

## 论歌剧电影《红鹰》中的女性英雄形象

*Abstract. Opera movie 《Red Eagles》 was taken in 1960, it was adapted from the opera of the same name, is also the theme of a minority art films. The film successfully created a great glorious image of female party members - Lin Hua, the audience truly feel the heroic image of a fresh female Communists. Since the release of the film won the praise of the audience, but also for the future development of Chinese opera movie piece of the foundation.*

歌剧讲述的是在 1935 年秋，红军经过甘南藏族区白河草原时，遭到蒋介石的马匪帮的阻击。在一次夜间战斗中，红军女医生林华（刘燕萍扮演）负伤昏迷，等她苏醒后，才得知红军已胜利突围继续前进了。林华决心追赶队伍，在经过达克伦部落时，看到了当地的牧民们贫困艰难，深受盘踞在大西北草原上的蒋马匪帮的欺凌的境况。于是，她决定留下来帮助他们反抗压迫，团结起来与蒋介石的马匪帮斗争。在这场斗争中，林华动员群众、组织群众，在她的领导下，建立起了一支由藏民组成的游击武装队伍。这支队伍在阿布卡和林华的率领下，趁敌不备，杀出敌人的包围。在这场斗争胜利后，藏民的游击武装队伍并没有就此解散，他们为了人民获得自由，将继续斗争下去。

这部歌剧成功的塑造了一个伟大的女共产党员的光辉形象——林华。“长征又是播种机，它三部了许多种子在是以个省内发芽、长叶、开花、结果，竟来是会有收获的。”毛主席的英明论断在歌剧《红鹰》中生动而深刻的体现出来，共产党员红军医生林华是一颗红色的革命火种，也是一个播种人。林医生，在长征途中负伤掉队，考虑到自身的情况，也为了满足藏民群众的要求，决定留在草原上，从此辛勤的播种人便将红色的种子洒在了藏族人民的心里。

在歌剧《红鹰》中，演员刘燕萍扮演的林华是很成功的。在歌剧中，演员的“演唱”是最主要的，但并不是说只要有副好嗓子就能演唱好歌剧，重要的是要拥有一颗为工农兵服务的心。在唱的时候能用好嗓音表现深刻复杂的内心情感。例如，在第一幕中林华掉队了，她愤怒的演唱，声音高昂而响亮，痛斥蒋介石匪帮的卖国行为。当唱到红军北上抗日时，声音充满了信心和力量。在同一幕中，林华解救阿布卡父女后，阿布卡父女惊慌失措，她用抒情的声调唱到：“老阿爸，好姑娘，你们不要惊慌，我们是人民子弟兵，和马官不一样……”这段歌词，如果唱的过于软弱，就是乞求；如果唱的过于强硬，就又不足以取得藏族同胞的信任，因为藏族同胞们曾经受过马匪的欺骗，导致他们不敢再随便相信任何人。演员刘燕萍在演唱这个唱段时很有分寸，把声音、感情处理的很细腻，她唱出了林华对藏族同胞的热爱和信任。此外，在对牧民教育帮助，对马匪的正义谴责，对大千户的规劝等场面的歌唱，刘燕萍也都达到恰当、完美的境界，使“林华”这个光辉的形象给观众留下了不可磨灭的印象。

歌剧《红鹰》自上演以来获得了观众的喜爱。1960 年，中国八一电影制片厂根据同名歌剧拍摄了歌剧电影《红鹰》，导演王少岩，摄影张冬凉，作曲李沛全、田丰、王瑞檀、李凤银。中国人民解放军战斗文工团和总政文工团歌剧团乐队演奏，指挥庞春发。电影中的主人公林华由著名演员谭家谚扮演，著名歌唱家马玉涛为主人公林华配唱。

在新中国解放前，很少拍摄涉及少数民族生活的电影，而它们都是在不同的社会背景下产生的。民族题材在解放前的电影创作中，作为赢取票房，政治和文化上的宣传功能都有所体现，但因为各方面的原因，没能形成气势。新中国成立后，为了更好的团结兄弟民族，而打击共同的敌人——即帝国主义和国民党军队在边疆地区的残余势力，国家有一种宣传民族政策和方针的需要。而电影作为当时比较重要并且有着相当影响力的宣传媒介，自然而然就承担起它的义务和责任。当时的许多文艺工作者满怀热忱地投入到新的现实生活，创作出一些富有时代气息的新形象。

这部电影的剧情和同名歌剧基本相同，女性形象是电影中不可缺少的重要角色，导演王少岩在电影中把“林华”的英雄形象塑造的淋漓尽致，让观众真切地感受到了一个鲜活的女共产党员的形象。导演把“林华”塑造成了一位美丽、坚强、富有丰富情感的女性，导演赋予她更多的责任感，使她成为了一个象征——女性不再是弱势群体，她们同样可以担负重任，可以领到人民群众与反动势力斗争，不向统治者低头，勇于反抗，充满智慧。

在电影中，当林华正准备追赶队伍时，听到阿布卡的儿媳难产的消息，一种高度的责任感使她留下给藏民看病。但当时她的处境很困难，如果要留下来看病，她就会离队伍更远，况且自己又负伤，可是为了藏族人民的利益，最后她决定留下来接生这个小孩。当她为了保住藏民的生命财产安全，毅然决然的走出部落，她不愿连累到藏民。这时她丝毫没有想到在达克仓草原茫茫千里，白雪皑皑，自己该如何生存。接着，为了救华洛桑，她又冒着生命危险去给小头人治病，并且义正辞严地对大千户说：“你抓华洛桑为的是要红军，那你就放了他，抓我吧！我就是红军！”林华站在高台上，坚定的挺起胸膛毫不犹豫的说出这句话，这是何等的英雄气概，充分的表现了林华这个共产党员舍己为人的高贵品质和红军的优良传统。

这是一部彩色歌剧电影，是在西藏拍摄的。导演将西藏的地理环境和别具一格的风俗展现在了观众面前，比如藏民居住的房子，白雪皑皑的达克仓草原，藏民色彩斑斓的服装，这也使广大的汉族观众对西藏有了进一步的认识和了解。

电影中为主人公担任配唱的是中国著名女高音歌唱家马玉涛。她的音色宽厚而洪亮、明亮而淳朴、圆润，气息从组而绵长并且稳定。她的歌声刚健、豪放、宏达、深厚、雄浑而嘹亮。她在为林华配唱时完全把个人感情投入到了这个角色中去，仿佛她就是林华本人。她将林华的坚定、勇敢、不屈服、不认输的性格特征通过歌声传达给了观众。

这部电影的主人公林华不辞劳苦不收分文地位藏民群众治病，但更重要的是她代表了伟大的中国共产党。她逐渐的启发少数民族群众的阶级意识，藏民们从她的身上吸取了无穷无尽的力量。林华深刻的意识到要想使奴隶翻身，就要粉碎奴隶们精神上的枷锁，唤起他们在阶级意识上的觉醒。所以只有将党的革命道路深入细致的贯彻到藏民的脑海中去，才能使他们意识到，只有中国共产党才是各族人民的救星，才能领导人民走向幸福的生活。林华对群众的教育和启发，不是脱离群众的高谈阔论，也不是慷慨激昂的口号，而是处处关心群众的疾苦，帮助群众解决实际问题，才能获得群众的信任。林华不愧为党的优秀女儿。从林华身上我们看见了一个共产党员的光辉形象。

#### 参考文献

1. 张维.电影民族学纲论.昆明：云南人民出版社，1994年，206页。
2. 熊琰.1957-1966年中国歌剧女性形象的研究.武汉：华中师范大学，2007年，39页。