

Морозова Е.Б.

Белорусский национальный технический университет

Тесная связь промышленной архитектуры с производством обусловила новаторский характер формообразования ее объектов. Освоение инженерно-технических достижений и формирование новых тектонических систем стали характерной чертой развития этой области зодчества. Многие из конструктивных усовершенствований впервые появились при проектировании производственных объектов и затем стали достоянием мирового зодчества.

Прежде всего, это создание каркасной конструкции, начавшееся в XVIII в. строительством английских текстильных фабрик. Первоначально использовался только внутренний каркас, уже известный в гражданских зданиях, но именно в фабричных корпусах нашедший массовое применение и значительное техническое развитие. В 1840-х гг. были созданы и полнокаркасные здания, причем это стало делом исключительно промышленного зодчества. Каркасно-модульная структура производственных построек способствовала появлению и развитию ячейково-зальной организации пространства, что сразу же было перенесено на административные и торговые здания. Практически все крупные магазины во второй половине XIX в. в США и Европе возводились в полном каркасе, а прототипами первых небоскребов в Чикаго, США, стали многоэтажные складские и фабричные корпуса.

Значительный вклад внесла промышленная архитектура в разработку большепролетных конструкций. Необходимость в безопорных пространствах цехов для размещения крупногабаритного оборудования постоянно инициировала поиск и разработку новых типов ферм, рам, пространственных конструкций.

Прочно вошедший в строительную практику железобетон также впервые осваивался на производственных постройках. Преимущества этого материала особенно проявились в технических сооружениях и емкостных частях промышленных зданий: водонапорных башнях, газгольдерах, элеваторах, ангарах.

Процесс привнесения нового в архитектуру из практики промышленного проектирования продолжается, в то же время сегодня он не ограничивается техническими и пространственно-конструктивными аспектами.