

ОСОБОЕ ОЧАРОВАНИЕ СЛИЯНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ УДАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ТАНЦАМИ

Ван Бэйкэ

Учреждение образования «Беларусский государственный университет культуры и искусств»
e-mail: beke_119@163.com

Summary. *By introducing the percussion works in this paper, the unique charm of the combination of the percussion and dance is described. In the performance of music works, the dance played the role of finishing touch, not only did the dance enriched the expression of music, but also meet diversified needs of the audiences.*

打击乐丰富多样的节奏与律动能够激发听众的情感，而音乐本身就有直接渗入人心的特点，欣赏者常常把音乐中表现的感情当作自己内心的感情来体验。而舞蹈中生动的肢体表现更加强了人们的情感流露，帮助人们理解和感受音乐作品，舞蹈节奏的“有形无声”与音乐节奏的“有声无形”恰好在表达人类情感节奏和律动变化中得到了完美的结合。正因为这视觉与听觉的紧密结合，让音乐与观众之间增加了一条更深的情感纽带，使人观而忘返。

比如，在陕北延安的“安塞腰鼓”中，腰鼓与舞蹈集于一身，豪迈的舞姿，扬起的步伐，像掀起在黄土地上的狂飚，将情怀推向高潮。安塞腰鼓的表演，度小，类似秧歌的风格；“武腰鼓”则欢快激烈、粗犷奔放，并有较大的踢打、跳跃和旋转动作，尤其是鼓手的腾空飞跃技巧，给人们以英武、激越的感觉。充分表现了黄土地人民憨厚朴实、威武悍勇而又开朗乐观的性格。

在打击乐作品演奏中，舞蹈的编排是要对照音乐来进行的，由于舞蹈与音乐有着共同的节奏与韵律，并且它们是同时展示的，所以要达到高度的统一与协调。舞蹈的普遍做法是按照音乐来编舞，由此可见，舞蹈能使音乐作品得到升华，使作品含义更有说服力；而打击乐最大的特点就是鲜明的节奏，它能够帮助舞蹈塑造和确立舞蹈节奏，使其更加有感染力。如今，已经有越来越多的音乐家们将器乐与舞蹈紧密结合，为了满足欣赏者们听与看的相互充实，以取得艺术享受的“丰收”。打击乐也不例外，它与舞蹈之间惟妙惟肖的关系，让人们确认，音乐与舞蹈能够产生相映生辉的艺术作用。

台湾朱宗庆打击乐团的音乐剧《木兰》，就是将打击乐与戏剧舞蹈巧妙的融合，量身打造的全新曲目。作品由“木兰替父从军”、“木兰战沙场”、“少女木兰”、和“将军木兰”四个部分构成。除了打击乐器的演奏外，乐团的成员们还接受了严格的舞蹈训练，其中一幕描绘“战争”的场面，演员将棍棒与戏剧舞蹈相互结合，利用身体的旋转，跳跃，对阵，使棍棒发出不同的节奏和音色，变化出令人惊艳的身体节奏，展现出大战沙场的宏大场面与气势。当战争胜利的那一刻，所有打击乐器齐奏，两名舞者摇旗示威，大小舞姿的旋转使旗面发出流动的风声，尾声则是一名舞者伴随着一连串密集的音响与重音大跳并跪地，音乐也随之骤然而止，不仅凸显了打击音效的魅力，也形象的展现出当时的时代背景，令人叫绝。

再比如，一支来自于英国民间的 Stomp 乐队（破铜烂铁乐队），他们将生活用品为媒介，将打击乐的演奏、表演者的肢体舞动及视觉喜剧巧妙地结合在一起，展现声音特质，创造出节奏丰富、金铁交鸣的迷人乐章。在他们的表演中，乐手除了展现扫帚、水桶、棍棒、篮球、打火机、纸牌等生活用品的日常音响外，还借助夸张的步伐和强烈的肢体动作，以及彼此间的高度默契，使每个人的音类做到不同但又不失彼此间的协调，让观众感受到错综复杂节奏间的统一性。乐队主角们的舞步中还融入了现代的街头舞蹈元素，将身体、环境、律

动、与声音全方位结合，用肢体间的互动表达出对唱、合唱、独奏、齐奏的视觉效果。在这个充满即兴狂想趣味的表演中，化腐朽为神奇，重组了观看者的感官体验，完美结合了自然与艺术，不仅颠覆了听觉效果，更震撼了视觉体验，使人叹为观止。

总之，不管是打击乐艺术，还是舞蹈艺术，都有各自独特的表现手法，当然，它们同样都来源于生活，来源于自然。当代的艺术家们更乐于将生活带上舞台，展现人们的喜怒哀乐，这也是对生活的礼赞与提醒。在今后的发展历程中，打击乐还会以它特殊的表现手段，丰富的音响效果，同音乐更加紧密的结合，共同孕育出更新更美的艺术之花。

参考文献：

1. 王恒. 打击乐在舞蹈作品中的重要作用. 《北方音乐》. 2010. 第 1 期.
2. 刘宇松. 谈舞蹈与音乐的情感节奏. 《四川戏剧》. 2013. 第 1 期.
3. 朱红. 音乐与舞蹈的关系再思考. 《云南艺术学院学报》. 2007. 第 1 期.

百度百科.链接：<http://baike.baidu.com>

ANALYSIS OF HUANGZI AND HIS ART SONGS

Han Dong

Kaili University China

e-mail:donghan0118@126.com

Summary. *Mr. HuangZi is the our country near modern renowned composer ,the music educationalist , outstanding teacher, specially in the specialized music education and the artistic song creation aspect ,the contribution is huge. This article through his biography, the creation achievement, the contribution analysis , understands him to the near moder music development influence; Through to his artistic song analysis , realized rigorously has, fine,the elegant artistic style characteristic to his misic.*

Key words. *HuangZi;Life;Creative achievement; art songs.*

一、生平简历

黄自先生生于江苏省川沙县的一个书香门第家庭，自小接受的就是中国传统文化的教育与熏陶，尤其对音乐特别感兴趣，并显示出其才能和天赋。黄自的父亲黄洪培望子成龙，力劝黄自不要因参加音乐活动而荒废学业，但黄自坚持自己的艺术爱好，不肯放弃音乐。

1924——1929年，先后在美国俄亥俄州北部的欧林大学学习心理学并兼修音乐，在耶鲁大学音乐学院学习西方音乐理论，毕业时取得文学学士学位和音乐学士学位。1930年回国后辞去沪江大学的职务，在国立音专任作曲理论教授并兼任音专教务主任。1935年冬发起创立上海管弦乐团，对今后的音乐文化事业产生了不可估量的影响，也是中国交响乐表演艺术史上值得自豪的一页。

二、创作方面

(一) 突出成就和贡献