

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ ЗАХИ ХАДИД ДЛЯ КИТАЯ

А.Н. Никифоренко

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Заха Хадид – это британский архитектор арабского происхождения. Ее проекты воплощены по всему миру – от Великобритании до ОАЭ, от США до Китая. Стилистическая манера З. Хадид привлекает внимание людей удивительной плавностью линий, обтекаемостью форм, органичной связью с природой. Функциональность архитектуры Хадид также многообразна. Это офисы, музеи, театры, спортивные комплексы, жилые дома и т.д.

Несколько уникальных сооружений З. Хадид создала в Китае. Например, **Оперный театр в Гуаньчжоу** (провинция Гуандун, 2009 г.). В основном проекте здания – два зала: театральный, рассчитанный на 1800 мест и многофункциональный, предназначенный для 440 зрителей. Также предусмотрено несколько помещений для репетиций и обширный холл. Для любого театрального здания огромное значение имеет акустика. Поэтому в гуаньчжовском театре именно она диктовала геометрию всех залов. З. Хадид традиционно для себя применила компьютерное проектирование, посредством которого было смоделировано то качество звука, которое стало, впоследствии, особой гордостью оперного театра.

Внешнее решение здание было навеяно окрестными пейзажами Жемчужной реки, в дельте которой расположен город Гуаньчжоу. Обтекаемые линии и формы речных долин, величественные каньоны, узкие ущелья, – все это просматривается в архитектуре оперного театра, который в полной степени отражает индивидуальный стиль З. Хадид. Плавность силуэтов, эластичность объемов, отсутствие острых углов здания создают ощущения нарушения законов физики. Эффект усилен доминированием светлого колорита (серый экстерьер и белый интерьер), мягким светом галогенных лампочек, применением необычного внешнего остекления [2, с. 36].

Преподаватель Пекинской академии изящных искусств Фан Линг утверждает, что для современного Китая Заха Хадид выступает самым эффективным глобальным архитектором. [4]. В ее работах присутствует визуальная сложность, внешняя гибкость и текучесть форм, что позволяет зданиям органично вписываться в современное городское пространство Китая.

Еще один проект Захи Хадид для Китая – **Культурный центр для города Чанша** (провинция Хунань). Это типичный современный образец т.н. «городской живучести», т.е. органичное вписывание в пространство города. В этом центре воплощены мягкие формы, поэтому он органично списывается в окружающий ландшафт. Перед нами предстает сооружение, стиль которого можно смело обозначить как нео-органическая архитектура.

Каждое из трех основных зданий комплекса (Большой театр, Музей современного искусства, Малый театр) решено в особой футуристической манере. Самая крупная конструкция – Большой театр – напоминает ребристый четырехлистник, музей схож с фантастическим цветком, а Малый театр подобен панцирю доисторического животного. Несмотря на то, что здания размещены отдельно друг от друга, все они соединены витиеватыми дорожками, которые и функциональны (двигаясь по ним, посетители перемещаются из здания в здание), и декоративны (линии объединяют сооружения в целостный комплекс).

На первый взгляд может показаться, что Культурный центр полностью отрицает традиционную китайскую архитектуру. На самом деле, в концепции проекта заложена философская идея китайского сада: все составляющие (вода, земля, камни, цветы) органично вписаны в целостную структуру ради ее постоянного оживления. З. Хадид абсолютно современно решила древнейшую китайскую философскую идею. Перед нами органичное соединение образов, материалов и природной топографии. «Мне кажется, когда делаешь масштабный проект, а не просто дом или маленькое здание, гораздо сложнее перенести в него

исторические ценности. Но иногда можно чему-то научиться у местных» [1]. Здесь просматривается показательная черта авторского почерка З. Хадид, для которой творчество – это возможность постижения и формирование мира.

В 2013 г. знаменитая британская архитектор Заха Хадид создала уникальный торгово-развлекательный комплекс **Галактика Сохо** (Пекин), в котором за основу внешнего решения взята форма яйца. Типичные для З. Хадид текучие объемы воплощены здесь в виде нескольких объемных овальных конструкций, соединенных мостами. Внутри расположены уютные дворики, которые вносят в ультрасовременное пространство элементы традиционной китайской архитектуры с ее камерностью и созерцательностью. Визуальное решение яйцеобразных конструкций модернизировано поперечными рельефными линиями, создавая более сложный силуэт поверхностей и ощущение бесконечного движения. Разновеликие объемы «яиц» как бы перетекают один в другой, а витиеватые линии силуэта напоминают движение солнца по небу. Общая бионическая концепция Галактики Сохо усилена инновационными технологиями всей системы коммуникаций: охлаждаемая крыша для избежания перегрева, применение сточных вод для бытовых потребностей, энергосберегающее стекло и многое другое. Так, З. Хадид удалось создать типичный образец архитектуры био-тека, в котором основу архитектоники проекта составляет яйцо. Для знаменитого архитектора обтекаемые объемы и плавные силуэты являются показательным элементом авторского стиля. А форма яйца идеально подходит для выражения художественной идеи Захи Хадид, архитектурные проекты которой легко узнаваемы по всему миру [3, с. 89].

Таким образом, стиль З. Хадид складывается и развивается в контексте современного развития науки и технологий. Учитывая интенсивное развитие современного Китая, абсолютно обосновано появление архитектурных проектов и в этой восточной стране. Хадид удалось создать неповторимые здания в собственной индивидуальной манере при учете специфики китайского национального колорита. Лучшее всего специфику творчества выразит сама З. Хадид: «нашей архитектурой мы можем приоткрыть людям дверцу в другой мир, вызвать у них энтузиазм, взволновать их. Наша архитектура интуитивна, радикальна, интернациональна и динамична. Мы занимаемся созданием зданий, которые вызывают особые чувства – ощущение некоторой странности и новизны, сравнимое с эмоциями от поездки в какую-нибудь новую страну» [цит. по 2, с.38].

Литература

1. Интервью З. Хадид [Электронный ресурс]. – <http://www.interviewrussia.ru/art/zaha-hadid-ya-feministka-v-tom-smysle-cto-veryu-zhenshchiny-umnye-sposobnye-i-celeustremlynye>. – Режим доступа: 02.09.2014.
2. Никифорова, А.Н. Творчество Захи Хадид как образец развития стиля био-тек / А.Н. Никифорова // Искусство и культура / редколл.: Т.В. Котович (гл.ред). ; М.Л. Цыбульский (отв.ред.) [и др.]. – Витебск. гос. ун-т им. П.М. Машерова. – Витебск, 2015. – № 2(18). – С. 34–38
3. Нікіфарэнка, А.М. Яйка як аснова архітэктонікі ў сучаснай прасторы бітэку / А.М. Нікіфарэнка // Роднае слова. – Мінск, 2016. – № 7. – С. 87 – 90
4. Platt, K.H. Zaha Hadid and the Energy of Change / K.H. Platt // The New York Times. – 2012. – June 18 [Электронный ресурс]. – <http://www.nytimes.com/2012/09/13/>. – Режим доступа: 02.09.2014.