

УДК

РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ

Костяшова Л. Д.

Научный руководитель – Сысоева В. А.

Белорусский национальный технический университет
Минск, Беларусь

Если говорить о различных вариантах пространственного конструирования, то их можно выделить и обозначить, проанализировав работы архитекторов, то, чем они руководствуются при трансформировании пространства. Для начала следует повторить, что *пространственное конструирование* – это тот этап творчества архитектора, на котором он детализирует ранее принятую функциональную программу и архитектурно-художественный замысел проекта. То есть, это переход от идеи и замысла к его реализации.

То как архитектор преобразует пространство, на что ориентируется при проектировании можно назвать его *архитектурным стилем*.

Испанский архитектор и теоретик Алехандро Заэра Поло (Рис. 1) создал карту схему архитектурных стилей (Рис. 2). Автор вдохновлялся диаграммами Чарльза Дженкса (на которых изложен широкий спектр стилей и их самых ярких представителей). Но свою схему построил по кругу.



Рисунок 1- Автор карты архитектурных стилей – испанский архитектор и теоретик Алехандро Заэра Поло

Что показывает карта? Карта отражает семь направлений современной архитектуры, за которыми скрываются понятные тезисы: контекст, материалы, форма и т.д.

Как ей пользоваться? Методология карты простая: на периферии круга расположены самые яркие представители конкретного направления. Бюро, которые стоят ближе к центру, больше заимствуют из других направлений

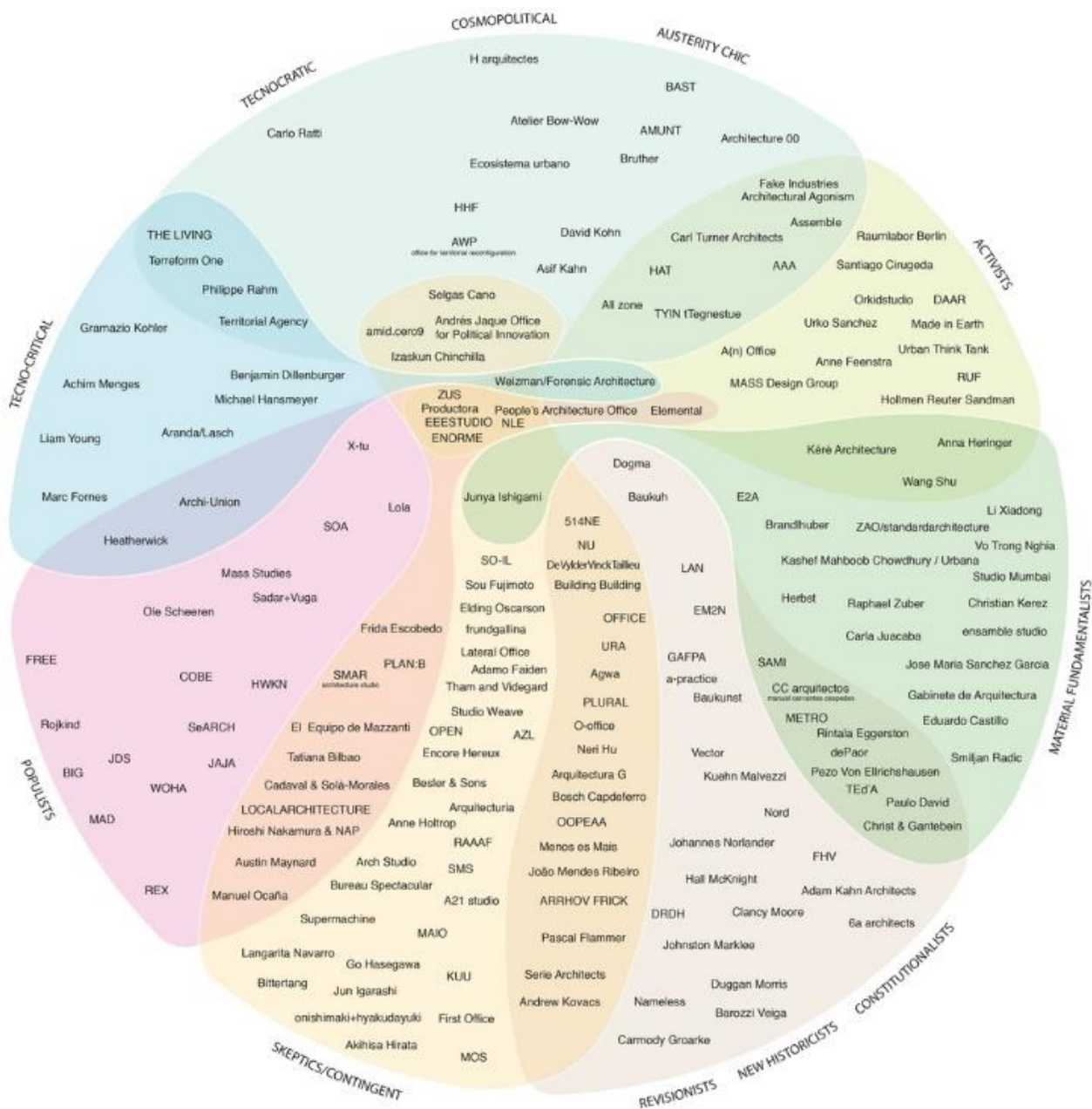


Рисунок 2 - Карта архитектурных стилей Алехандро Заэра Поло

Среди 181 архитекторов почти нет мировых имен. Автор намеренно собрал молодые команды, которые формировались как раз в новое, посткризисное время:

1. – **Активисты** – Работают напрямую с населением.

Кто: Assemble, Urban-Think Tank, Hollmén Reuter Sandman, Orkidstudio.

Чем выделяются: Последователи идей Алехандро Аравены (Рис. 3). Делают социальные проекты, где на первый план выходит польза местному сообществу. Вовлекают в работу население, проводят кампании по сбору денег на реализацию проектов.



Рисунок 3- Социальное жилье, построенное по проекту Алехандро Аравенны

Ярким представителем этого направления является молодое бюро Assemble. Группа Assemble – это коллектив из 18 молодых профессионалов в сфере архитектуры, искусства и дизайна. Они уже реализовали более 15 инициатив, из которых особенно отметили реконструкцию заброшенных домов ливерпульского района Грэнби (Granby Four Streets) (Рис. 4).



Рисунок 4 - Работа команды бюро Assemble над восстановлением дома в районе Грэнби

Проект получил в конце 2015 году престижную британскую премию Тёрнера в области современного искусства, которой до это удостаивались только выдающиеся художники. Район Грэнби в Ливерпуле с его старинными домами викторианской эпохи в своё время был центром жизни сообщества Ливерпуля, однако с 1981 году район опустел. На протяжении всего времени местные жители старались спасти оставшуюся застройку, и у них это получилось благодаря совместной работе с бюро Assemble.

В проектах архитекторов этого направления преобладает принцип социальной обусловленности.

2. – **Популисты** – а в советское время их называли бы формалистами.

Кто: BIG, MAD, Rojkind Arquitectos, JDS, REX.

Чем выделяются: Намеренно упрощают язык, чтобы лучше доносить идеи до общественности. Форма сводится к яркой остроумной концепции, которую презентуют через схемы и диаграммы (Рис. 5). И подход работает: именно Бьярке Ингельс, единственный из архитекторов, вошел в список 100 самых влиятельных людей планеты 2016 года.

Архитекторы этого направления могут опираться абсолютно на любой из принципов, главное, чтобы их архитектура была модной и актуальной.



Рис. 5. Архитектор Бьярке Ингельс и схемы, иллюстрирующие его творческий метод

3. – **Новые историцисты** – Прагматики, увлеченные контекстом.

Кто: ба architects, Barozzi Veiga, Nameless Architecture, Duggan Morris Architects.

Чем выделяются: молодое поколение, вдохновленное Дэвидом Чипперфильдом. Продвигают прагматичный подход со строгой геометрией форм, много работают в контексте города. Перерабатывают идеи модернизма, но и противопоставляют себя современной моде компьютерных алгоритмов.

Главенствующую роль в проектировании берёт на себя принцип обусловленности: природной и социальной.

Бюро ба architects: Стефани Макдональд и Том Эмерсон осмысливают городское пространство с помощью натуральных материалов, следуя общему тренду и одновременно выделяясь из массы. Их последний проект — обновление старинного кампуса Кембриджского университета (Рис. 6). Они возродили один из лучших памятников британского брутализма, воссоздав фасад из кирпича, дерева и стекла. В 2011 году английское бюро было удостоено премии RIBA.



Рисунок 6 - Обновление старинного кампуса Кембриджского университета, бюро ба architects

5. – *Скептики* – Философы с концептуальным подходом.

Кто: MOS Architects, Akihisa Hirata, KUU, Supermachine Studio.

Чем выделяются: Легко отличить по графике в пастельных тонах с аксонометриями и коллажами. Критически настроены к современной коммерческой архитектуре, поэтому особенно ценят постмодернизм и бумажных архитекторов XX века. Отсюда яркие цвета, искусственные материалы, философское толкование проектов.

Самый наглядный пример – павильон галереи Serpentine от испанского бюро SelgasCano (Рис. 7), которых авторы поставили на карте на самую вершину скептиков.

Сооружение Хосе Сельгаса и Лусии Кано представляет собой аморфную многоугольную структуру, состоящую из прозрачных многоцветных панелей, выполненных из фторполимера ETFE и окутывающих их тканей. Посетители могут войти в павильон и покинуть его в ряде точек, проходя через «секретный коридор» между внешним и внутренним слоем ткани. На создание такой структуры архитекторов вдохновило лондонское метро с его одновременно хаотичным и структурированным потоком движения.

Архитекторы этого направления отдают предпочтение принципу системности и комплексности.



Рисунок 7 - Павильон галереи Serpentine, бюро SelgasCano

6. – **Материальные фундаменталисты** – Делают ставку на природные материалы.

Кто: Vo Trong Nghia, Ensemble Studio, Studio Mumbai, Gabinete Arquitectura.

Чем выделяются: в центр архитектуры ставят натуральные материалы, хотя каждый фундаменталист трактует идею по-своему. Для вьетнамца Во Чонг Нгиа главное – деревья и озеленение (Рис. 8). Ensemble Studio особо ценят тактильные свойства камня. Gabinete Arquitectura из традиционных материалов придумывают новые конструкции: на XV биеннале в Венеции бюро получило «Золотого льва» за арку из кирпичей (Рис. 9).

Главенствующую роль на себя берёт принцип природной обусловленности.



Рисунок 8 - Декоративные приемы озеленения в работе Во Чонг Нгиа

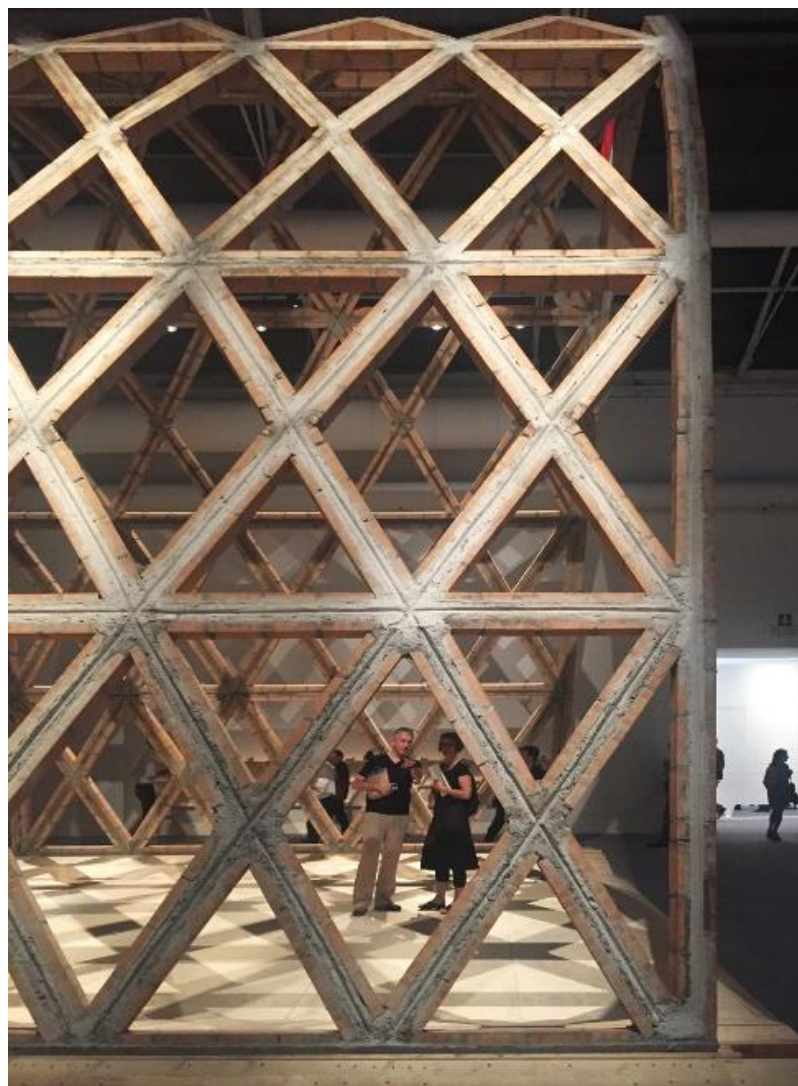


Рисунок 9 - Арка из кирпича на Венецианском биеннале от Gabinete Arquitectura

7. – **Космополиты** – Современные рационалисты.

Кто: HNF, H Architectes, Atelier Bow-Wow, Carlo Ratti, AMUNT.

Чем выделяются: Открытые противники «эффекта Бильбао», когда огромные бюджеты тратят только ради формы и ее дальнейшего обслуживания. Свои проекты строят на анализе и выборе самых эффективных решений. Один из основных ориентиров — французы Lacaton & Vassal, которые в Бордо спасли дома от сноса и придумали, как увеличить площадь квартир, уменьшив бюджет в три раза. При этом планировки квартир были улучшены и адаптированы к современному стилю жизни.

Архитекторы этого направления делают акцент на принципе экономической обусловленности и принципе изменяемости.

8. – **Технологические утописты** – Занимаются роботами и городами будущего.

Кто: Gramazio Kohler, Achim Menges, Liam Young, Marc Fornes.

Чем выделяются: Поколение, которое выросло на идеях параметризма (Рис. 10). Но они не заимствуют язык Захи Хадид, а работают над концепциями на стыке робототехники и спекулятивной архитектуры.



Рисунок 10 - Примеры инсталляций по проектам технологических утопистов

Технологи́сты заняты научными исследованиями, поэтому среди них много преподавателей. В Цюрихе свою лабораторию ведут Фабио Грамацио и Маттиас Кёхлер- из главной разработкой является использование роботов для создания сложных архитектурных форм. Ахим Менгес со студентами строит павильоны в Штутгарте, применяя инновационные материалы. К примеру, павильон в форме панциря морского ежа, который состоит из 151 двояковыпуклого сегмента из тонкой фанеры, сшитого специальными шнурами при помощи промышленных роботов с уникальным программным обеспечением).

Ключевым принципом в работе архитекторов является принцип изменяемости и устойчивости пространства.

И в заключении, хотелось бы отметить, что приведенное мной исследование не учитывает стилей предыдущих эпох, национальных школ и уже сложившихся крупных архитекторов. А само существование большого количества таких схем, карт, классификаций подчёркивает то, что пространственное конструирование имеет динамичный характер и многовариантность решений.

Литература

1. <http://archspeech.com/article/karta-sovremennoy-arhitektury-7-napravleniy-181-byuro>
2. <http://archi.ru/architects/world/1101/alekhandro-saera-polo>
3. http://www.admagazine.ru/arch/108029_stroyat-budushchee-8-molodykh-arkhitektorov.php
4. <https://www.bshf.org/world-habitat-awards/winners-and-finalists/granby-four-streets-community-land-trust/>
5. <https://www.bloglovin.com/blogs/arch-daily-375859/assemble-awarded-2015-turner-prize-for-granby-4655251005>
6. <http://archi.ru/world/68944/studenty-shtutgartskogo-universiteta-privdumali-pavilon-prototipom-kotorogo-posluzhil-skelet-morskogo-ozha>
7. http://ai-news.ru/2015/06/gramazio_kohler_research_323297.html