

ОСОБЕННОСТИ ЗДАНИЙ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ КИТАЙСКОЙ ДИНАСТИИ ЦЗИН

Хао Цянь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Summary. *The author considers the building of the Imperial Theaters of Chinese Dynasty Jin. The article investigates their scale, space, construction, special effects and ornamental adornment*

Древние китайские императорские театры являются специальными местами, где смотрят спектакли родственники императоров, министры и послы. В самые древние времена представления шли во дворах или на площадях перед дворцами. Такие места не имели архитектурного выражения, поскольку являлись временными местами для спектаклей.

Во время династии Цзин представления показывались очень активно. Пекин как центр политики, экономики и культуры, стал и центром театральной жизни страны. Большинство императоров в династии Цзин являлись настоящими театрами, поэтому бурно развивался императорский театр.

Архитектурное решение театров династии Цзин характеризуются своими особенностями. Мы рассмотрим масштаб, пространство, конструкцию, театральные эффекты и декоративное убранство.

Масштаб императорского театра зависел от требуемых функций. В нем было две сцены – большая и малая. Большая сцена – это грандиозная трехэтажная конструкция для постановки большой оперы. Здесь был великолепный вид и особая театральная атмосфера. Малая сцена предназначалась для просмотра женой императора оперы в повседневные дни. Внешнее решение обеих сцен значительно отличалось. Например, в саду Дэхэ парка Ихэюань есть большая трехэтажная сцена, площадь ее первого этажа составляет 273 кв.м., а площадь малой сцены в закрытом помещении в доме «Цзюанцин» музея Гугун – меньше 10 кв.м. Их размер различается в 27 раз.

Пространственный проект зрительских мест в императорских театрах отличается от обычных театров. В народных театрах дворы являются главными зрительскими местами, где по их сторонам был выстроены двухэтажные здания в качестве зрительных мест. А в придворных театрах такие дворы для зрителей отсутствуют. Поскольку численность зрителей была меньше количества артистов, строился только одноэтажный или двухэтажный зал для зрителей напротив трехэтажной сцены, а по обеим сторонам размещалась только галерея для высших чиновников. Кроме того, зрители в народных театрах смотрели представления снизу вверх, а в придворных театрах – сверху вниз, так как места для императоров и их жен находились выше сцены. Такая особенная пространственная форма зависит от императорской эстетики.

Императорские театры в династии Цзин имеют особенную конструкцию. Если народные сцены одноэтажные, то императорские – двух- или трехэтажные. Сверху внизу три этажа называются «сцена счастья», «сцена благополучия», «сцена долголетия». За «сценой счастья» находится «феерический терем». В середине трехэтажных сцен устроен внутренний дворик (пустое место в здании в форме колодца), вокруг – перила и деревянные столбы, которые поддерживают деревянную подставку высотой 1.6 м. На ней медный блок.

На юге внутреннего дворика находились колеса, которые представляли собой древние лифты, с помощью которых артисты проникали во внутренний дворик. На колесах каждые 0.35 м одна ручка, на каждом колесе вмещалось 8-10 человек. Веревку накручивали на колеса и таким образом люди поднимаются и опускаются.

Кроме того, вход на сцену и выход с нее в императорских театрах были очень сложными. Здесь существовало четыре зоны представлений: «сцена счастья», «сцена благополучия», «сцена долголетия», «сцена рая», в каждую из которых был свой вход и выход. Иногда одновременно открываются три двери. В книге датского исследователя «Мировая история представлений» упомянуто о трех дверях: передний фасад сцены прикрывается занавесом, на ней по традиции две двери: вход и выход для артистов [цит. по 1, с. 434]. А когда идет особенная опера, открывается третья дверь, которая называется «дверь чудовищ» (хотя правильнее назвать – «буддийская дверь», которая является входом «небесного дворца»). Такое множество дверей в императорских театрах необходимо для представлений, в которых много ролей и сложные отношения между персонажами.

Для улучшения впечатлений от некоторых больших опер императорские театры уделяют большое внимание различным театральным эффектам: звуковому оформлению и размещению реквизитов. Например, под полом сцены в саду Дэхэ установлены колодец и водохранилище глубиной 10.1 м. Его коническая форма (диаметр вверху 1.1 м, внизу – 2.8 м) применялась для того, чтобы «собрать» звук и добиться резонанса. Вокруг колодца на востоке, на западе и на севере выкопаны пять маленьких бассейнов, на которых проходили водные представления.

Установлены также и другие необычные автоматические аппараты, с помощью которых создавались различные спецэффекты: из внутреннего двора падал снег, из подземного колодца брызгало водой, небожители спускались из неба, демоны выходили из-под земли.

В императорских театрах было очень красивое и богатое декоративное убранство, представленное разнообразным орнаментом. На потолках сцен размещались искусные живописные картины, например, в Тинли павильоне парка Ихэюань, в Чан инь павильоне музея Гугуна. На стенах театра в закрытом помещении дома «Цзюанцин» музея Гугуна были изысканные фрески, а на стенах, обрамляющих сценическую площадку, размещена большая орнаментальная картина, которая обладает высокой художественной ценностью.

Таким образом, архитектурное решение древних китайских императорских театров династии Цзин обладает своей спецификой. Пройдя определенный путь эволюции от времен правления династии Тан до царствования Цзин, театральная архитектура приобрела свой самобытный облик и художественно-конструктивное своеобразие. Оно стало отличается и от театрального пространства для народных представлений – своим масштабом, архитектурной конструкцией и оформлением пространства, декоративным убранством и театральными эффектами.

Литература

1. Сюэ, Линпин. Архитектура китайского традиционного театра / Линпин Сюэ. – Пекин: Издательство китайской архитектуры, 2009. – 603 с.
2. Ляо, Бэн. История древнего китайского театра / Бэн Ляо. – Пекин: Издательство центральной равнины древних книг, 1997. – 145 с.
3. Сун, Дачжан. Древняя китайская архитектура / Дачжан Сун. – Пекин: Издательство китайской архитектуры, 2002. – 557 с.