

крупный развлекательно-досуговый комплекс. Одна из целей автора при проектировании являлась разгрузить парк Горького в периоды массовых гуляний. Создание такого центра, с другой стороны, снизит нагрузки на проспекты Независимости и Победителей, а также добавит разнообразия в существующую сеть развлечений. Большое внимание автором было уделено озелененным и открытым пространствам, которые трактуются им не только как места отдыха и прогулок, но и как места для общения.

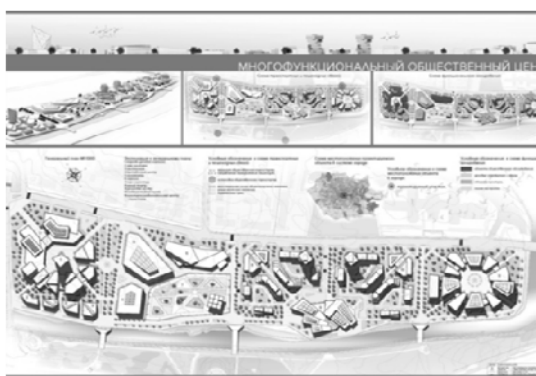


Рис. 6. Курсовой проект Янчуревич А.

Студенческие работы показывают необходимость преобразования данной территории под общественные функции.

УДК 711.424

## ЦЕНТР г. ПОСТАВЫ – ОПЫТ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

**Сардаров А.С.**

доктор архитектуры, профессор, декан архитектурного факультета  
Белорусский национальный технический университет

**Башаримова Т.В.**

заведующая Архитектурно-инновационным бюро НИЧ  
Белорусский национальный технический университет

*Одна из важнейших задач градостроительного развития – выполнение концептуальных научно-проектных работ для наших городов. Этот подход особенно необходим и важен для городов имеющих историко-культурное значение и сохраняющуюся архитектурно-планировочную структуру. Данная статья посвящается опыту научно-проектной разработки концепции развития центра г. Поставы Витебской области.*

*Заключение.* Анализ предложенных студенческих работ показал, что данная территория в силу своего размещения в архитектурно-планировочной структуре города является перспективной для размещения на ней уникальных городских функций. Планировочная и ландшафтная особенности этой территории позволяют разнообразить применяемые функционально-планировочные приемы для их сохранения и усиления.

### *Литература*

1. <http://darriuss.livejournal.com/445225.html>. – Дата доступа: 15.01.2018.
2. Старые карты и планы Минска <https://banana.by/index.php?newsid=16583>. – Дата доступа: 05.01.2018.
3. [http://a-h.by/articles/articl\\_0310\\_18\\_3.html](http://a-h.by/articles/articl_0310_18_3.html). – Дата доступа: 05.01.2018.
4. <http://lenadmin.gov.by/obshchestvennoe-obsuzhdenie-0>. – Дата доступа: 15.01.2018.

### **LIAKHOVKA AS THE NEW ELEMENT OF THE MINSK CENTER**

**Protasova J., Ratchkevitch T.**

**Belarusian national technical university**

The article briefly covered the history of Liakhovka (unique district of Minsk city) and possible variants of its development through the eyes of students of the faculty of architecture in BNTU.

*Поступила в редакцию 18.01.2018 г.*

Западной Двины, а также является пограничным городом с Литовской Республикой.

Историческое развитие г. Поставы насчитывает шесть веков (впервые упоминается в грамоте Витовта в 1409 г.). Наиболее значительное развитие Поставы получили в XVIII – XX вв. В XVIII веке Поставы являлись собственностью подскарбия (министра финансов) Великого княжества Литовского А. Тизенгауза, который оставил заметный след в истории, в том числе в архитектурно-градостроительной истории Гродненщины, Брестчины, Витебщины.

В 1760-1780 гг. по заказу А. Тизенгауза по проекту итальянского архитектора Дж. Сакко была построена центральная площадь Постав, которая как отмечал исследователь: «...сочетала типичные для стиля объёмно-пространственные и декоративно-пластические качества застройки» и несла «жизнеутверждающий светский архитектурный образ» [1, с. 175].

Площадь получила прямоугольную форму ( $\approx 90 \times 190$  м), с четырех сторон к ней подходили под прямыми углами улицы. Застройка включала здания с жилыми, производственными (ремесленными), торговыми помещениями, а также гостиницу, аптеку и 2 храма. Другой исследователь отмечал, что: «Живописное разнообразие сближает поставскую площадь с ансамблями Витебска, Минска и других крупных городов Белоруссии». [2, с. 506]

В XIX – XX вв. площадь подвергалась реконструкции, часть зданий была снесена, построены новые здания, однако в настоящее время сохранена её историческая планировка, а также пять исторических зданий (дд. 1, 9, 11, 13, 15) в которых, однако аутентичный облик частично утрачен (окраска и детали фасадов, рекламное оформление) (рис. 1). Архитектурный ансамбль бывшей Рыночной (ныне площадь Ленина) площади г. Поставы имеет статус историко-культурной ценности и категорию – 2 (шифр ценности – 212Г000575, придан Постановлением Совета Минист-

ров Республики Беларусь от 28.02.2002 №71 и 21.05.2008 №142). [3]



Рис. 1. Исторические здания на пл. Ленина в г. Поставы (существующее состояние)

Главной архитектурно-градостроительной проблемой современных Постав является необходимость реконструкции площади Ленина, имеющей:

- административно-политическое значение (здесь находится здание Поставского райисполкома);

- историко-культурное значение (историческая планировка, пять памятников архитектуры, музей);

- мемориальное значение (братская могила времен Великой Отечественной войны, обелиск ВОВ, памятник В.И. Ленину);

- религиозное значение (Православный храм);

- торговля и обслуживание (магазины, рестораны, киоски);

- транспортное значение (транспортный узел г. Поставы).

*Основная часть.* Процесс предпроектных работ включал: анализ исторических текстовых и графических материалов, обследование существующей застройки площади и центра г. Поставы, формулирование целей проектных работ и методики их реализации.

Научно-проектная концепция, разработанная Архитектурно-инновационным бюро НИЧ БНТУ по заказу Поставского райисполкома, направлена на выполнение двух главных целей:

1. Сохранение существующего ансамбля площади как памятника архитектурно-градостроительной деятельности с усилением основных особенностей исторической застройки;

2. Функционирование площади как главного современного общественного

торгового, туристического центра г. Поставы.

Реализация этих целей отобразилась в методическом подходе к проектным работам, когда двойственность целей учитывалась в каждом из конкретных проектных решений.

Реализация первой цели осуществляется через придание существующей застройке единого цветового решения и рекламного оформления, которые ныне отсутствуют. Здесь уместно использование научно-реставрационного принципа аналогов.

Если говорить об аналогичном строительстве данного периода в белорусских городах, то может быть приведён следующий научный тезис: «Несмотря на скупость архитектурного оформления, дома производили благоприятные впечатления красочным сочетанием беленых по штукатурке стен и черепичных кровель». [2, с. 511]

Концепцией предлагается единое цветовое решение всей периметральной застройки площади (исторической и поздней) при ограниченном разнообразии цветового решения кровель. Предусмотрено также единое рекламное решение всех торговых и общественных предприятий с использованием национальной орнаментики в вывесках, единого шрифта (рис. 2).



Рис. 2. Цветовое решение существующей исторической застройки (проектные предложения)

Реализация второй цели включает:

1. Зонирование пешеходной, центральной части площади на две основные зоны: **торжественно-мемориальную**, включающую памятник В.И. Ленину,

братскую могилу и обелиск ВОВ. Здесь предлагается также установить два стенда: Лучшие люди Поставского района (передовики), Достижения Поставского района (лучшие предприятия) (рис. 3).



Рис. 3. Оформление торжественно-мемориальной зоны

2. **Зона отдыха** включает создание фонтана «Радзіма-Пастаўшчына», увеличение пешеходной зоны на 437 м<sup>2</sup> за счёт проезжей части, устройство мест отдыха и дополнительное озеленение (рис. 4).

С учётом развития современных технологий, влияния их на экономику и экологию города, вырабатываются общие принципы обеспечения комфортного проживания. В первую очередь - это максимально возможное ограничение доступа автомобильного транспорта в центр города, особенно с исторической застройкой. Исходя из этого, концепция предлагает максимально сократить количество парковочных мест для автомобилей на пл. Ленина. Автостоянки диссонируют с застройкой площади, загромождают пространство, занимают территорию, которую можно использовать для массовых мероприятий и озеленения. Вместо парковок для автомобилей целесообразно предусмотреть велопарковки у административного здания и у объектов общественного назначения. Площадку для служебных автомобилей рекомендуется оборудовать у здания администрации Поставского района.

В оформлении благоустройства площади важную роль играют малые архитектурные формы (скамьи, урны, торшеры, цветочницы). Для придания индивидуальности архитектурному оформлению площади необходимо выполнить эти формы в едином специально разработан-

ном дизайне, соответствующем стилистике застройки площади. Разработан индивидуальный дизайн торшера с современными светодиодными светильниками, его стилистика перекликается с застройкой площади, но в то же время светильник не имитирует старинные образцы и имеет современную архитектуру.



Рис. 4. Оформление зоны отдыха

Использование современных материалов и форм в элементах благоустройства площади позволит подчеркнуть аутентичность существующей застройки, её историческую ценность.

*Заключение.* Разработанная научно-проектная концепция реконструкции площади г. Поставы включала:

1. **Натурное обследование.** Анализ и оценку существующего архитектурного, планировочного, функционального и исторического значения и особенностей развития площади.

2. **Формулирование основных целей и методики научно-проектного**

подхода для сложившейся градостроительной ситуации.

3. Реализацию выработанных целей через конкретные концептуально-проектные решения.

*Литература*

1. Чантурия Ю.В. *Белорусское градостроительное искусство : средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества / Ю. В. Чантурия. - Минск : Беларуская навука, 2017. - 503 с. : ил., цв. ил., карты, схемы, табл.*

2. *Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. / Глав. ред. коллегия: Н. Я. Колли (глав. ред.) [и др. Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV-первая половина XIX вв. / Под ред. П. Н. Максимова (отв. ред.) и др.]. — 1968. — 568 с. с ил. и карт.; 10 л. ил.*

3. *Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь.*

**THE EXPERIENCE OF SCIENTIFIC AND DESIGN WORKS FOR CENTER OF POSTAVY**  
**Sardarov A.S.**

**Doctor of Architecture, professor, Dean of the AF**  
**Belarusian National Technical University**  
**Basharimava T.V.**

**Head of Architectural-innovative Office, Scientific and Innovative part of the Belarusian National Technical University**

The problem of urban developing of historical town calls for scientific and design researching works at historical and modern space of it. Postavy was a good example, because it has an ancient history (from XV century) and big modern role as a administrative and public center of the region on a north-west of Belarus.

It was developed a conception (by design bureau of architectural faculty) which includes purposes, methods and preliminary design scetches. The conception was adopted by administration of Postavy.

*Поступила в редакцию 15.01.2018 г.*

УДК 73.05

## РОЛЬ СКУЛЬПТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

**Финский А.М.**

скульптор, доцент кафедры скульптуры  
Белорусская государственная академия искусств

*Статья посвящается различным аспектам включения скульптуры в архитектурную среду, начиная с древнейших времен до настоящего времени. Рассматриваются основные тенденции взаимодействия современной пластики и города, поисков гармонии и диалога со зрителем.*

*Введение.* Скульптура, как и архитектура, на протяжении всей истории человеческой цивилизации активно участвовала в формировании окружающей среды, начиная от языческих обрядов, в которых она выражала в определенной степени и объясняла окружающий мир. В вечных материалах: в камне, а в последствии в бронзе, утверждались незыблемость устройства мира и общества. Скульптура стала символом власти и закона, в ней реализовывались все знания и достижения общества. На протяжении многих веков этот постулат был незыблем. В истории человеческой цивилизации мы имеем великолепные примеры синтеза архитектуры и скульптуры. Это – Восточная цивилизация: Индия, Китай; цивилизация

Мая; Египет; Греция; Римская империя; Христианская культура. Невозможно представить все перечисленное без скульптуры (рис. 1, 2).

*Основная часть.* Резкие изменения в мировоззрении, произошедшие в XIX-XX вв., повлекли за собой и изменения в отношениях скульптуры и архитектуры. Они то сходились, то расходились в поисках ответов на поставленные временем вопросы. Этот период характерен бурным развитием, поиском новых форм, освоением новых материалов и новыми конструктивными подходами. В связи с этим происходит переосмысление традиционных задач архитектуры и скульптуры. Минимализм и функциональные задачи архитектуры лишают скульптуру тех масштабов, которые были ей присущи ранее. Скульптура как бы уходит в себя и занимается своими внутренними поисками. Этот период насыщен богатством