

**Символика храмового пространства в
полоцкой школе зодчества XII века**

Лаврецкий Г.А.

Белорусский национальный технический университет

Археологические исследования Спасо-Преображенской ц. в Полоцке 2014–2016 г., значительно изменили представление о полоцкой школе зодчества и монументальной живописи XII в. Выяснилось, что изменения архитектурной композиции произошли вскоре после возведения основного объема храма с двухъярусным притвором. Они были вызваны как стремлением соответствовать устоявшейся пространственной схеме храма, которой следовали строительные артели, практиковавшие в Полоцке, так и желанием создать синтезированное произведение. Особенностью такого решения является не только формальное соединение элементов росписей и малых архитектурных форм (например, балка темплона, фланкированная изображениями столпников на прилегающих стенах апсиды). Объемно-пространственная композиция полоцких храмов предполагает богословскую трактовку, заключающуюся в системе организации архитектурных элементов. Так, четко выраженное девятиполье основного объема (ц. в детинце, Большой с. Бельчицкого мнрастыря, ц. на Нижнем Замке) знаменует как космологический аспект композиции храма, так и иерархическое соподчинение пространств. Вместе с тем, храмы, являющиеся примерами инклюзивной планировки, где восточная зона девятиполья является алтарным пространством (Спасо-Преображенская, Георгиевская, возможно и Борисо-Глебская церкви в Полоцке, Борисо-Глебская церковь в Новогрудке) несут в своей структуре образ Небесного Иерусалима, четко выраженный в создании галерей, примыкающих с трех сторон к объему храма. При этом четко читаются два этапа в изменении архитектурной композиции Спасо-Преображенской ц. На первом этапе очевидно развитие зодчим Иоанном структуры компактного храма с выраженной продольной осью. Предшественниками такой композиции являются Благовещенская церковь в Витебске и Борисо-Глебская церковь Бельчицкого монастыря в Полоцке. Основные акценты и архитектурной, и живописно-богословской программы сосредоточены на восточной алтарной апсиде и куполе. На втором этапе, когда были возведены обходные галереи, проводится коррекция программы росписей. Добавляются сюжеты, вводятся изображения святых, которые должны логически продолжить программу росписей предыдущего этапа. Так развивается вся символическая программа храма, приобретая новые аспекты.