

Современные росписи (граффити) Беларуси. Основные проблемы

Ивановская Д.А.

Белорусский национальный технический университет

Особенностью монументальной живописи является то, что это один из древнейших видов изобразительного искусства. Дошедшие до нас произведения являются примерами красоты, нравственными ориентирами, примерами ремесленного мастерства. Являясь частью архитектурной среды такие работы, как правило, выполнены из долговечных материалов и с нацеленностью на века (с тематикой смысле жизни, вечности и др.).

До нас дошел богатый практический и теоретический опыт зарубежных и отечественных специалистов (И.Минкявичус, Е. Пономаревой и др.).

В современной Беларуси стали появляться росписи (граффити) где в большинстве случаев игнорируются эти достижения (авторы Гвидо ванн Хелтэн, Евгений (Cowek) и др.).

В большинстве случаев методически неверно выстроена работа.

- Нет планирования произведений на градостроительном уровне, при проектировании зданий.

- Не учтены климатические условия (экстерьерные росписи в Беларуси сохраняются в нише, под навесом, а не на открытой стене).

- Нет эскизной работы, включающей анализ архитектурной ситуации, учет колорита, стилистики окружающей среды, учет видовых точек и т. д. А так же создание и примерка объектов картона (эскиза в натуральную величину).

- Нет согласования произведения со специалистами (художественно-архитектурным советом и др.).

- Работы выполнены неквалифицированными кадрами (не имеющими соответствующее образование).

- Произведения выполнены долговечными материалами.

- Часто не соблюдается технология (например, используются автомобильные баллончики).

Такой подход рождает ряд проблем: виден недостаток мастерства, не обеспечена сохранность, по тематике работы могут быть агрессивными, либо чрезмерно банальными деструктивно воздействуя на психику зрителя, а так же негативно работая на имидж страны.

Таким образом, в современной Беларуси появился ряд непрофессиональных росписей (граффити), созданных без учета опыта мировой и белорусской школы.