

Архитектура Будславского бернардинского костела

Колосовская А.Н.

Белорусский национальный технический университет

Памятник архитектуры Будславский костел бернардинцев (костел Вознесения Пресвятой Девы Марии) является действующим католическим храмом в д. Будслав Мядельского р-на Минской обл. Костел, в котором проводят службы священники из ордена бернардинцев (францисканцев), является одним из трех храмов Беларуси, имеющих почетный титул «малая базилика» (присвоен папой римским Павлом II в 1994 г.).

Первое упоминание относится к 1504 г., когда великий князь Великого княжества Литовского Александр фундовал над р. Сервечь в Марковском старостве 6000 моргов леса монахам, построившим часовню и живших в постройках (будах). Деревянный храм Посещения Марией Елизаветы построен в 1591 г. Чудодейственный образ иконы Матери Божьей (дар папы римского Климента VIII) был доставлен в 1598 г. Яном Пацем из Рима и хранится в храме с 1613 г. Икона выполнена в стиле позднего итальянского ренессанса масляными красками на холсте (72x65 см) и закреплена на раме. В 1633–1643 гг. по инициативе полоцкого воеводы Януша Кишки возведен каменный костел, впоследствии ставший боковой часовней Святой Варвары. Монастырские хроники свидетельствуют о руководителе строительных работ немецком каменщике из Полоцка Андреасе Кромере. В 1643 г. резчиком Петром Грамелем был изготовлен деревянный алтарь в 2 яруса с 20 золочеными скульптурами святых Ветхого Завета. В 1750–1756 гг. с Сев. стороны храма на пожертвования Варвары Скороульской был построен 2-этажный монастырь П-образный в плане с внутренним двориком. Новый костел возводился в 1767–1783 гг. вероятно по проекту арх. И. Фонтана. При монастыре в 1793–1842 гг. работали двухклассная школа и госпиталь. Рядом с костелом сохранилось здание плембани XIX в. После реставрации иконы в 1991–1992 гг. Виктором Лукашевичем возродилась традиция паломничества к святыне.

Костел построен как 3-нефная базилика с прямоугольным пресбитерием и трансептом у входа. Здание накрыто 2-скатной крышей, средокрестие перекрыто сферическим куполом, интерьер – цилиндрическими сводами с распалубками. Фигурные фронтоны завершают торцы нефа и трансепта. Главный фасад фланкируют 2-ярусные башни, декорированные ордерными формами и элементами (полуколоннами, пилястрами, раскреповками и др.). В интерьере на хорах размещен орган, украшенный деревянной позолоченной резьбой. Стены декорированы многослойными пилястрами и расписаны.