

Контрасты в живописи и природе

Колосенцева А.Н.

Белорусский национальный технический университет

Силу воздействия цвета определяют два фактора: яркость пятна и их цветовой размер. Сравнивая между собой два цвета, находим между ними четкие различия. Изучая способы воздействия цвета, мы можем выделить семь основных типов цветовых контрастов.

Контраст светлого и темного. Белый и черный, свет и тень, день и ночь в своем крайнем проявлении противоположны и представляют собой полярный контраст.

Контраст холодного и теплого. Этот вид контраста имеет в основе ассоциации с теплыми и холодными предметами окружающего нас мира. Лед и пламя. Синие, голубые, зеленые, сине-зеленые, цвета неба, льда, воды вызывают у нас чувство холода, прохлады, свежести – это понижает тонус. Красный, оранжевый, желтый цвета действуют возбуждающе и повышают тонус человека. Этому разделению соответствуют и температурные качества цвета.

Контраст дополнительных цветов. Этот вид контраста, когда два дополнительных цвета образуют «странную» пару, когда они противоположны друг другу, но нуждаются быть рядом. В цветовом круге они расположены диаметрально противоположно один к другому.

Контраст симультанный. Это вид контраста, когда два цветовых пятна воспринимается одновременно. Это происходит, как ощущение изменения цветового пятна под влиянием окружающего поля. Симультанно порожденные цвета возникают как ощущение, так как объективно они не существуют. Но важно знать, что при верном подборе цвета симультанный контраст не возникает.

Контраст цветовых сопоставлений. Его можно составить из всех чистых цветов с предельной насыщенностью. Например, черный, белый, красный, желтый, синий.

Контраст цветовой насыщенности. Яркий и блеклый. Это контраст насыщения. Он фиксирует противоположность между цветами. Это особенно заметно, когда сопоставляют ахроматические цвета с хроматическими.

Контраст цветового распространения. Этот вид контраста характеризует только размерные и объемные соотношения между несколькими цветовыми пятнами и противопоставлении. «Много и мало», а сила воздействия - это яркость и размер цветового пятна.