

**Архитектурный дизайн в современной архитектурной теории,
практике, образовательном процессе (начало XXI века)**

Литвинова А.А.

Белорусский национальный технический университет

Мы видим, как XXI век за своё первое неполное двадцатилетие еще более ускорил темпы организационных, технических и технологических процессов в архитектуре и строительстве, постоянную смену целевых установок, миграцию научных кадров и творческой интеллигенции. Архитекторы и дизайнеры пытаются все активнее искать ответы на возникающие требования во всех сферах жизнедеятельности людей, соответствующие не только современным реалиям, но и нацеленные на будущее.

Архитектурный дизайн, зародившийся на стыке двух видов искусств - архитектуры и дизайна, показал, что с помощью не только традиционных средств архитектуры и дизайна, но и с использованием новых, таких как интерактивная архитектура, интерактивный дизайн, можно, причем в комплексе, решать функциональные и эстетические задачи формирования полноценной, экологически безопасной среды жизнедеятельности людей на всех уровнях – от интерьера отдельного здания до пространства поселения в целом.

Развивая ранее сложившееся направление «дизайн архитектурной среды», архитектурный дизайн выработал свои подходы к формированию среды интерьеров и открытых пространств поселений, сформулировал специфические понятия и термины.

Архитектурный дизайн является активно развивающимся направлением в современной архитектурной теории и практике, способным не только быстро реагировать на возникающие, порой очень сложные задачи формирования современного урбанизированного пространства, но и способным рассматривать город в его потенциальном развитии, переосмысливать его природу с целью создания новых свойств и характеристик городского пространства. Что немаловажно для реализации концепции устойчивого развития в Беларуси (особенно в крупных городах), предполагающей качественное целенаправленное улучшение состояния экосистемы, и требующей более профессиональных подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании. А также переосмысления и совершенствования концепции подготовки «архитектора-дизайнера», усиления роли дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и дисциплин изобразительного цикла – как основы художественной подготовки будущего выпускника.