

УДК

ДИНАМИЧНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Адамина В. В., Воробьева С.С.

Научный руководитель - Сысоева В. А.

Белорусский национальный технический университет

Минск, Беларусь

На сегодняшний день направления динамической архитектуры приобретают все более приоритетное значение, поскольку отражают изменчивый характер самого времени. Несомненно, что основным направлением в архитектурном проектировании уже в ближайшем будущем станет разработка гибких, трансформируемых, изменяемых систем, которые будут учитывать не только три привычные нам пространственные измерения, но и четвертое – ВРЕМЯ.

Природа архитектуры лежит во взаимодействии между архитектором, объектом и пользователями. Часто архитектурные единицы перманентны, их облик не изменяется с течением времени. Что, конечно, приводит к диссонансу с постоянно изменяющимися, развивающимися ценностными ориентирами, идеалами, требованиями общества. Динамика современной жизни требует создания соответствующих трансформируемых архитектурных форм.

Все чаще предпринимаются попытки решить существующие в архитектуре проблемы с помощью динамических принципов формообразования. Различные приемы трансформации позволяют приспособлять объекты архитектуры к изменяющимся условиям и факторам на протяжении всего срока их эксплуатации, обеспечивая тем самым многофункциональность использования, а также улучшая эксплуатационные качества и повышая степень комфорта.

Согласно данным американской некоммерческой организации планирования общественных пространств PPS (Project for Public Spaces), есть 10 шагов по пути трансформирования общественного пространства (Рис. 1):

1. Наделение представителей общественности полномочиями экспертов.

Общественное участие должно быть определяющим принципом процесса создания общественных пространств. Во всех сообществах есть люди, которые могут предоставить ценную информацию о том, как функционирует общественное пространство и какое оно имеет значение для пользователей.

2. Создание функционирующего места, а не объекта дизайна.

Чтобы превратить некое пространство в жизненно важное «место», следует ввести элементы, которые делают пространство приятным и удобным для людей. Цель состоит в том, чтобы создать место, которое может служить средой для деятельности общества.

3. Коллективная деятельность.

Поиск разнообразной группы партнеров имеет решающее значение для успеха проекта. Местные учреждения, музеи, школы и малые предприятия – все это отличные партнеры, которые помогают обеспечить проект трансформации широкой общественной поддержкой.

4. Наблюдение и анализ текущей формы использования пространства.

Как люди используют (или не используют) общественное пространство? Что им в нем нравится? Что им не нравится? Благодаря этим наблюдениям становится ясно, какие виды деятельности отсутствуют и что может быть включено, что заставляет их работать или не работать.

5. Разработка желаемого образа – видения объекта.

Перспективное видение общественного пространства должно не только отражать потребности каждого отдельного сообщества, но оно должно учитывать, какие виды деятельности могут происходить в пространстве, а также как сделать его удобным.

6. Начало с малого.

Общественные пространства являются сложными комплексными объектами, поэтому не стоит ожидать, что все будет правильно на начальном этапе. Лучшие общественные пространства создаются и совершенствуются в течение многих лет. Тем не менее, декоративные посадки, открытые кафе, уличное искусство, удобные пешеходные пути могут быть добавлены относительно быстро.

7. Использование триангуляции.

Триангуляция – это процесс, при котором некоторые внешние стимулы обеспечивают связь между людьми и побуждают незнакомых людей разговаривать с другими незнакомыми людьми, тем самым помогая обеспечивать ведущую функцию общественных пространств – общение.

8. Поддержание функции формой.

Люди, которые используют пространство, зачастую лучше знают, что нужно этому месту. И хотя дизайн имеет важное значение, пользователи часто могут дать совет, какая нужна «форма», чтобы сделать пространство успешным.

9. Составление реальных бюджетов.

Безусловно, проекты нуждаются в деньгах. Но как только ресурсы одного сообщества объединяются с бюджетами других партнеров, они начинают работать эффективнее. Если начинать с чего-то не крупного, есть возможность получить быстрый успешный результат, на который можно будет опираться в последующем.

10. Готовность к бесконечному процессу.

По своей природе хорошие общественные места отвечают меняющимся потребностям общества и требуют обслуживания. Все удобства изнашиваются, да и территория, окружающая пространство, может измениться, поэтому гибкость и непредубежденность имеют важное значение. Важно быть готовым отрегулировать курс по мере развития проекта.



Рисунок 1 - 10 шагов по пути трансформирования общественного пространства /1/

На основе этих шагов, мы выделили четыре позиции, с которых можно подходить к трансформации общественных пространств:

- *трансформация постоянная* (из одной функции в другую, в связи с устареванием первоначальной);
- *трансформация временная* (когда пространство можно без особых затрат изменить под определенные нужды и так же легко вернуть в исходное состояние);
- *трансформация суточная и сезонная;*
- *трансформация регулярная* (саморазвивающаяся).

При осуществлении временной трансформации общественного пространства большое значение имеет мобильная архитектура. *Временная дислокация таких объектов позволяет им существовать и функционировать в пространстве без нанесения серьезного урона среде, в которой они находятся. Время определяет период их функционирования и необходимость их формообразования в конкретной ситуации.*

Суточная и сезонная трансформации позволяют учитывать изменения и их влияние на качества пространства в условиях переменчивого климата либо резкой смены циклов жизнедеятельности в течение суток. Это значит,

что в идеале должны проводиться исследования в разное время года/суток для адекватной оценки изменений физических характеристик пространства и социальной жизни в нем. В противном случае мы рискуем получить общественное пространство, которое активно лишь в короткий промежуток времени.

В случае регулярной трансформации архитекторы задают направление и отправные точки трансформации, активно привлекая пользователей к решению различных вопросов при наполнении пространства.

В некотором роде таким образом формировалось пространство «Суперкилен» в Копенгагене (Рис. 2).



Рисунок 2 - Парк Суперкилен в Копенгагене запроектирован архитектурными фирмами Bjarke Ingels Group (BIG) и Topotek1 /4/

Пользователи могли выбрать любые объекты для наполнения из любых стран, совершить исследовательские поездки. Именно они подсказывали, какие предметы надо разместить в трех парковых зонах.

Вызывает интерес и трансформация улицы Октябрьской в Минске, начавшаяся с фестиваля Vulica Brasil. Главной идеей фестиваля было трансформировать малоиспользуемую улицу бывшего промышленного района в площадку для городского искусства, сделать её удобной для пешеходов. Первоначально проект был сугубо художественный. Сегодня к фестивалю подключились архитекторы, экологи, урбанисты, инженеры (Рис. 3), и задачи, соответственно, изменились /5/.



Рисунок 3 - Урбанистический фестиваль Vulica Brasil в г. Минске (2017 г.)

Трансформация, как один из способов построения гибкого пространства, наиболее рентабелен и удобен. Одна из особенностей планировочной трансформации – цикличность, то есть возврат в исходное положение изменяющейся пространственной структуры. Цикл трансформации, в свою очередь, определяется сменой функций, временными промежутками и связью внутреннего пространства с внешней средой.

Литература

1. Project for public spaces (PPS) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pps.org/>
2. Проектирование современных общественных пространств: практики и примеры. Фрейдин Е. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fimafr.ru/wp/?p=1208>
3. Сага о городе. Трансформация общественных пространств. Белова Е. Г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fissuu.com/docs/sagabook_print_scr/70
4. Superkilen [Электронный ресурс]. <http://superflex.net/tools/superkilen/image>
5. Бразільска-беларускі фестываль урбан-арту. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vulica-brasil.by/>