

подхода для сложившейся градостроительной ситуации.

3. Реализацию выработанных целей через конкретные концептуально-проектные решения.

Литература

1. Чантурия Ю.В. *Белорусское градостроительное искусство : средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества / Ю. В. Чантурия. - Минск : Беларуская навука, 2017. - 503 с. : ил., цв. ил., карты, схемы, табл.*

2. *Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. / Глав. ред. коллегия: Н. Я. Колли (глав. ред.) [и др. Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV-первая половина XIX вв. / Под ред. П. Н. Максимова (отв. ред.) и др.]. — 1968. — 568 с. с ил. и карт.; 10 л. ил.*

3. *Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь.*

THE EXPERIENCE OF SCIENTIFIC AND DESIGN WORKS FOR CENTER OF POSTAVY
Sardarov A.S.

Doctor of Architecture, professor, Dean of the AF
Belarusian National Technical University
Basharimava T.V.

Head of Architectural-innovative Office, Scientific and Innovative part of the Belarusian National Technical University

The problem of urban developing of historical town calls for scientific and design researching works at historical and modern space of it. Postavy was a good example, because it has an ancient history (from XV century) and big modern role as a administrative and public center of the region on a north-west of Belarus.

It was developed a conception (by design bureau of architectural faculty) which includes purposes, methods and preliminary design scetches. The conception was adopted by administration of Postavy.

Поступила в редакцию 15.01.2018 г.

УДК 73.05

РОЛЬ СКУЛЬПТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Финский А.М.

скульптор, доцент кафедры скульптуры
Белорусская государственная академия искусств

Статья посвящается различным аспектам включения скульптуры в архитектурную среду, начиная с древнейших времен до настоящего времени. Рассматриваются основные тенденции взаимодействия современной пластики и города, поисков гармонии и диалога со зрителем.

Введение. Скульптура, как и архитектура, на протяжении всей истории человеческой цивилизации активно участвовала в формировании окружающей среды, начиная от языческих обрядов, в которых она выражала в определенной степени и объясняла окружающий мир. В вечных материалах: в камне, а в последствии в бронзе, утверждались незыблемость устройства мира и общества. Скульптура стала символом власти и закона, в ней реализовывались все знания и достижения общества. На протяжении многих веков этот постулат был незыблем. В истории человеческой цивилизации мы имеем великолепные примеры синтеза архитектуры и скульптуры. Это – Восточная цивилизация: Индия, Китай; цивилизация

Маяя; Египет; Греция; Римская империя; Христианская культура. Невозможно представить все перечисленное без скульптуры (рис. 1, 2).

Основная часть. Резкие изменения в мировоззрении, произошедшие в XIX-XX вв., повлекли за собой и изменения в отношениях скульптуры и архитектуры. Они то сходились, то расходились в поисках ответов на поставленные временем вопросы. Этот период характерен бурным развитием, поиском новых форм, освоением новых материалов и новыми конструктивными подходами. В связи с этим происходит переосмысление традиционных задач архитектуры и скульптуры. Минимализм и функциональные задачи архитектуры лишают скульптуру тех масштабов, которые были ей присущи ранее. Скульптура как бы уходит в себя и занимается своими внутренними поисками. Этот период насыщен богатством

пластических поисков, новых тем и функций скульптуры.



Рис. 1. Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле



Рис. 2. Скульптура Марка Аврелия

В это время появляется много разных художников с различным представлением о задачах скульптуры. Основные открытия происходят в мастерских и выставочных залах. Скульптура становится многофункциональной. В отношениях архитектуры и скульптуры появляется принцип контраста, когда минимализм архитектуры сочетается со свободой скульптурной пластики. Они как бы распределяют разные функциональные задачи между собой. Архитектура занимается вопросами организации нового общественного уклада и освоением новых технических возможностей общества. Скульптура ищет форму выражения духовных проблем человека. Однако, есть и примеры обратного свойства, когда архи-

тектура берет на себя задачи скульптурной пластики, не соглашаясь с минимализмом. Пример – великий испанский архитектор Гауди. Скульптура в свою очередь впитывает в себя архитектурные принципы конструктивизма. На мой взгляд, это – поиск гармонии, которая была нарушена новым устройством общества. В современном городе, где функциональные проблемы являются основной задачей, скульптура может и должна обращаться к душе человека, его эмоциям и находить гармонию между глобальными задачами общества и отдельной личностью.



Рис. 3. Пешеходная зона в Пекине

Возникает такое понятие, как публичное искусство. Раньше скульптура малых форм выставлялась в музеях и выставочных залах. В наше время большим выставочным залом становится сам город. Возможности воздействия скульптуры на зрителя несоизмеримо возрастают. Реализовать свои идеи скульпторам позволяют возможности современных материалов и технологий. Все это побуждает находить оригинальные, интересные решения, а среда, предоставляемая городом, значительно богаче любого выставочного комплекса. В городских пешеходных зонах,

торговых центрах, парках скапливается много людей – столько зрителей не может вместить ни один выставочный зал.

Как и каждое новое явление, бурное развитие городской скульптуры наряду с достижениями создает и ряд определенных проблем. Одна из основных проблем – подготовленность самих горожан к восприятию данного явления. Не всегда однозначную реакцию вызывает у общества та или иная работа, надо учитывать где, в каком месте и как будет воспринята конкретная работа. Последнее время, чтобы привлечь внимание публики, художники используют «шок», как метод воздействия. Я не исключаю полностью такой метод из творческого потенциала, но считаю, что он должен иметь конкретный адрес, место и время. Сам город имеет достаточно мест с агрессивной средой, поэтому количество этих точек должно контролироваться (рис. 4, 5).



Рис. 4. В. Малахов

Скульптор обязательно должен сопоставлять свое произведение с тем местом, куда он хочет его поместить. Соразмерность, масштабность, безопасность – это те компоненты, которые обязательно нужно учитывать при работе в городской среде. Соотнести это все с творческой фантазией бывает порой не так просто. Поэтому создание советов, комитетов или иных органов при мэрии города, занимающихся публичным искусством, считаю необходимым. Это позволит плани-

ровать и проводить конкурсы, концентрировать финансовые средства (рис. 3).



Рис. 5. Тимашов В., Пирогова П., Соколов А.

Заключение. Современный город – это сложный механизм, который живет по своим законам. Освободившись от подчинения природе, он стремится освободиться и от той меры вещей, которая существовала прежде по отношению к человеку. Город стеклянных и каменных небоскребов считается враждебным скульптуре. Чтобы «голос» статуи разорвал глухую замкнутость улиц и площадей, зажатых между громадами из цветного стекла, нужны более действенные средства, более дерзкие приемы, чем простой и лаконичный язык традиционной пластики. Таковы, например, произведения А. Колдера (рис. 6), Ж. Дюбуфэ. В иллюзорном пространстве современного города произведения, которые мы раньше называли скульптурой, превратились тоже в нечто иллюзорное, вызывающее у зрителей сильный эмоциональный всплеск.



Рис. 6. «Человек», скульптура А. Колдера в Монреале

Однако соперничать с современным городским строительством можно и чисто скульптурной пластикой. Пример – Г. Мур со своей мощной пластической энергией. Его скульптуры в современном городе представляются мне фантомами живой природы. Своими произведениями Г. Мур как бы напоминает нам, что природа всегда интереснее и мудрее наших представлений о ней (рис. 7).



Рис. 7. "Король и королева", Генри Мур

Искусство всегда было связано с мифологией. Стремление к мифологическим

аллегориям все чаще проникает в наш рациональный, научно-технический век. Тяга приобщения к всеобщим основам бытия, к культурным корням, к национальным истокам, жажда необычного и невозможного, чуда и фантазии, ко всему, что не вмещается в тесные рамки рациональности, стремится сегодня художественная интуиция.

В новом городе духовный обмен между человеком и природой нарушен и отдельные элементы обретают единство только в личности. Человек пошел на компромисс и во враждебном себе городском пространстве создал пространство иллюзорное. Этот новый искусственный модуль как бы возвращает человеку иллюзию прежней гармонии. Огромную роль в этом процессе играет искусство, и в частности – городская скульптура, так как она является наиболее реальной иллюзией, которую можно потрогать.

Литература

1. Турчин В.С. Монуменды и города: взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды. - М. : Сов. художник, 1982. - 159 с.
2. Галерея искусств: Скульптура в городе / сборник. - М. : Сов. художник, 1990.

THE ROLE OF SCULPTURE IN THE FORMATION OF THE ENVIRONMENT

A.M. Finskiy

**Assistant Professor, Department of Sculpture,
Belarusian State Academy of Arts**

In the history of human civilisation, there are splendid examples of the synthesis of architecture and sculpture. The dramatic change of world view in the 19-20th centuries has also caused changes in the relationship of architecture and sculpture. The technical progress and the growing standardisation of life have led to the predominance of functional objectives in architecture. Minimalism and functionalism have deprived sculpture of its distinctive features which used to characterise it over the course of history. In a new city, the spiritual exchange between man and nature is disrupted, and separate elements only find unity in the mind of an individual. The appearance of urban sculpture is one of the attempts to re-establish the balance between architecture and sculpture which has been upset by the new social structure.

Поступила в редакцию 22.01.2018 г.