

Медиа-технологии в архитектурно-ландшафтном проектировании

Курацкий С.А.

Белорусский национальный технический университет

Внедрение медиа и информационных технологий в разработку и реализацию архитектурной продукции выводит архитектурное-дизайнерское проектирование на качественно новый уровень освоения информационного поля. Использование методов вычислительного дизайна, параметрического моделирования, обработки и анализа открытых данных, построения информационной модели объектов архитектуры и градостроительства помогает в практическом плане выявить и использовать математические закономерности для образования архитектурных форм и способы их применения в проектировании среды.

В общемировом масштабе внедрение вычислительных, аналитических и инновационных инструментов, связанных с компьютерными технологиями в архитектурное проектирование и дизайн уже стало рядовым явлением. Эта тенденция предопределила появление нетрадиционных методов формообразования в архитектуре и дизайне на основе параметрических моделей. Ведущие мировые архитектурные школы включают курсы по изучению информационных и вычислительных технологий в свои образовательные программы и во многом строят на них новую методику преподавания. Лидеры среди архитектурных студий используют в своей работе максимум вычислительных возможностей компьютера и максимально автоматизируют процессы проектирования и подготовки документации.

Медиа-технологии открывают дорогу к инструментам для совершенствования и более глубокой работы по сбору и анализу исходных данных, окружающих условий, воздействий, социальных и прочих факторов. Важной составляющей применения технологий является возможность использовать математические и вычислительные мощности компьютера, для более точной проработки проектных решений, симуляции тех или иных ситуаций и процессов, которые происходят в конструкциях и влияющих на формообразование объекта архитектуры. Так же открываются возможности использования разнообразных методов цифрового формообразования, которые просто невозможно не то, что воплотить в проектных решениях используя классические подходы, но и требующие от архитектора полностью пересмотреть философию мышления и методы своей работы, а так же адаптироваться к экспоненциальному росту объемов доступной информации и развитию технологий.