

4. Мазаник, А. В. Студенческое общежитие: проектирование жилого интерьера // Наука – образованию, производству, экономике: Материалы 11-й междунар. науч.-технич. конф. В 4 т. Т.2 / редкол.: Б. М. Хрусталева [и др.]. – Минск, БНТУ, 2013. – С. 382.

5. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н. А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с.

**THE UNIVERSAL MODEL OF FUNCTIONAL-PLANNING ORGANIZATION OF THE HOSTEL FROM THE POINT OF VIEW OF THE CONSUMER**

**Borovkova A.A., Mazanik A.V.**

**Belarusian National Technical University**

In this article, the authors focus on the methods of designing residential and public interiors of hostels for students. The main factors influencing the formation of student residential environment. As a result of the survey year students of the Department 1-6 "Architecture" were identified existing problem situations and living conditions in the dormitories of the Polotsk State University. It defines "ideal" living environment through the eyes of students. The requirements for the organization of the interior space of student dormitories, revealed the background and necessity of the development of a promising model for the hostel students according to their needs.

*Поступила в редакцию 20.01.2018 г.*

УДК 72.01

**РЕВИТАЛИЗАЦИЯ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АТРИУМНЫХ ПРОСТРАНСТВ**

**Вахниченко А.В.**

аспирантка кафедры «Архитектурного проектирования»  
Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

*В статье рассматриваются способы обновления городской среды на основе атриумных пространств, которые размещаются в существующей застройке. Анализируются пространственные взаимоотношения и функциональное разнообразие в структуре городской среды. Выявлены основные аспекты комплексного подхода для локальных городских организмов. Обосновывается значимость атриумных пространств при организации общественных зон в городской среде.*

*Введение.* Ревитализация городской среды направлена на преобразование существующей городской застройки и составляющих ее компонентов. Она подразумевает многоуровневое исследование, формирующее единую структуру явлений и процессов. Результатом является решение градостроительных, архитектурных, художественных и социальных задач за счет обновления старых и включения новых элементов в существующую городскую среду.

Градостроительный или архитектурный объект представляет собой сложив-

шуюся пространственную систему с определенным функциональным назначением. Однако, помимо функции приобретает большое значение динамический анализ, подразумевающий изучение эволюции пространственной системы во времени [1, с. 88]. Атриум или атриумное пространство может служить средством преобразования и оздоровления городской среды, которая утратила свои функциональные и эстетические качества.

Любые преобразования исторической части города зачастую проходят не так гладко и легко, как бы нам хотелось. Отношение к новому в исторической части города, редко бывает позитивным, т.к. ведет к изменениям в привычной нам среде. Но, несмотря на это, интерес к преобразованию старой городской застройки постоянно растет и рациональное использование городской территории значительно повысит ее экономический потенциал.

Одно из основных требований города – функциональная гибкость. Если монофункциональное здание и окружающее его пространство наполнить дополнительными функциями, оно станет более эффективным элементом города [2, с. 124].

Анализ существующих исследований показал, что обновление городской среды является актуальной задачей на протяжении многих лет и работы в этом направлении становятся все более востребованными: многофункциональные городские структуры были рассмотрены Э. Цайдлером; проблема обновления и совершенствования городской среды освещена А.Э. Гутновым; особенности визуального восприятия городских структур проанализированы К. Линчем; разнообразие и художественное понимание городской застройки рассмотрены А.Г. Раппапортом.

*Основная часть.* Городское пространство является средоточием общественной жизни. Его необходимо постоянно поддерживать и преобразовывать в соответствии с требованиями времени. К. Линч отмечает: «Подобно произведению архитектуры, город представляет собой конструкцию в пространстве, но гигантского масштаба, нечто такое, что можно воспринять только за продолжительное время» [3, с. 15]. Город является не только пространственной, но и временной конструкцией, претерпевающей множество преобразований. На определенном этапе эти временные наслоения необходимо упорядочить, формируя композиционную целостность и функциональную насыщенность пространства.

Введение атриумных пространств при обновлении городской среды позволяет создавать и адаптировать дополнительные общественные зоны в уже сложившейся структуре – городской интерьер, который становится объектом общественного назначения.

Важным отличием городского интерьера от обычного является возможность сочетания в нем элементов среды, кото-

рые непосредственно участвует в зрительном восприятии: пейзаж, ландшафт, небосклон, перспективные и панорамные виды улиц [4, с.161]. Сочетание замкнутого и открытого пространства, которое лежит в основе отношений между произведениями архитектуры и окружением, получает развитие в его внутренней структуре, в соотношениях его частей. Это применимо не только для интерьеров, замкнутых в оболочке здания, но и для открытых городских пространств [5, с. 145].

Стремясь к разнообразию в городской застройке архитектор расширяет проблему ее художественного восприятия. Принцип «единства в разнообразии» [6] может стать способом сочетания старого и нового в городской среде. Тогда исторический город выступает в роли основы, а включенные в него элементы – в роли коммуникационных узлов, способствующих полифункциональности внутриквартальных пространств.

Атриумное пространство способствует формированию городского интерьера, обогащая и насыщая среду разноплановыми компонентами и сюжетностью. Как отмечает Лазарева М.В.: «Происходит расширение понятия общественного интерьера и, вместе с тем, «интерьеризация» городского общественного пространства» [7]. Таким образом атриумные пространства становятся открытой пространственной системой, доступной для городских жителей, и в тоже время, средством обновления городской застройки. Дополняя существующую городскую среду новыми элементами, необходимо предусматривать сеть пешеходных связей и транспортную доступность к внутриквартальным объектам, поскольку от грамотного планирования будет зависеть уровень комфортности среды: ориентация в пространстве, доступ к внутриквартальным объектам, коммерческая деятельность и т.д.

Создавая реальную объемно-пространственную среду для жизнедеятельности человека, необходимо учитывать, что ее воздействие многопланово. В

психологическом плане зрительное восприятие дает 90% информации, поэтому композиционная организация архитектурной формы и ее эмоциональное воздействие предусматривают определенные условия и характер восприятия объекта. С помощью композиции формируется программа восприятия, моделирование маршрута и движение зрителя в пространстве [8, с. 32]. Архитектурное произведение должно соответствовать социальному процессу, для которого создается данная материальная среда, отношению общества к этому процессу, техническим и эстетическим принципам и решениям [9, с. 34].

В мировой практике существует множество примеров органичного объединения атриумного пространства с городской средой, каждый из которых является уникальным отображением конкретной ситуации. К примеру, атриум здания Legacy Tower в Рочестере является своеобразным типом городского интерьера или зала, который, оставаясь частью коммерческого здания, открыт для горожан в качестве общественного пространства (рис. 1, 2).



Рис. 1. Общий вид здания Legacy Tower в Рочестере

Комплекс Brookfield Place в Торонто занимает весь городской квартал и содержит в себе как элементы исторического наследия, так и современную архитектуру, органично связанные между собой.

Атриумное пространство проходит через весь комплекс, – начиная с галереи и заканчивая крытым двором-площадью (рис. 3, 4).



Рис. 2. Атриумное пространство здания Legacy Tower в Рочестере



Рис. 3. Галерея Аллена Ламберта комплекса Brookfield Place в Торонто



Рис. 4. Крытая площадь Сэма Поллока комплекса Brookfield Place в Торонто

Здание Brookfield Place в Нью-Йорке имеет в своем составе зимний сад и входной павильон, которые выступают в качестве транзитных публичных пространств. Эта транзитная линия соединяет набе-

РАЗДЕЛ 5  
НАЧИНАЮЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

режную с магистралью, делая общественные места и офисы более доступными для пешеходного движения (рис. 5, 6).



Рис. 5. Зимний сад здания Brookfield Place в Нью-Йорке



Рис. 6. Входной павильон здания Brookfield Place в Нью-Йорке

Еще одним примером не только обновления городской застройки, но и восстановления исторического облика памятника архитектуры, является «Атриум на Невском, 25» в Санкт-Петербурге. С появлением атриумного пространства простой непрезентабельный двор превратился в городской зал – комфортное общественное пространство (рис. 7, 8).

Практические примеры свидетельствуют о том, что применение атриумных пространств является эффективным подходом к обновлению городской среды как с точки зрения градостроительства и архитектуры, так и с позиции социокультурных процессов. Атриум выступает в

роли буферного элемента в городской структуре и формирует многофункциональный городской интерьер. Такие пространственные структуры благодаря своей комплексности значительно повышают уровень комфорта и обеспечивают эффективное использование городских внутриквартальных территорий.



Рис. 7. Крытый атриум бизнес-центра «Атриум на Невском, 25» в Санкт-Петербурге



Рис. 8. Крытый атриум бизнес-центра «Атриум на Невском, 25» в Санкт-Петербурге

Городские организмы определяют специфику пространственной организации среды. В их составе находятся градостроительные комплексы и группы зданий, которые образуют обособленные городские единицы, реализующие локальные функции [1, с. 115]. В связи с этим, важным фактором выступает комплексный подход к данному локальному уровню, который является ключом к понима-

нию места. Для комплексного подхода необходимо учитывать следующие аспекты:

- климатический – учет факторов окружающей среды (климат, территориальные особенности местности, экологическое состояние территории, световой режим, погодные условия и ориентация по сторонам света);
- функциональный – определение функционального насыщения и установление связей между компонентами среды;
- пространственный – взаимоотношение и характеристика структурных компонентов среды, градостроительные и архитектурные требования;
- социальный – место общественной концентрации, реакция и оценка зрителя, комфортность и доступность объекта;
- временной – развитие объекта среды, оценка и перспективные прогнозы.

Детальное изучение многокомпонентных городских структур подразумевает обязательный учет аспектов среды и оценку разнообразных факторов. Полифункциональность атриумных пространств обогащает существующую городскую среду и содержит взаимозаменяемые функциональные элементы. Сочетание пассивных и активных компонентов в интерьере городского атриума создаёт неоднородную и разносюжетную внутреннюю обстановку, способствующую комфортному восприятию объекта. Подтверждением качественно организованной среды или городской единицы станет общественная востребованность и социальная активность в ней.

Применение комплексного подхода при включении атриумного пространства в существующую городскую среду имеет следующие результаты:

- систематизация полученных данных для решения конкретных задач;
- формирование среды с уникальным набором характеристик;
- установление взаимосвязей между различными компонентами среды для улучшения предметно-пространственных характеристик проектируемых объектов;

- совокупность научных и практических подходов позволяет выявить наиболее значимые стороны атриумного пространства, применительно к определенному участку городской среды.

Атриум как тип пространства формирует динамичную общественную среду, которая активизирует пассивные участки в городской застройке и, тем самым, моделирует новые поведенческие процессы. Таким образом создаются не только дополнительные пространства для жителей города, но и функциональные точки, расположенные вне зоны основных пешеходных и транспортных путей. Выбор типа размещения атриумного пространства зависит от существующей специфики городской среды и от того, какой она должна стать в перспективе. Функциональное поле, которое должно быть сформировано, – это пространственная система, состоящая из знаков и ориентиров. Объединение нового и существующего функционального поля необходимо реализовывать не нарушая окружающую застройку. Атриумное пространство должно стать организующей структурой, органично вписанной в существующую городскую среду, и способствовать расширению форм городского пространства.

*Заключение.* Атриумные пространства становятся все более востребованными в организации качественной городской среды, сочетая в себе необходимые пространственные и средовые компоненты. Их применение позволяет решить проблему разнообразия и функциональной гибкости городской застройки, удовлетворить социальные потребности жителей и создать эстетически привлекательные участки городской среды. Ревитализация городского пространства на основе атриумов ведет к формированию новых точек общественного притяжения и поддержанию жизнеспособности среды.

Пространственные изменения в структуре городской застройки, которая не способна поддерживать динамику городских процессов, крайне необходимы для ее усовершенствования и адаптации к но-

вым требованиям общества. Поэтому городской атриум может выступить в качестве эффективной пространственной структуры, которая обеспечит городскую среду новыми функциональными центрами.

*Литература*

1. Гутнов А.Э., Лежава И.Г. *Будущее города*. М., Стройиздат, 1977. – 126 с.
2. Цайдлер Э. *Многофункциональная архитектура* / Пер. с англ. А.Ю. Бочаровой; Под. ред. И.Р. Федосеевой. – М.: Стройиздат, 1988. Перевод, изд.: *Multiuse architecture*/Е. Н. Zeidler. – Karl Kramer Verlag Stuttgart. – ISBN 5-274-00225-0.
3. Линч К. *Образ города* / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Иконников; Под. ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с., ил. – Перевод изд.: *The Image of the city* / Kevin Lynch. – The M. I. T. Press.
4. Ефимов А.В. и др. *Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов*/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: *Архитектура-С*, 2006 – 504 с., ил.
5. Иконников А.В. *Функция, форма, образ в архитектуре*. – М.: Стройиздат, 1986. – 288с., ил.
6. Раппапорт А.Г. *Городская среда и драматургия архитектурной композиции [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://papardes.blogspot.com/2009/12/blog-post.html> Дата доступа: 21.12.2017.*

7. Лазарева М.В. *Многофункциональные пространства крупных общественных комплексов: автореф. дис. канд. наук: 18.00.01. М., 2007.*

8. Степанов А.В. и др. *Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов*/А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. – 256с.: ил.

9. *Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов*/ В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; Под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с., ил.

**REVITALIZATION OF EXISTING URBAN ENVIRONMENT BY USING ATRIUM SPACES**  
**Vakhnichenko A.V.**

**Kharkiv National University of Civil Engineering and Architecture**

The article reviews ways of updating urban environments that are based on atrium spaces. Using of atrium spaces in renovation of urban environment allows creating additional public areas in the already established structure – an urban interior, which becomes an object of public use. Atrium spaces become more in demand in the organization of a quality urban environment, combining in itself all necessary spatial and environmental components. Urban atrium is reviewed as an effective spatial structure that provides an urban environment with new functional centers.

*Поступила в редакцию 18.01.2018 г.*

УДК 69.059; 72.012

**ПРИЕМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ФАСАДОВ МНОГОКВАРТИРНЫХ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ**

**Орловская Е.Ю.**

магистр архитектуры, ассистент кафедры «Архитектуры» ПГУ

*На базе анализа отечественной и зарубежной практики реконструкции многоквартирных жилых зданий выявлены наиболее рациональные приёмы формирования их фасадов.*

*Введение.* В последнее десятилетие в Республике Беларусь существенно улучшилось качество архитектуры массовой жилой застройки. Используемые в строительстве конструктивно-технологические системы, современные отделочные материалы предоставляют архитекторам широкие возможности формообразования фасадов. В то же время значительную часть городской застройки составляют

жилые здания с чисто утилитарными решениями фасадов. Повысить эстетическую ценность таких зданий и создать достаточно полноценный в композиционно-художественном аспекте их облик возможно при реконструкции и капитальном ремонте. Для этого необходимо использовать приёмы формирования фасадов.

*Основная часть.* В процессе изучения и анализа приёмов формирования фасадов в реализованных и концептуальных проектах реконструкции жилых зданий Республики Беларусь, России, Германии,