

в г. Чанчунь, в котором уже созданы первые совместные предприятия. Данный проект создан под патронажем органов государственного управления Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, при поддержке правительства провинции Цзилинь.

В Белорусско-Китайском технопарке создан мотивационный механизм для осуществления инновационной деятельности, который делает развитие науки и внедрение ее достижений экономически выгодными; создан привлекательный налоговый климат, таможенной, тарифной, ценовой и амортизационной политики, нацеленных на стимулирование внедрения в производство новых технологий и привлечение внутренних и зарубежных инвестиций в научно-техническую сферу.

Тенденции в мировой экономике переориентируют экспортную политику Республики Беларусь на наукоемкую и высокотехнологичную продукцию, так как экстенсивные факторы роста отечественного экспорта существенно ограничены. Современная практика организации межгосударственного научно-технического сотрудничества в различных странах доказывает, что создание специализированных структур, способствующих МНТС может стать основным фактором подъема экономики и выводу страны на передовые позиции в мире.

УДК 37.015.31:78(4:510)

ВНЕДРЕНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ ЕВРОПЫ В СИСТЕМУ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Чжао Дань

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

e-mail: 405153746@qq.com

***Abstract.** The article briefly analyzes the implementation of the advanced pedagogical ideas of Europe and, in particular, the musical pedagogical systems of K. Orff and Z. Kodai into the system of musical education and upbringing of children in China.*

В XX в. после тысячелетней изоляции от внешнего мира Китай стал открытой страной. Как результат, встав на путь международной интеграции, в настоящее время китайская цивилизация вышла на передовые позиции в мировой политике, экономике, науке, производстве и образовании.

В частности, в 50-х годах прошлого столетия Китай, страна с полутора миллиардным населением, в большинстве своём безграмотным, полностью заимствовал систему образования Советского Союза. В основу музыкального обучения и воспитания детей была положена система Д. Б. Кабалевского. В более поздние годы, в связи с расширением международных контактов, в Китае стали распространяться и другие педагогические идеи в области музыкально-педагогического образования, разрабатываемые в странах Европы. Это системы Карла Орфа (Германия), Золтана Кодая (Венгрия), Марии Монтессори (Италия), Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), Шиничи Сузуки (Япония), Бориса Трещкова (Болгария), Пьера ван Хауве (Голландия). Популярность данных систем объясняется тем, что они обладают рядом достоинств, которые позволяют использовать их в различных условиях и с учётом национальной специфики или ментальных особенностей и традиций разных стран и народов. В качестве признаков, общих для данных систем и определяющих эффективность их использования в музыкально-образовательном процессе разных стран, выделяют следующие: учёт национальной специфики, открытость, гибкость, универсальность и вариативность, доступность, высокий уровень адаптивности и ассимилятивности к различным образовательным системам и особенностям музыкального менталитета.

Следует отметить, что особую популярность и признание в Китае получили системы музыкального обучения и воспитания детей, разработанные К. Орфом и З. Кодаяем. Для этого есть определённые основания или предпосылки архетипического или онтологического свойства, в качестве которых можно выделить следующие:

1. Музыка рассматривается как мощное средство управления государством, существенный фактор воспитания в человеке человечности, достижения гармонии в обществе.

2. Основу музыкального обучения и воспитания детей составляет национальный фольклор. При этом в китайском музыкальном фольклоре предпочтение отдаётся монодии или одноголосию, а главенствующая роль принадлежит отдельно взятому звуку.

3. Ладогармонической основой китайской народной музыки и музыкально-педагогических систем К. Орфа и З. Кодая является бесполутоновый пятиступенный звукоряд – пентатоника.

4. Разнообразие и красочность музыкального инструментария орф-оркестра могут быть дополнены богатейшими инструментами китайского народного оркестра.

В последние годы в Китае была разработана новая система подготовки музыкально-педагогических кадров. Она включает в себя обязательные дисциплины специального цикла, разбитые на отдельные модули, в которых нашли отражение или воплощение идеи К. Орфа, З. Кодая и Э. Жак-Далькроза. Так, в основу модуля «Пение», представляющего собой разнообразную систему вокальных занятий, включающих сольфеджио, вокальные упражнения, пение в дуэте, хоре и т. д., заложены идеи З. Кодая. Модуль «Музыка и движение», интегрирующий западные системы обучения с богатой национальной китайской культурой, основан на идеях Э. Жак-Далькроза и К. Орфа. В модуль «Основы композиции», сочетающего в себе теоретические курсы (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, аранжировка) и практическое овладение навыками сочинения, в соответствии с концепцией музыкально-творческого развития детей К. Орфа, были добавлены такие дисциплины по выбору, как «Фортепианная импровизация», «Детский мюзикл», «Сочинение музыки», «Музыка и движение» и др. [1, с. 29].

Таким образом, можно констатировать:

1. Система музыкального обучения и воспитания в Китае построена в русле современных тенденций развития мирового музыкально-образовательного пространства.

2. В Китае имеются предпосылки архетипического или онтологического свойства внедрения музыкально-педагогических идей К. Орфа и З. Кодая в систему музыкального обучения детей, в качестве которых можно рассматривать особенности темпериции и интонационного своеобразия китайской народной музыки, совпадение пентатонной природы китайской музыки с европейской ладотональной системой и, в частности, с венгерской народной музыкой и педагогической системой К. Орфа.

Литература

1. Цзин, Лю. Особенности модернизации профессиональной подготовки учителя музыки в Китае / Лю Цзин. – Вести БГПУ. Серия 1. – 2017. – № 2. – С. 27-31.

УДК 37:01(476+510)

ИНТЕГРАЦИЯ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Чжу Цзяньцзе

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

e-mail: 934124838@qq.com

Abstract. The article provides a brief analysis of the integration processes that are currently intensively developing between Belarus and China in the field of education.