

Вашкевич В.В.

Белорусский национальный технический университет

Практика застройки Минска последних лет показала, что реализация выборочных архитектурных решений, не объединенных общим градостроительным композиционным замыслом, приводит к отсутствию преемственности в развитии города и противоречит важнейшим художественным требованиям к его облику – целостности, гармоничности. Негативные тенденции свидетельствуют о недостаточной эффективности действующей системы градорегулирования, основанной на экспертной оценке проектных предложений.

В настоящее время облик столицы Беларуси формируется в результате реализации градостроительных и архитектурных проектов. К градостроительным проектам относятся генеральный план города и детальный план. Состав и содержание градостроительной проектной документации не содержит достаточно конкретных композиционных требований к облику застройки и открытых пространств. При разработке генерального плана города определяется начертание планировочного каркаса (урбанизированные и природные оси и узлы) и характер его заполнения (зонирование). В детальных планах основное внимание уделяется техническим параметрам улиц и уточнению требований к использованию земельных участков. Композиционные требования к зданиям и сооружениям ограничиваются линиями регулирования застройки, а также ее эскизными изображениями. Окончательный облик проектируемого здания или сооружения определяют проектировщики, занимающиеся разработкой архитектурных проектов и достаточно свободно трактующие требования детального плана в части объемно-пространственных решений застройки и зачастую недооценивающие градостроительный контекст.

Проблема недостаточного учета градостроительных особенностей территории и перспектив ее развития в архитектурно-градостроительной документации может быть решена при помощи правил застройки - нормативно-правового акта местного самоуправления, являющегося обязательным для всех субъектов архитектурно-градостроительной деятельности. Основным преимуществом такого документа в части регулирования вопросов архитектурной композиции является рассмотрение застройки в масштабе всего города и выявление ее характерных морфотипов (планировочных образований различных исторических периодов развития города - кварталов 20-30-х гг., 50-х гг XX века, микрорайонов модернизма, кварталов усадебной

застройки и т. д.), для которых могут быть разработаны регламенты освоения территории, такие как отступы застройки от красной линии улицы, ограничение архитектурных параметров зданий и его элементов (протяженность фасада, высота, угол наклона крыши, отделочные материалы стен, цветовое решение), визуальная проницаемость ограждений участков. Подобная система регулирования застройки действует во многих странах Западной Европы, США, Российской Федерации.

В 1996 году решением Мингорисполкома утверждаются Временные правила застройки Минска, в которых был установлен порядок осуществления архитектурной и градостроительной деятельности. Однако структура этого документа не предполагала формулировку детальных требований к параметрам зданий.

Необходимость в дальнейшем совершенствовании регулирования застройки понимают и минские градостроители. Так, в декабре 2016 года решением Минского городского исполнительного комитета утверждается перечень тем градостроительных проектов на 2017 год, среди которых запланирована разработка правил застройки города. Необходимым условием для их успешной разработки является использование мирового опыта контроля параметров городской застройки с помощью регламентов.

УДК712.3

Культурно-исторические традиции и новации при проектировании парков

Протасова Ю.А., Нитиевская Е.Е.

Белорусский национальный технический университет

В настоящее время возрастает роль озелененных пространств города как экологической составляющей. Парковые территории приносят ландшафтное разнообразие, дают возможность общения с природой. Государственной градостроительной политикой Республики Беларусь на 2016–2020 годы определена актуальность сочетания инновационных подходов и сохранение культурного наследия при проектировании объектов озеленения.

В 2016 году преподавателями кафедры «Градостроительство» совместно со студентами в рамках ГПНИ выполнялась научно-практическая работа, в которой были проанализированы парки Беларуси. Выявлено, что их отличают небольшие размеры, преимущественно симметрично-осевое построение, использование в композиции руин, памятников, камней, этнографических сооружений на мотивы сельской жизни и др. Рассматривались и современные парки. Сформулированы основные тенденции форми-