиливает способность учащихся к активному участию в образовательном процессе; г) укрепление синтеза китайской народной музыки и культурной жизни школы.

В «Стандартах программ музыкальных дисциплин» Министерства образования КНР положения «развивать народную музыку, понимать культурное разнообразие» выдвинуты в качестве базовых принципов. Поэтому они глубоко вошли в процесс исследования ценности народной музыки в музыкальном образовании и имеют позитивное значение. Народные песни как часть музыкальной культуры в целом обладают целым спектром эстетических, нравственных, социальных ценностей. Смена подходов, развитие активности учителей, укрепление исследовательской работы в сфере преподавания китайской народной музыки – значимые направления в развитии китайского музыкального образования.

Освоение народных песен играет немаловажную роль в процессе формирования вокальных навыков у учащихся Китая и Беларуси, что отражено в содержании учебных программ по музыке. Одной из основных задач преподавания является активное эмоционально-психологическое включение учащихся в создание песенного образа. Песенный музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и развитии ребенка. Это подтверждается многочисленными исследованиями отечественных и зарубежных ученых. Народная музыка как синтетическое искусство предполагает наличие определенных знаний и умений в области инструментального исполнительства, хореографии, элементов театрализации. Методологическую связь, соединяющую эти ви-

ды искусства, можно и нужно использовать в педагогических целях. Преподавание народной музыки как синтетического искусства помогает раскрыть индивидуальность учащихся, выразительность, развивает креативное мышление и эстетические чувства, формирует духовные ценности школьников.

Формирование вокальных навыков у детей школьного возраста в Китае и Беларуси носит системный и всеобщий характер. Процесс проходит главным образом в ходе преподавания уроков музыки и имеет свою специфику в каждой стране. Работа по формированию вокально-хоровых навыков учащихся в Беларуси проводится на уроках музыки в начальной школе с 1 по 4 класс. В Китае – в начальной школе с 1-го по 6-й классы и в средней школе с 7-го по 9-й классы. Она включает разнообразные методы обучения детей, а также серии упражнений для развития дыхания, артикуляции, координации органов певческого аппарата, приемов звукоизвлечения и др. Задачи формирования вокально-хоровых навыков учащихся включают эмоциональное развитие ребенка через песню, расширение представлений об окружающем мире, развитие способности к самовыражению.

В учебниках для 1-6 классов школ Китая содержится 18 китайских народных песен. Это составляет примерно 6% от всех вокальных произведений, которые изучаются на уроках музыки в соответствии с основной учебной программой. В Республике Беларусь эти показатели выше в среднем в 3 раза. В зависимости от географического расположения, материального обеспечения школ, уровня образования учителя и целей урока количество народных песен, изучаемых на уроках музыки, может быть увеличено в несколько раз.

Сегодня стало неоспоримой реальностью всестороннее поощрение в Беларуси и Китае реформ и инноваций в образовании. Усиливается социальная роль музыки и музыкального образования, эстетическая ориентация на человеческие ценности. При подготовке практикоориентированных магистерских диссертаций магистранты демонстрируют умения решать на современном уровне научно-педагогические, научно-исследовательские задачи прикладного характера, а также творческие проблемы, опираясь на полученные знания и сформированные академические, социально-личностные и профессиональные компетенции, которые определяются спецификой направления подготовки. В связи с этим большое значение приобретает сотрудничество и обмен опытом между специалистами Китая и Беларуси для достижения качества, непрерывности, преемственности, доступности и конкурентоспособности музыкально-педагогического образования.

УДК 37.013

АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ФАКТОРОВ, ВОЗДЕЙСТВУЮЩИХ НА ЭФФЕКТ ФИНАНСОВОГО РЫЧАГА

Макаренко А.П., Квасюк С.А.

Белорусский национальный технический университет

Abstract. In this article discusses the financial leverage, as well as analysis of the influence of factors that directly affect the effect of financial leverage.

Введение

Финансовый рычаг (финансовый леве́ридж) — это отношение заемного капитала компании к собственным средствам, характеризующее степень риска и устойчивость компании. Чем меньше финансовый рычаг, тем устойчивее положение.

Эффект финансового рычага – показатель, отражающий уровень дополнительной прибыли при использовании заемного капитала. Рассчитывается по следующей формуле (1):

$$\text{ЭФР} = (1 - C_H) \times (KP - C_K) \times \frac{3K}{CK}, \quad (1)$$