

Витковская В.Г.

Белорусский национальный технический университет

Переходя к разработке пластического мотива- как можно и должно разрабатывать пластический мотив, то есть в чем должна заключаться работа над композицией, каким правилам или закономерностям, выведенным из изучения действительности и всей истории изобразительного искусства, она должна быть подчинена. Некоторые главнейшие из правил: все в художественном произведении должно быть подчинено выражению основного его содержания. Все в художественном произведении должно находиться во взаимосвязи, развитие должно быть понимаемо как движение, новое качество должно являться результатом изменений количественных. В произведении должен быть композиционный центр, привлекающий к себе наибольшее внимание зрителя. Должны быть отвергнуты все случайности в размещении фигур, предметов и их частей как в картине, так и в скульптурном силуэте. Симметрия и асимметрия в композиции используется, как выражение покоя в первом случае и беспокойства. Движения - во втором. В живописи, скульптуре и графике существуют определенные категории произведений, которые можно сгруппировать по ряду общих признаков в разделы - «Художественные формы», подобно музыкальным формам в музыке (песня, романс, опера, симфония). Работая в области какой-либо художественной формы, обычно нельзя безнаказанно нарушать ее специфику. Само собой разумеется, что художественные формы меняются, нарождаются новые, применяемые в композиции, обновляя ее общий пластический строй. В монументальном искусстве, скульптуре - строй, который дает качество монументальности и другое качество масштабности (отношение к живому человеку) которому подчиняется все, до трактовки формы включительно. Основой творческой работы является пластический мотив, создание которого не подчиняется никаким правилам и составляет особенность подлинного художественного произведения, в основу которого положен выразительный и новый пластический мотив, разработанный всеми средствами высокого мастерства: рисунка, живописи, с использованием правил композиции. Таким образом, появляется неделимость композиции, в которой ничего нельзя изъять или передвинуть. Встречающийся недостаток в построении композиции- это распадение композиции на две или несколько частей. Сочетать в композиции следует массы, в силуэты которых войдут уже многочисленные детали, разрабатывать которые можно лишь после того, как найдено сочетание основных масс, больших групп.