

В сравнении с идеями Лао-цзы и Чжуан-цзы в этой концепции подчеркивается внутреннее понимание, уделяется внимание и субъективному восприятию человека, ослабляется объективное ощущение времени и пространства, что также придало особый имплицитный эстетический смысл произведениям литературы и искусства. Взгляды представителей школы Чань в виде интуитивного «внезапного постижения» человеческой природы и познания самого себя ускорили утверждение приема «лю-бай» в искусстве, благодаря чему произошло гармоничное единение субъекта и объекта, автора и зрителя в искусстве.

#### *Литература*

1. 桂哲 《“空白”——艺术的灵魂——中西文论中的“空白”范畴研究》 山东大学硕士学位论文, 文艺学专业: 05.01.01, 济南, 2009 年共 47 页 = Гуй, Чжэ. «Пустота» – душа искусства – Исследования категории «пустоты» в китайских и западных текстах : дис. ... магистра литературоведения : 05.01.01 / Чжэ Гуй. – Шаньдун, 2009. – 47 л.
2. 李耳 《老子》 北京 : 北京燕山出版社, 1996 年版, 共 202 页 = Ли, Эр. Лао-цзы / Эр Ли. – Пекин : Пекин Яньшань, 1996. – 202 с.
3. 刘安 《淮南子》 广州 : 广州出版社, 2001 年版, 共 281 页 = Лю, Ань. Хуайнань-цзы / Ань Лю. – Гуанчжоу : Гуанчжоу, 2001. – 281 с.
4. 陈秋平 译注 《金刚经·心经》 北京 : 中华书局, 2010 年版, 共 140 页 = Чэнь, Цюпин. Алмазная сутра и Сутре сердца / перевод Цюпин Чэнь. – Пекин : Чжунхуа, 2010. – 140 с.

УДК 793.32:792.82.028+929

### **ВКЛАД Ф.В. ЛОПУХОВА В РАЗВИТИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Чжао Саююй*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусства»  
e-mail: [420014305@qq.com](mailto:420014305@qq.com)*

**Summary.** *This article discusses the principles of symphonization and synthetism in ballet performance, developed in artistic practice and theoretically grounded in the works of outstanding Soviet choreographer F.V.Lopuhov. The article analyzes the significance of F.V.Lopuhov's creativity in updating forms and genres of choreographic art.*

Хореография всегда развивалась в тесном диалоге с другими видами искусства. Особенно интенсивные поиски новых средств выразительности (в том числе и по их заимствованию у других видов художественного творчества) деятели хореографического искусства вели в первой трети XX века. Одним из самых ярких экспериментаторов хореографии был выдающийся русский/советский балетмейстер Ф.В. Лопухов.

В балетах уже раннего этапа творчества были намечены пути развития новых хореографических форм и жанров. Так, Ф.В. Лопухову принадлежит заслуга по разработке в спектакле «Величие мироздания» на музыку Л.Бетховена жанра танцсимфонии, который впоследствии трансформировался в жанр бессюжетного балета. Лопухов, проанализировав средства выразительности балетов М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина, практически и теоретически переосмыслил характер взаимосвязей хореографического и музыкального текстов и вывел танцевальный симфонизм на новый уровень.

В «Величии мироздания» Ф.В.Лопухов впервые развил все хореографические темы по принципу развития тем музыкальных, доказал, что содержание спектакля может не зависеть от так называемого сюжетно-аксессуарного компонента, а раскрываться исключительно музыкально-хореографическими средствами.

Танцсимфония стала одним из самых значительных открытий балета XX века. Выразительные средства, художественные приемы, найденные Ф. Лопуховым, были затем развиты Л.Мясиным, Д.Баланчиным, С.Лифарем, создавшими множество балетов как программного, так и непрограммного характера, выведя тем самым жанр симфонического бессюжетного балета на доминантные позиции.

Активное расширение сфер выразительности балетного спектакля зачастую шло вразрез с изменившимися запросами общества к искусству. Наблюдалось противоречие между интересами аудитории, требовавшей зрелищности, театральности, занимательности и экспериментальными устремлениями Лопухова, направленными на поиск новых форм и средств выразительности в целях углубления содержания спектакля, что усложняло восприятие постановок.

Большинство балетов Ф.Лопухова оказались в эпицентре бурной полемики вокруг путей дальнейшего развития балетного театра, в ходе которой обнаруживалась как общность мнений, так и разногласия в среде критиков и практиков. С одной стороны все сходилось на видении балета как социально, классово-заостренного зрелища, доступно рассказывающего о современности. Сюда же примыкала тенденция к ясно выраженной сюжетности, действенности спектаклей. С другой стороны высказывалось иное мнение, приверженцы которого обращали внимание на близость балета к музыке, на общность многих закономерностей двух видов искусства. Представители данной позиции, среди которых особо выделялись Черепнин и Малков, настаивали на необходимости реализации сюжета с помощью танцевальных средств. Лопухову было созвучно мнение последних, поскольку балетмейстер видел именно в танце наибольшую ценность хореографического театра и считал невозможным превращение танца в придаток пантомимному развитию действия. Ни в одном из балетов Лопухова пантомима не стала основным выразительным средством, – всегда доминировал танец. Применяя пантомиму, хореограф стремился придать ей танцевальность, искал способы ее слияния с танцем. Впоследствии, в книге «Хореографические откровения» Лопухов и теоретически обосновал правомочность танца в балете.

В заключение отметим, что экспериментальные поиски Ф.В. Лопухова значительно опередили свое время, в его творчестве лежат истоки многих тенденций архитектоники, жанро-, формообразования и даже целых направлений современного хореографического искусства, а теоретические изыскания Фундаментом для развития науки о хореографии стали теоретические изыскания балетмейстера.