

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗА ВЕЕРА В КЛАССИЧЕСКИХ КИТАЙСКИХ САДАХ

Цинь Линлин

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры
и искусств»

Summary. *The article is devoted fans image in landscape art in China. The author relies on the Chinese teachings of feng-shui, considers the exterior and interior of buildings, which represent the image of the fan.*

На формирование садово-парковой архитектуры Китая особое влияние оказала традиционная культура вееров, эстетическая и философская составляющая которой отразилась при конструировании зданий. Для проектирования современных садовых строений архитекторы предпочитают конструкцию, выражающую силу и красоту веерной культуры. Это не случайно, поскольку образ веера постоянно присутствовал в древней и современной архитектурной практике Китая.

Культура вееров распространилась в Китае достаточно глубоко и широко. Уже в древности люди часто копировали форму вееров, которую использовали для создания различных вещей, в том числе и для проектирования садово-парковых строений. Эстетическая и культурная составляющая веера сформировалась в уникальную восточную систему строительства. В древней китайской архитектуре геомантия также играла огромную роль, главной идеей которой было естественное единение и гармония человека с природой. «Вода и камни» также сформировалась в отдельную концепцию в проектировании, поскольку согласно фен-шую или геомантии, при строительстве зданий необходимо было сохранить «воду» и «ветер», а «веер» как раз ассоциировался с ветром, поэтому одной из главных причин использования именно веерной культуры при проектировании садово-парковых ансамблей была идея фен-шуя.

Веерная культура является одной из самых главных в восточной традиции, а форма и образ веера в китайской классической садово-парковой архитектуре выступает важнейшим репрезентативным элементом. Среди форм проектирования садово-парковых комплексов, именно веер обладает более выигрышными позициями в сравнении с квадратными, круглыми асимметричными вариантами. Форма веера не похожа на остальные, она ломает стереотипы о круге и квадрате, поскольку сочетает в себе сразу обе эти фигуры, демонстрируя некоторую вольность, неординарность, легкость в архитектуре.

Почти все архитектурные ансамбли Древнего Китая ощутили на себе влияние культуры «вееров», поэтому их можно разделить на два вида:

1. Целостный экстерьер здания визуализирует образ веера;
2. Отдельные детали сооружения исполнены в виде раскрытого веера.

В городе Сучжоу (провинция Цзянсу) есть знаменитый Парк каменных львов, в южно-западном углу которого стоит маленькая так называемая «Беседка вееров». Свое название она получила за то, что многие элементы в ее конструкции напоминают раскрытый веер, даже сама форма беседки схожа с веером. Рядом с «Беседкой вееров» расположена доска с описанием: «Беседка вееров получила такое название благодаря своей форме, конструкция беседки выполнена очень творчески, за беседкой расположен бамбук и камни, которые выложены кусочками и похожи на небольшие миниатюры. В этом месте можно в полной мере насладиться красотой парка» [1, с. 25].

Посетителей во время прогулок по парку всегда привлекают беседки, из которых можно насладиться открывшимся видом, а из «веерной беседки» можно окинуть взглядом красивейший Парк каменных львов, впечатлиться уникальным творчеством архитекторов и садовников, которые сделали парк таким красивым и изысканным.

«Беседка вееров» на самом деле является своеобразным видом так называемой «половинчатой беседкой», поскольку перед беседкой находится глубокое озеро, за ней стоит высокая стена, а сама она расположена на изгибе парковой дороги.

Создатели парка искусно отразили связанную с расположением идею, после объединили беседку и стены прогулочной дороги, ловко выйдя из затруднительной ситуации. В этой беседке также практически всегда гуляет прохладный ветерок, который приятно остужает, что еще больше подчеркивает особенность названия этой беседки.

В Пекине в парке Ихэюань на северном берегу озера Куньмин, за дворцом Благоденствия и Долголетия, находится маленький парк под названием «Ян Жэньфен». Его строительство началось в годы правления династии Цинь (1736–1795 гг.), а во времена императора ГуанСю (в XX в.) он был полностью отреставрирован. Следует отметить, что при создании парка были полностью воплощены в реальность идеи «веера» и «ветра» учения фэн-шуй.

Источник названия парка «Ян Жэньфен» (или «необычайная доброта») исходит из книги «История династии Цинь» (раздел, посвященный Юань Лону). История гласит, что когда Юань Лон вступал в должность начальника области Дунъян, его друг Сие Ань перед разлукой подарил ему веер, на что Юань Лон сказал: «Я восхищен вашей добротой». Когда строился данный парковый комплекс император Цзянь Лун взял выражение «Восхищен вашей добротой» (звучит оно по-китайски как «Фан Яо Жэньфен») и использовал эту фразу как название данного садового ансамбля [2, с.10].

Парк «Ян Жэньфен», или парк «Необычайной добродетели», гармонично сочетает в себе элементы «Веера» и «Ветра». Искусно выраженный замысел с лаконичной и простой компоновкой, изящным и тщательно продуманным исполнением делает парк настоящим шедевром садово-паркового искусства.

Прямоугольный парк «Ян Жэньфен» расположен у подножья горы. Передние двери выполнены в виде круглой арки, внутри находится маленький водоем, к которому прилегает декоративный сад; с северной стороны водоема с правой и левой стороны расположены лужайки. Посередине парка выложены каменные ступени, ведущие к дворцовому комплексу, который имеет веерообразную форму, поэтому и называется «Дворец и веер». Обстановка внутри этого дворца также находится в гармонии и единении с его названием: окна сделаны в виде раскрытых вееров, нефритовые сидения, дворцовые фонари, столики, мемориальные доски и множество других элементов также сделаны в виде веера. Перед дворцом расположены в ряд восемь камней, выложенных по форме остова веера; линии этих камней сходятся в одной точке, а под ними находится кусок белого мрамора, по форме напоминающий ткань или бумагу. Поэтому в целом, вся каменная композиция напоминает изображение раскрытого складного веера [3].

Второй вид архитектуры с репрезентацией образа веера – это воспроизведение отдельных элементов здания в форме веера. Так, достаточно популярным в садово-парковом искусстве является применение различных вариантов оформления окон в виде веера. Это используется для создания некоего изыска, чтобы обычные, простые стены выглядели интересно и по-особенному. Иногда также на стенах, где сделано окно в виде веера, по бокам также делают ажурные «ширмы» – вырезанный изысканный узор. Его функция состоит в создании некой преграды между двумя сторонами, а также для незначительного затенения помещения. На таких окнах также создавались традиционные узоры, которые кроме эстетической функции, несли в себе скрытый символический смысл «благоденствия и счастья».

Существуют также окна, на которых отсутствует подобного рода узоры, чтобы ничто не препятствовало свободному любованию открывшимся видом. Это создавалось потому, что основным принципом китайских садово-парковых комплексов был принцип «любование природой» [4, с. 20], а сделанные в стенах окна в форме вееров позволяли рассмотреть сады еще более полно, под особым ракурсом, позволяя наслаждаться видом изящного парка и окидывать взором даже самые дальние его уголки. Подтверждают эту мысль слова императора Ли Ю (время правления около 960 г.): «Глядя в окно, не хочется думать ни о чем» [5, с. 150].

Оформление интерьера посредством «веерных» окон использует принципы декорирования, поскольку напоминают висящие на стене картины. Поэтому можно говорить о том, что каждое такое окно – это своего рода картина природы в форме раскрытого веера [6, с. 50], на которую можно смотреть с разных ракурсов и видеть многообразный, часто меняющийся, пейзаж.

Таким образом, садово-парковая архитектура наследовала и развивала лучшие традиции культуры Китая. Эстетика веерной культуры на сегодняшний день также имеет большое значение в архитектуре, однако существует множество неоднозначных мнений, в каком именно направлении развивать эту традиционную культуру, сохраненную поколениями, в будущем. В Древнем Китае веер был важнейшим компонентом архитектуры, сохранившим глубокую идею традиционной культуры и учения фэн-шуй. В современном мире он стал одним из визуальных напоминаний классического архитектурного стиля, в котором проявляется важная черта китайского искусства – органичная связь с прошлым и сохранение национальных традиций духовной культуры.

Литература

1. Цзи, Ченьчжу. Толкование парковой культуры / Ченьчжу Цзи. – Пекин: Издательство строительной промышленности Китая, 1988. – 102 с.
2. Ли, Цзе. Правила архитектуры / Цзе Ли. – Пекин: Народное издательство Китая, 2006. – 87 с.
3. Хэ, Сяо Тао. Модели цзяньанских окон и дверей эпохи Мин и Цинь / Сяо Тао Хэ. – Чжэцзян: Чжэцзянское кинографическое издательство, 2005. – 84 с.
4. Хоу, Йоу Бин. Эстетика китайской архитектуры / Йоу Бин Хоу. – Хэйлунцзян: Научно-техническое издательство провинции Хэйлонцзян, 1997. – 50 с.
5. Чжан, Цзяцзи. Теория китайской архитектуры / Цзяцзи Чжан. – Шаньси: Народное издательство Шанси. 2003. – 700 с.
6. Лю, Фен. Двери и окна в китайской архитектуре / Фен Лю. – Ляонин: Народное издательство провинции Ляонин, 2006. – 900 с.

УДК 624.21.095.32

К ВОПРОСУ О ПРОДОЛЬНЫХ РЕБРАХ ОРТОТРОПНОЙ ПЛИТЫ ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ МОСТОВ

Ю.Ю. Загребская

Белорусский национальный технический университет

e-mail: 3440097@mail.ru

Summary. *A special place with metal bridges span structures in construction. The reason of the orthotropic slabs of contraction. Specification of orthotropic slabs. Types of longitudinal ribs orthotropic slabs. Open longitudinal ribs. Closed longitudinal ribs. Recommendations for design.*

Металлические мосты прочно укрепились на строительном рынке в XXI веке. Они составляют около 70% всех железнодорожных мостов. Это объясняется тем, что сталь одинаково хорошо работает как на растяжение, так и на сжатие. Также сталь соответствует требованиям восприятия значительных знакопеременных усилий. Основными преимуществами металлического пролётного строения является долговечность физико - механических характеристик стали, порядка 100 лет, а также высокая скорость монтажа, сниженная себестоимость.