

**Глубинно-пространственная композиция католического алтаря
XVII-I половины XIX века на территории Беларуси**

Радзевич И.Р.

Белорусский национальный технический университет

На организацию и восприятие пространства пресбитериума и всего католического костела влияют не только местоположение алтарей в храме, но и архитектурно - композиционное решение алтарной наставы и ретабло. Среди них можно выделить четыре основные линейно-плоскостные композиции. Первая - в форме эдикулы, которая представляла собой одноосевую композиционную схему, где за основу был взят прием оформления входного портала или оконного проема. Чаще всего это плоские, одноярусные композиции с использованием одной или двух пар колонн, на которые опирался карниз с разорванным или цельным фронтоном. Отличительной общей особенностью данного вида композиции является выделение ее центра в первом ярусе за счет использования картины больших размеров, либо ниши со скульптурой или распятием. Вторая - в форме одноосевой триумфальной арки, которая обычно являлась двухъярусной композицией с акцентом на первый ярус. Обычно в первом ярусе по обеим сторонам от картины размещались колонны. При этом ширина поля первого и второго ярусов оставалась одинаковой, а картина в первом ярусе, несмотря на то, что являлась центром композиции, заполняла не все пространство между колоннами.

Таким образом, картины двух ярусов выделялись осью симметрии и становились одним из связующих звеньев целостного сооружения. Алтарная наставка завершалась криволинейными разорванными фронтонами со скульптурными композициями. Третья - в форме трехосевой триумфальной арки, которая представляла собой двух или трехъярусную, трехосевую композицию. Отличительной особенностью этого вида композиции является выделение центра картиной или барельефом по главной оси первого яруса, в результате которого создается иллюзия входа или портала. Оформление центральной части могло быть различной конфигурации по форме: прямоугольная, циркулярная, сложной кривизны со включением полуциркулярного элемента. Четвертая - скульптурные безордерные ретабло, предназначенные в основном для оформления боковых алтарей. Для этой схемы характерно отсутствие колонн. В основу такого вида алтарной наставы положены скульптурные барельефы, установленные в плоскости стены. Иногда в тех местах, где традиционно устанавливались колонны, их заменяли скульптурами святых, которые сохраняли их визуальное восприятие.