

ТВОРЧЕСТВО АЛЕХАНДРО АРАВЕНО В КОНТЕКСТЕ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Нитиевский Е.А.

Научный руководитель – Лазовская Н.А.

Белорусский национальный технический университет

Минск, Беларусь

Когда заходит речь о современной архитектуре, сразу встает вопрос о том, как она меняет сложившийся облик городов и улучшает жизнь их обитателей. Современная архитектура терпит крах, когда не соответствует человеческому бытию и его целостности. Она должна давать человеку все составляющие его жизненного благополучия, которое, как пазл, складывается из различных и в равной степени значимых деталей, таких как экология, экономический аспект, адекватное пространство жизнедеятельности, свет, фактура материалов, форма и эмоции.

У современных архитектурных объектов в городском пространстве всегда есть свои поклонники и противники, поэтому они обязаны оправдывать свое существование пользой, функциональностью и красотой.

Поэтому нельзя исключить важность для людей такого фактора, как отождествление архитектурного строения с его утилитарностью, не только с точки зрения комфорта, но и эстетики.

Основной тренд современной архитектуры – создание максимально комфортной для жизни среды, который достигается за счет функциональности, грамотной организации пространства, эстетичности, эмоциональности, экономичности и заботы об экологии.

Рассмотрим вышеперечисленные аспекты в контексте творчества чилийского архитектора Алехандро Аравены, удостоенного за свое творчество Притцкеровской Премии в 2016 году.

А. Аравена родился в 1967, окончил Католический университет Чили в 1992 году, учился в Архитектурном институте Венецианского университета (1992-93 гг.). В 1994 г. открывает собственную мастерскую AA architects. С 2006 г. – исполнительный директор компании ELEMENTAL, занимающейся социальными проектами. В 2008 году А. Аравена награжден «Серебряным львом» Венецианской архитектурной биеннале, с 2009 года входит в состав жюри Притцкеровской премии, являлся куратором 15-й Венецианской биеннале архитектуры в 2016 году.

Почетной награды архитектор из Сантьяго удостоился за инновационные подходы, которые позволяют искать решения по ключевым проблемам XXI века, в частности создавать жилье для непривилегированных групп населения. Жюри выбрало архитектора, который углубляет наше понимание того, что такое действительно отличный дизайн. Его произведения социально ориентированы, энергоэффективны, обеспечивают

уютное общественное пространство, предусматривают меры защиты от стихийных бедствий. Он демонстрирует, как архитектура в будущем может улучшить жизнь людей.

Архитектурное бюро Elemental, созданное в 2000 году, специализируется на проектировании жилых домов для семей с низким уровнем дохода, где основное достоинство простота и эффективность. Его здания отличает элегантная брутальность и практичность. Один из главных принципов проектирования называется «половина хорошего дома». Строители возводят коробки будущих малоэтажных домов, проводят минимальные коммуникации, остальное же обсуждается с жителями, которые берут на себя часть дальнейшей работы.

Проектирование социального жилья — рациональный процесс, основанный на цифрах. Так, исследования показали, что семья представителей среднего класса может комфортно проживать на площади порядка 80 кв. м. Это работает и в Лондоне, и в Америке, и в Китае. И парадокс состоит в том, что все, кому достается жилье меньшей площади, все равно пытаются всеми правдами и неправдами его увеличить, пока не дойдут до заветной цифры в 80 кв. м. Это происходит независимо от проекта дома — а иногда и вопреки ему. И чаще всего проект этого никак не предусматривает.

Но все изменилось вместе с жилищной политикой Чили, согласно которой вместо безымянного заказчика у архитектора, проектирующего социальное жилье, с другой стороны стола возник жилищный комитет. Так называемое «соучаствующее проектирование» стало ключевым моментом новой политики и сыграло огромную роль (рисунок-1).



Рисунок 1 - Жилой комплекс на 484 семьи. Чили

В 2011 Grupo Angelini, один из крупнейших концернов Чили, принял решение создать в столице страны Сантьяго Центр инноваций, где бы вместе работали предприниматели, исследователи, студенты: подобное междисциплинарное сотрудничество должно усовершенствовать процесс генерации идей и их практического воплощения. Католический университет Чили выделил под строительство этого центра участок на территории своего кампуса Сан-Хоакин.



Рисунок 2 - Центр инноваций Католического университета Чили «Анаклето Анджелини»

Архитекторы уверены, что в подобном «созидательном» центре необходимы разнообразные пространства для непосредственного взаимодействия людей. В Центре инноваций вместо традиционного объемно-планировочного решения с непрозрачным ядром и навесным остекленным периметром использован высокий атриум, вокруг которого формируется массивное, но пронцаемое кольцо офисов, переговорных комнат и конференц-залов. Это решение не только отвечает функциональным требованиям, но и повышает общую «производительность» здания.

Чтобы избежать нежелательного перегрева и повысить энергоэффективность, здание Центра инноваций выстроено как обращенная вовнутрь непрозрачная массивная оболочка с заглубленными оконными проемами. В итоге, электропотребление сократилось примерно на 267% и составило 45кВт/м² (для сравнения, остекленная по периметру башня расходует 120 кВт/м² в год). Кроме того, за счет выбранного решения фасадов приглушается интенсивность поступающих внутрь солнечных лучей: при стандартной «стеклянной» схеме этот эффект достигается при помощи ставней, жалюзи и занавесей, которые уводят искомую прозрачность скорее в область риторики, нежели практики (Рис- 2,3).



Рисунок 3

Детский парк Двухсотлетия назван в честь 200-летнего юбилея Чили, отмечавшегося в 2010. Он представляет собой попытку архитекторов, известных своими социальными проектами, повысить качество жизни в столице страны. Сантьяго за последние 10 лет сильно вырос (население города – 308 тыс., агломерации – 6,3 млн), и дефицит зеленых пространств ощущается все сильнее. Как считают авторы проекта, в городе нет ни одного «променада» для долгой прогулки: подходящие для этого берега реки Мапучо заняты магистралями.

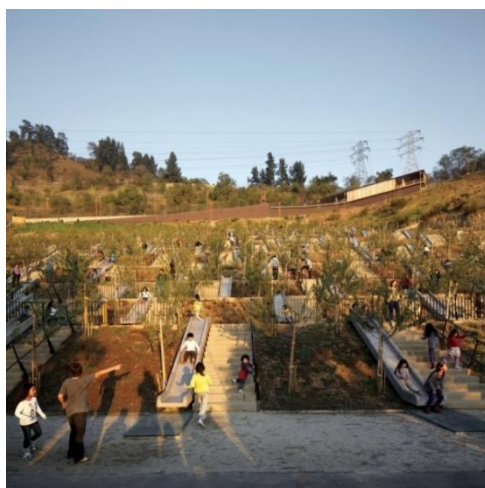


Рисунок 4 - Детский парк Двухсотлетия в Сантьяго

В качестве альтернативы они предлагают созданный для орошения ныне исчезнувших сельскохозяйственных угодий канал Эль-Кармен, который идет вдоль подножия холма Сан-Кристоваль. На склоне этого холма и разбит Парк Двухсотлетия площадью 4 га: его появление авторы проекта рассматривают как «начальную фазу» развития общественной зоны на

берегах канала – конечно, только если их идеи найдут поддержку у городских властей.

Лауреат Притцеровской премии 2016 года А. Аравена — чилийский архитектор-новатор, он применяет вместе со своими коллегами по "фабрике дела" Elemental подход к проектированию, в котором жители является частью решения, а не частью проблемы, создавая мосты доверия между людьми, государством и бизнесом. Как отмечается в решении жюри, потребность в доступном качественном жилье велика уже сейчас и будет нарастать в будущем — по прогнозам, через 20 лет городское население превысит 6 миллиардов человек, 2 миллиарда из них будут жить за чертой бедности.

В этих условиях передовые подходы к проектированию городов будут иметь решающее значение для устойчивого развития, подчеркивается в материалах премии.

Литература

1. Алехандро Аравена архитектор, который хочет изменить мир / Брюс Уотсон. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bricsmagazine.com/ru/articles/alejandro-aravena-arhitektor-kotoryu-hochet-izmenit-mir> – Дата доступа: 28.09.2017
2. Алехандро Аравена / Нина Фролова .[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/architects/world/303/alekjandro-aravena> Дата доступа: 28.09.2017.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://archi.ru/architects/world/architect_news.html?id=303 Дата доступа: 28.09.2017.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archspeech.com/article/alejandro-aravena-glavnym-instrumentom-izmeneniya-budushhego-gorodov-ostayutsya-lyudi> Дата доступа: 28.09.2017