

**Архитектура христианских храмов в Ухани
(провинция Хубэй, КНР)**

Сергачев С.А., Чэнь Цзинкэ
Белорусский национальный технический университет

С XVIII в. в Китае начинает развиваться промышленность, в том числе с участием иностранного капитала (британские, российские, французские, германские и японские концессии), что содействовало активизации межкультурных связей, проживанию в стране иностранных специалистов, использованию в строительстве и архитектуре новых решений. В Ухани, теперь – столица провинции Хубэй, в начале XX века было более 100 христианских храмов. Их архитектуре (сохранилось 22 здания) характерны различные художественные концепции, что обогащает архитектурную среду одного их крупнейших городов Китая.

Православная церковь св. Александра Невского (1876 г.), существует и сейчас, но не как действующая. Распространенный тогда в России византийский стиль содействовал формированию выразительной центрической композиции на основе восьмигранного плана основного объема с традиционным завершением в виде граненых светового барабана и шатра, – архитектурной формы, необычной для китайской культуры.

Костел св. Иосифа (1876 г.) имеет крестообразный план с двумя башнями-колокольнями (сохранилась одна). Барочную трактовку интерьера поддерживает базиликальность структуры, характер витражей, алтаря. Роскошная декорация интерьеров характерна и другим католическим храмам – костел Непорочного Зачатия Пресвятой Девы (1910 г.).

Архитектура протестантских церквей более разнообразна: костел Рождества Христова (1870 г.) относится к стилю классицизм, украшен дорической колоннадой; костел Спасителя (1930 г.) относится к эклектичной архитектуре, причем устроен в два этажа.

Эти здания – свидетели истории Китая, интегрированы в городскую среду. В планировке, в объемно-пространственной структуре христианские культовые здания демонстрировали совершенно новый для Китая подход к решению проблемы создания выразительного архитектурно-художественного образа. А в декорировании фасадов (витражи оконных проемов, заполнение дверных проемов, принципы использования глазурованной черепицы, а также частные решения, например устройство солнечных часов в розе – большом груглом окне на главном фасаде, и др.) заметно влияние китайской архитектуры, ориентированной на эмоциональность восприятия ее художественных образов.