

Усадьба «Едишки» находится на одноименном хуторе в Поставском районе. Это синтез традиционной народной архитектуры и специально построенного объекта для приема туристов. Также «Едишки» можно рассматривать и как пример развивающейся агроусадьбы на базе фермерского хозяйства – разведение овец и коз.

К типу реконструированного здания нежилого фонда относится усадьба «Кролова хата» Россонского района – бывшая сельская больница послевоенного времени строительства, – 1940-х годов.

В Брестской области размещается усадьба "У гасцях у пані" – объект располагается в старинной панской усадьбе – памятнике архитектуры XIX века. Похожий пример в агротуристическом комплексе «Панскі маёнтак Сула» Столбцовского района, где были использованы фактически руины строений бывшего помещичьего имения, они отреставрированы и стали популярным местом не только для отдыха любителей путешествовать семьями, но и для проведения корпоративных мероприятий. Такой тип мини-музея обычно характеризуется наличием в своей структуре сохранившегося объекта архитектуры, представляющим собой историческую ценность, отражающего традиции и быт прошлых лет.

Особым примером формирования туристического комплекса в виде мини-скансена является деревня Тиневичи в Кореличском районе. Целая деревня была восстановлена и модернизирована под туристические цели, в ней развивают новые направление в туристической сфере для Беларуси, к ним относится детский агротуризм.

В 2016 году Беларусь заняла первое место в номинации «Агротуризм» конкурса National Geographic Traveler Awards, опередив Италию и Францию. Это важный фактор для дальнейшего развития данной сферы туризма в нашей стране и объектов рекреационной архитектуры. Анализ деятельности белорусских агроусадоб показывает, что наиболее привлекательными для туристов становятся те, где активно задействован местный фактор в виде особенностей местной природы, истории, культуры, в том числе и в виде образов местной, региональной белорусской архитектуры.

УДК 72.025 + 72.04

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ УСТРОЙСТВА ОКОННЫХ И ДВЕРНЫХ ЗАПОЛНЕНИЙ И ОБРАМЛЕНИЙ В ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА ГОМЕЛЯ

Ю.Т. Шестак

Белорусский национальный технический университет

e-mail: erde.by@gmail.com

Summary. The article describes the features characteristic of the architectural and artistic – as well as structural – designs of the window and door assemblies and casings found in the heritage buildings (brick and timber) of civic architecture in Homiel (Gomel). It considers the main trends in restoring the structural elements of joinery items, as well as modern techniques of replacing those with non-traditional materials. Also there are some typical decorative features of wooden residential buildings.

Резюме. *Статья посвящена описанию характерных черт архитектурно-художественной и конструктивной организации оконных и дверных заполнений и обрамлений каменных и деревянных памятников гражданской архитектуры г. Гомеля. Приведен ряд типичных декоративных отличий городской деревянной жилой застройки. Рассматриваются основные тенденции восстановления структурных элементов столярных изделий, а также современные приемы их замены нетрадиционными материалами.*

Так как в конце XVIII–XIX вв. г. Гомель был целиком перестроен из средневекового деревянного в каменный классицистический, капитальные здания которого сравнительно мало подвергались пожарам и хорошо сохранились до наших дней, его историческая архитектура представлена в основном памятниками этого периода и более поздними дополнениями, связанными, в основном, с окончательным формированием центральной части города в последней четверти XIX – начале XX вв. [1, с. 163; 2, с. 21].

Для оконных и дверных заполнений каменных гражданских памятников архитектуры Гомеля, как и для фасадов в целом, были характерны лаконичность архитектурных решений, геометризм и ясность общей формы. Во многом, это обусловлено доминирующим стилем классицизма и его последующим влиянием на эклектику и модерн, как, например, во многих гомельских зданиях авторства архитектора Шабуневского [3, с. 31]. Окна зачастую имели удлиненные пропорции, двух-, реже трёхстворчатую конструкцию с цельной фрамугой и единственной форточкой (здание Виленского банка, Орловского банка и др.). Нижняя часть окна отделялась тонким импостом на ширину равную ширине части с форточкой. Обрамления дверных и оконных проемов гражданских построек представлены образцами периодов классицизма, эклектики и модерна (Охотничий домик, Техническое училище, Земская больница и др.). Над входными дверями жилых капитальных зданий часто устраивались люнеты с импостами, расходящимися от центра в виде солнечных лучей. Широко применялись латунные скобяные изделия.

Отличительной чертой культурного ландшафта г. Гомеля является хорошо сохранившаяся деревянная усадебная архитектура конца XIX – начала XX вв., представляющая собой самостоятельную школу деревянного зодчества, специфической чертой которой является сложное сочетание нескольких направлений народного строительства, а также естественного восприятия им классицизма (реже – барокко) и заимствований из мебельного декора. Зданий с волоковыми окнами, широко распространенных на окраинах города до последних масштабных пожаров XVIII в., не сохранилось [2, с. 18]. Оконные и дверные заполнения и обрамления фасадов деревянных усадеб выполнены в соответствии с основной постройкой. В целом, для домов характерно богатство резного декора. Отличительной чертой региональной традиции пропиленной резьбы, и здания г. Гомель здесь не исключение, является изоморфность композиции всего дома, его структурных составляющих и архитектурных украшений. Декор каждой цельной части дома (крыши, стен, углов) имеет уменьшенные и видоизмененные соответствия в оформлении более мелких элементов: окон, дверей, крылец, ворот [4, с. 197]. Широко распространены ставни, как сплошные, так и складывающиеся «гармошкой» – из двух, трех, четырех досок. Абсолютное большинство окон обрамлено резными наличниками. Композиционное размещение геометрических и изобразительных мотивов исследуемого региона подчинено строгой симметрии. На наличниках она представлена в двух основных вариантах: либо двумя зеркально отраженными частями, либо крупным центральным элементом с двумя малыми, симметрично расположенными с боков [4, с. 210]. Дверные обрамления в деревянных домах еврейской части населения Гомеля часто дополнены чугунными литыми или коваными решетками. Также в резном декоре окон, дверей и ворот иногда присутствуют конфессиональные отметки: крест либо шестиконечная звезда. Это косвенное свидетельство религиозной толерантности горожан можно увидеть на оконном обрамлении соседних домов по ул. Волотовской. Также широко распространены мотивы геометрические, солярные, зооморфные, бытового характера, позже к ним добавилась советская символика (ул. Ауэрбаха, д. 73 и др.).

Во время активных боевых действий, происходивших на территории центра г. Гомеля во время Великой Отечественной войны, столярные изделия дверных и оконных заполнений большей части сохранившихся каменных памятников гражданской архитектуры были сильно повреждены либо утрачены. Некоторые сохранившиеся обрамления были ликвидированы вместе с фасадами зданий в ходе послевоенной масштабной ансамблевой градостроительной реконструкции центральных улиц, таких как Комсомольская, Советская и др. [5, с. 12].

Практически все оставшиеся столярные изделия до нашего времени подверглись замене. На фасадах зданий, не реконструированных в ходе выполнения работ по разуплотнению жилой застройки, обрамления оконных и дверных проемов в основном сохранились. Доминирующей тенденцией для практически всех восстановленных фасадов памятников архитектуры является использование для заполнения оконных проемов пластиковых столярных изделий белого цвета, за редким исключением, например в Охотничьем домике (первая четверть XIX в.) и во дворце Румянцевых-Паскевичей (конец XVIII – начало XIX в.). Общий рисунок новых оконных и дверных заполнений, как пластиковых, так и выполненных из более традиционных материалов, соответствует характерным для г. Гомеля типам исторических заполнений, как это следует из фотодокументов XIX – начала XX вв.

Литература

1. Морозов, В. Ф. Гомель классический. Эпоха. Мecenаты. Архитектура / В. Ф. Морозов. – Минск : Четыре четверти, 1997. – 336 с.
2. Любимый Гомель. Строительная летопись города / редкол. : В. И. Пилипец [и др.]. – Гомель : Вечерний Гомель-Медиа, 2011. – 340 с.
3. Чернатов, В. М. Станислав Шабуневский / В. М. Чернатов. – Минск : Беларусь, 2005. – 95 с.
4. Малікаў, Я. Р. Традыцыі разьбянога дэкору ў народнай архітэктурцы паўднёва-ўсходняй Беларусі : канец XIX – першая палова XX ст. / Я. Р. Малікаў. – Мінск : Беларус. навука, 2016. – 239 с.
5. Воинов, А. А. История архитектуры Белоруссии / А. А. Воинов. – Минск : Выш. шк., 1975. – 216 с.

УДК 711.01

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС УПРАВЛЕНИЯ

А.В. Костяшов

Белорусский национальный технический университет

Summary. *Architecture and requirements for it are constantly changing, there are new factors of development. To architectural school requirements are dictated according to the new conditions, which must meet a growing demand. Preparation of the architect should be mobile, critical to educate the architect adapted to the constantly changing conditions.*

Методика подготовки студента архитектора, практикуемая на постсоветском пространстве, берет своё начало ещё в 30-ых годах прошлого века. Она была сформирована на базе МАРХИ. Естественно, что с тех пор появились и новые дисциплины, и новые формы проектирования, но принципиальных отличий нет. Более явно преемственность можно увидеть при сопоставлении дипломных проектов разных эпох и институтов. В результате, не всегда можно отличить современный проект от его прародителя.

Что касается изменений, то за время существования базовой методики подготовки студентов архитекторов, не стало Советского Союза, глобализация как явление стало повседневной темой, появился компьютер и интернет. Произошла также смена логики социального поведения, что требует от специалиста постоянной переподготовки и освоения новых навыков. Соответственно изменилась и среда проектирования, и методы проектирования, и требования к проектировщику, но между тем осталась прежней система образования. Такое положение дел наталкивает на вопрос, соответствует ли современная система образования требованиям жизни?