

В результате такой учебной деятельности у обучающегося формируются знания, умения и навыки.

УДК 37.015.31

Купревич А.А., Слесарчик Т.В.

## **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Лопатик Т.А.*

Современные тенденции развития в обществе стимулируют возникновение образовательных потребностей, направленных на актуализацию способностей к саморазвитию личности, раскрытию его творческого потенциала. Современному обществу необходимы такие специалисты образования, которые способны не только видеть проблемы, но и продуктивно решать их. Поэтому проблема развития творческих способностей педагогов-инженеров является одной из приоритетных задач современного образовательного процесса.

Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существовавшее.

Рассмотрим понятие «творчество» в интерпретации различных авторов. Дружинин В.Н. определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [2]. Советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог Бехтерев В. И. трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта [1].

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

Таким образом, в общем виде творчество можно определить как всякую практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

Психологи гуманистического направления (Г. Олпорт и А. Маслоу) считали, что первоначальный источник творчества – мотивация личностного роста, не подчиняющаяся гомеостатическому принципу удовольствия; по Маслоу – это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей [1].

Понятию «творчество» также можно дать и более широкое определение. Философы определяют творчество как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества [3]. По сути дела, творчество – это «способность создавать любую принципиально новую возможность» (Г.С. Батищев).

Отличительным признаком интеллектуального творчества является усовершенствование способов решения уже известных проблем. В исследовании А.Г. Виноградова было показано, что способность отыскивать (открывать) способы собственной деятельности в разных типах проблемных ситуаций является следствием организации индивидуального понятийного знания, которое может выступать в качестве одного из источников индивидуальных различий в способности к процедурному творчеству (Виноградов, 1990).

Итак, творчество – это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

Для развития творческих способностей студенческой молодежи имеет значение создание особых педагогических

условий в процессе обучения, среди которых можно выделить наиболее важные:

- в центре образовательного процесса находится студент;
- переход от репродуктивного к продуктивному обучению;
- использование активных методов обучения, например, проблемно-ориентированного обучения как источника к размышлениям и рассуждениям; организация коллективной работы в командах;
- возможность спонтанного, нестандартного подхода к решению проблем [5].

Способности обязательно опираются на естественные качества человека (умения), они есть в постоянном процессе совершенствования личности. Творческие способности сами по себе не гарантируют творческих достижений. Для их достижения необходим «двигатель», который запустил бы в работу механизм мышления, то есть необходимы желания и воля, нужная «мотивационная основа».

В заключение можно сделать следующие выводы:

1. Понятие творчество различными учеными раскрывается по-разному. Но суть остается одна – в результате творчества создается что-то новое, до этого не существовавшее.

2. Постоянный творческий настрой, обстановка напряженного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления, пробуждают у них подлинную сознательность и активность, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту. Совместное творческое взаимодействие преподавателей и студентов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития потенциальных способностей, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арнаудов, М. Психология литературного творчества / М. Арнаудов. – М.: Прогресс, 2007.
2. Бех, И.Д. Воспитание личности / И.Д. Бех. – К.: Лыбидь, 2008. – 848 с.
2. Воробьева, Н.О. Формирование творческой педагогической деятельности студентов педагогического колледжа: дис. ... канд. пед. наук / Н.О. Воробьева. – М., 2003. – 293 с.
3. Долматова, Т.А. Организационно-педагогические условия развития качеств творческой личности детей в системе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук / Т.А. Долматова. – М., 2001. – 164 с.
4. Коваленко, А.Б. Психология понимания творческих задач: автореф. дис. док. псих. наук / А.Б. Коваленко. – К., 2000 – 28 с.
5. Мильто, Л.А. Формирование творческой индивидуальности будущего учителя в процессе профессиональной педагогической подготовки: автореф. дис. канд. пед. наук / Л.А. Мильто. – К., 2001. – 16 с.
6. Петровский, А.В. Психология развивающейся личности / А.В. Петровский. – М.: Педагогика, 1987.

УДК 378.16

Лаврукевич Е.В.

### **ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ И ЕГО СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

*БНТУ, Минск*

*Научный руководитель Дирвук Е.П.*

Несмотря на тот факт, что образование является одним из важнейших факторов в жизни современного человека, у многих представителей современного поколения снизился общий интерес к получению знаний, как в рамках учебного процесса,