

## THE SINGING SKILLS OF THE PIPA SONGS

Zhang Mingxi<sup>1</sup>, Xiao Yujun<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Учреждение образования «Беларуский государственный университет культуры и искусств»

<sup>2</sup>Kaili University, China

e-mail:[272003098@qq.com](mailto:272003098@qq.com)

**Summary.** Dong pipa song is a popular music form in Qiandongnan area. It has various forms in performance and it's rich in content and quite expressive. Considering the Dong dose not have its own written language, so the study of the Dong song for the understanding of the Dong has important value and significance. This thesis puts the Dong pipa song in Qiandongnan area as object, studies its singing skills in three aspects, so that people can know the Dong song from a new perspective.

### 三、侗族琵琶歌的演唱技巧

他们将听到的声音称之为“所”，正如将侗笛的声音称之为“所笛”，将芦笙的声音称之为“所轮”般，将歌唱的声音称之为“所嘎”。而判断“所嘎”是否好听，则基本上由如下的几个方面来判断：演唱技巧；音乐创作；音乐表演。

#### (一) 演唱技巧

侗族琵琶的演唱从音色上看大致可分为真声演唱与假声演唱两类。一般而言，男生在演唱是使用真声，而女生在演唱是使用假声。

真声（真嗓），具体而言，男生在用真声演唱时，要求气沉丹田，腰部用力，保持喉头的稳定，声带闭合良好，使用口腔共鸣的方式。虽然这种唱法在保持较好音质、音色、音量的情况仅有 9-10 度，但也能较好的完成侗族大歌的演唱。男生在演唱侗族琵琶歌齐唱时特别要注意演唱的声音需要统一均匀，做到“所领”（声音集中统一均衡）和“所端”（声音圆润），演唱成员不能采用不能使用大白嗓演唱，否则容易出现“所编安”（声音散裂）的瑕疵。

假声（假嗓），是指演唱者通过气息与肌肉的运用，控制部分声带工作所发出的声音。尽管身体的鼻腔、头腔、胸腔对假声的音高没有太大的影响，但是在在音色上效果比较明显。在共鸣腔的选择上，侗族琵琶歌多采用单一鼻腔、头腔共鸣这种演唱方式，侗族琵琶歌中女生普遍采用这种方式演唱。假声虽然在音量上不及真声演唱，但声音靠前、明亮、集中，符合侗族人对声音明亮（所西姆）和响亮（所研姆）的审美要求。

值得注意的是，洪州琵琶歌不论男女，演唱琵琶歌时均采用假声的演唱的方法。虽然同为假声，但男生实际演唱音高要比女声低一个八度。总之，对于真声演唱而言，音色是否纯正、音质是否浑厚、音量是否饱满；于假声演唱而言声音是否靠前、音色是否明亮、音质是否响亮成为了评判侗族琵琶歌演唱技巧是否到位的普遍标准。

#### (二) 音乐创作

一般而言，侗族琵琶歌在内容的要求上严于侗族大歌。它不仅要求演唱有或纯正或明亮的真假声，而且还要求演唱者必须具备编歌、说唱、弹奏、表演等多方面的技能。丰富的生活经验、出色的记忆力、一定的文化内涵成为判断琵琶歌手演唱另一个标准。

##### 1、歌词

侗族琵琶歌词取材广泛，内容丰富，歌曲的标题多是取歌词的头一句。由于侗族没有自己的语言，诸如神话传说、民间故事、生产劳动、爱情生活、人生哲理等内容均是通过歌词

演唱表现。虽然不同地区，不同类型的侗族琵琶歌风格各具特点。但是在歌词的使用上却有着判断其好坏的基本原则：

首先：歌词灵活不逾矩。按照琵琶歌词的普遍规律而言，歌词单位大致分别为“段”、“节”、“句”三个部分。虽然上、下句在内容上并没有明显的限制，字数或多或少，但唱段由若干节组成，每节由上、下两句构成的结构却较为稳定。

其次：正韵为主，勾、内二韵为辅。正韵是押前后偶数句末韵母，在歌词中起到决定作用，即可一韵到底、也可中途转韵。“勾韵又称腰韵，是指奇数句末尾字韵母与偶数句中任意字韵母相押，主要起到将奇偶句连环相扣的作用。内韵是指同一句中相近或相邻的韵母可以相互押韵，主要用韵正价歌句中的韵味感和节奏感。正韵，每首歌必须押正韵，演唱时声音洪亮、尾音延伸，节拍有明显的律动。勾韵，出现的位置不固定，演唱时配合音韵，旋律明快、节奏跳跃。内韵是每句歌词中内部出现，因此乐句越长，出现频率越高，演唱时音符跳跃，旋律活泼，节拍柔和。最后，歌词的内容多是通过韵作为铺垫，按照音律一句接一句，使人不感到重复。

## 2、旋法

由于侗族琵琶 $5-6-3$ 的定弦特点，使得侗族琵琶歌的基本音列为5 6 3，按弦之后为多才用羽调式或宫调式， $5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}$ 个别情况下也会采用徵调式。个人演唱时，具体的音高则是随着自身嗓音的高低自由裁定，并无具体要求。由于侗族琵琶歌押韵的特点使得旋宫转调的情况很少出现。而音乐的节奏强弱，也与歌词的音韵相一致。一般而言结构较为规整，演唱有板有眼，若出现语句较长部分时，歌手会按照韵律特点，将节奏自行增加。

侗族琵琶歌的旋律走向，不同地区有着相对较大的差异。如，榕江地区周边的琵琶歌多采用二度、三度级进，旋律整体较为平稳，跳进的情况很少出现，而六度、八度的大跳在实际情况几乎很难出现。但六洞琵琶歌的旋律风格迥然不同，旋律线条起伏较大，常出现五、六度的跳进，高腔的演唱形式使得整个旋律超过一个八度。而平架琵琶，虽然起伏不大，但是由于节奏明快，使用假嗓演唱使得整个旋律跳跃性较强。

### （三）音乐表演

诗经曰：“言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”判断侗族琵琶歌演唱的好坏不仅需要通过演唱技巧、音乐创作两方面衡量，同时还需要考虑演唱者对音乐的表演与诠释。

由于侗族没有文字，承载着他们的文明便是音乐、歌声。作为文化的传播者，侗族琵琶歌的演唱者将会受到热烈的追捧与喜爱，如赵意明<sup>1</sup>提到过黎平四寨的歌手潘老，原打算进城开会，但是半道被人得知“抢到”其他寨中，寨中人央求他演唱琵琶歌，这一唱就是好几天，待到他赶到县城时，会早已散了。也正是因为侗族人民素有“饭养身、歌养心”的传统，才出现琵琶歌如此受欢迎的情况。

侗族琵琶歌在表演场要求演唱者能够边唱边说，说唱结合。在演唱语句中常常会出现“歌唱不完哟，我有话对大家将，话说不尽呵，这里有首歌唱给大家听”<sup>2</sup>之类的话穿插于说唱之间。此外，为了能更好的表现出音乐内容，表演者往往还需要一人担任多种角色，并且在其中自由转换身份，必要的时候还可以通过提问、参与等形式，将观众与表演者互动。在音乐的表达上，演唱者能够从侗族人基本的审美观出发，演唱欢乐的歌曲时开心至极，悲愤时怒火陡生，凄惨时热泪纵横，悲凉时泣不成声。