

Драгун Ф.М.

Белорусский национальный технический университет

Изобразительное искусство, как и иная осознанная форма человеческой деятельности, имеет универсальные свойства и функции. Каждое поколение творцов создаёт новые стили и формы выражения – под влиянием достижений науки и техники, за счёт меняющихся представлений, знаний и потребностей художников. На всём протяжении своего развития, в изобразительном искусстве сохраняются универсалии в области восприятия и репрезентации. Представления о таких универсалиях дают научную основу для понимания художественных новшеств определённой культурной среды. В конце XX века из слияния когнитивной психологии и нейробиологии возникла новая наука о человеческой психике. Изучая научными методами восприятие, эмоции, память и другие сложные психические процессы, она позволяет преодолеть пропасть, разделяющую науку и искусство.

Создание произведений художниками и акт творчества в целом, как и реакция зрителя на артефакт зависят от работы мозга; одна из задач новой биологической науки состоит в том, чтобы разобраться в самой природе искусства. Изучение биологии восприятия, эмоций, творчества способствует пониманию феномена воздействия искусства и почему оно остаётся неотъемлемой частью любой культуры. Мы получаем знания из многих источников: из книг, интернета, из собственного опыта, но изобразительное искусство даёт нам нечто особое. Формируя знание о мире с помощью всех органов чувств, зрение является наиболее эффективным в средствах приобретения знаний. Поскольку зрение – активный процесс, изобразительное искусство направляет нас к активному, творческому познанию мира. Предметно-изобразительное искусство – одна из форм поведения, при котором «рассказывающий» художник и воспринимающий его рассказ зритель, могут визуально представлять рассказ, анализируя взаимоотношения в контексте социальной и физической среды. Язык, способность создавать нарративы и некоторые жанры искусства позволяют конструировать уникальные модели мира и обмениваться ими. Поиск закономерностей, лежащих в основе всевозможных проявлений художественного опыта, законов, восходящих к фундаментальным гештальт-принципам зрительного восприятия – задача когнитивной психологии, стремящейся определить художественные универсалии в творческом процессе художника.