

## **ТВОРЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ИХ РОЛЬ В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Барбарчик Н.И., старший преподаватель**  
*Белорусский национальный технический университет*  
*Минск, Республика Беларусь*

Высшая архитектурная школа предъявляет к преподаванию творческих дисциплин постоянно возрастающие требования как к совершенствованию традиционных форм и методов обучения, содержанию учебных программ, так и к активному внедрению в образовательный процесс новых учебных технологий.

Несомненно, компьютерная техника помогает эффективно и ускоренно решать как учебные, так и творческие задачи, выступая в качестве вспомогательных средств либо инструментов, дополняя традиционные средства и методы. И это правильно. К сожалению, бытует и радикальное мнение: нужны ли будущему архитектору умения рисовать, выполнять учебные задания по живописи, композиции, когда есть возможность это делать при помощи оргтехники? Вопрос в наше время в мире всеобщей компьютеризации и возможностей айти-технологий вполне логичный. Ведь подобная мотивировка решения образовательных проблем является для недалёковидных методистов основанием для сокращения учебных часов творческих дисциплин. Поэтому важным для решения выше указанной проблемы является выявление роли творческих дисциплин в архитектурном образовании. Для этого необходимо проанализировать значимость влияния художественного образования при формировании будущего архитектора-творца в свете ряда аспектов.

Специальность «Архитектор» многоплановая: в ее сферу деятельности входит соединение как технических специализаций, так и всего синтеза изобразительных искусств. Архитектор должен прекрасно разбираться в истории архитектуры и истории искусств, в культурологии. Он на протяжении истории развития общества является законодателем и хранителем материальной культуры.

Историко-культурный аспект в образовательном процессе помогает студенту, будущему архитектору, ощутить свое место и роль в

мироздании, осознать значимость предстоящей миссии, понять, насколько важным в архитектуре является единство художественного, творческого начала и инженерной мысли. Архитектура отражает свое время, поэтому важно анализировать и объективно оценивать произведения архитектуры и их стиль, а не относиться к ним как к источнику поверхностного подражания. Следование принципам современной архитектуры и современного формообразования при обучении творческим дисциплинам является неотъемлемой частью учебного процесса.

Психолого-физический аспект в образовательном процессе предполагает способность студентами овладевать профессиональными методами работы. Сам образовательный процесс фактически состоит из трех этапов: репродуктивного, поискового и творческого. Первый этап овладения профессиональной деятельностью является самым ответственным, так как направлен на овладение системой профессиональных понятий и способов действий, составляющих фундамент будущей деятельности специалиста. Во многом решать эту непростую учебную задачу способствуют творческие дисциплины, выполняющие пропедевтическую функцию.

Главным изобразительным средством творческого метода и одной из ведущих дисциплин в обучении архитектора является рисунок. Система обучения рисунку предусматривает выполнение заданий с натуры. Во время рисования у студента развивается правильное видение объекта изображения, понятие композиционной гармонии, умение грамотно изображать форму на плоскости, выявлять ее пространственное звучание. Приобретаются навыки графической культуры. Рисующий овладевает способностью видеть окружающий мир глазами художника, то есть замечать необычное в обычном и быть наблюдательным и увлеченным.

Высокое искусство рисования является одним из критериев профессионализма и креативности будущих архитекторов. А креативность в учебном процессе – это фактор, способствующий раскрытию творческого потенциала, помогающий в противостоянии имеющимся трудностям и помогающий найти неординарные пути выхода из неординарных ситуаций. Архитектор, владеющий искусством рисования, легко и виртуозно может изобразить на бумаге характер объекта согласно идее возникшего в его сознании художественного образа, используя рисунок как инструмент творческого

процесса, как средство профессиональной коммуникации, может успешно вести диалог: архитектор – исполнитель – потребитель.

Основной задачей курса «Живопись» является активизация ощущения цвета, творческого воображения и колористического мышления. Этот курс в рамках архитектурного образования способствует расширению знаний о художественной выразительности цвета, освоению методики разработки колористического решения композиции, изучению различных технологий получения цветового тона в практической деятельности, что так же является важным при выполнении проектных работ.

На занятиях по дисциплине «Композиция» у студента наряду с чувством пространства и формы развивается умение организовать ее, интерпретировать и варьировать в соответствии с определенной задачей. Задание курса предусматривают овладение конструктивно-пространственным и образно-пластическим мышлением, выдвигает задачу по памяти, по представлению и воображению графически моделировать, выявляя пластику – ритмические, формообразующие, декоративные и иные качества. Развитию таких умений способствуют, в частности, кратковременные задания с определенно сформулированными задачами-клаузуры.

Важно в учебном процессе соблюдать педагогические принципы и рекомендации по развитию творческого потенциала студентов. Мониторинг психолого-педагогического аспекта учебной деятельности на архитектурном факультете свидетельствует, что обучение творческим дисциплинам способствует созданию условий осознанного профессионального роста, личностного развития и саморазвития. Это предполагает умение самостоятельно мыслить и адекватно оценивать свои возможности, самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели.

Таким образом, при выполнении практических заданий на занятиях по творческим дисциплинам развиваются не только навыки и умения, но и активизируются творческие способности студента. В итоге развивается профессиональное архитектурное мышление, которое позволяет целостно подходить к решению конкретных проектных задач, а также проблемных ситуаций в области формообразования и организации пространства для разнообразных общественных потребностей как материального, так и духовного свойства.