

myна : <http://www.sfa.de/projects/haus-02-en>. – Дата доступа : 26.03.2017.

3. House 06 Leinefelde // Stefan Forster Architekten [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.sfa.de/projects/haus-06-en>. – Дата доступа : 26.03.2017.

4. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции / А.В. Иконников, Г.П. Степанов. – Москва : Изд-во «Искусство», 1971. – 225 с.

5. Ефимов А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – Москва : Стройиздат, 1990. – 272 с.

6. Hernaut arnod architectes researchers & student housing in grenoble // divisare [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://divisare.com/projects/222225-herault-arnod-architectes-researchers-student-housing-in-grenoble>. – Дата доступа : 30.11.2017.

7. House 07 Leinefelde // Stefan Forster Architekten [Электронный ресурс] – Режим доступа :

<http://www.sfa.de/projects/haus-07-en>. – Дата доступа : 26.03.2017.

8. Lehmann, M. «Elsteraue» in Halle umfassend saniert: Imagewandel durch farbige Gestaltung/ M. Lehmann // caparol [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.caparol.de/referenzen/wohnbauten/vom-plattenbau-zum-wohnpark.html>. – Дата доступа : 8.10.2017.

RECEIVES OF FACADES FORMATION OF MULTI-QUARTER RESIDENTIAL BUILDINGS UNDER RECONSTRUCTION

Orlovskay E.J.

Polotsk State University

The most rational methods of facades formation during their reconstruction were identified on the basis of analysis of domestic and foreign practice of reconstruction of multi-quarter residential buildings.

Поступила в редакцию 22.01.2018 г.

УДК 725.04:73/.75(476)

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ

Шаппо К.Ю.

соискатель кафедры «Дизайн архитектурной среды»
Белорусский национальный технический университет

В статье рассматриваются основополагающие факторы формирования объемно-пространственной структуры сооружений: социальные, политические, экономические, историко-культурные и идейно-эстетические. Воздействие данных факторов на внутреннее пространство анализируется в контексте архитектурно-интерьерных решений современной Беларуси.

Введение. Целенаправленная организация внутреннего пространства представляет собой главную задачу архитектуры, первооснову архитектурной композиции и первый этап проектирования. Решением этой задачи во многом определяется, насколько удобной и красивой будет созданная для человека среда. Внутренняя объемно-пространственная структура является одной из самых важных составляющих интерьера. В основе ее лежат закономерные связи между построением внутреннего пространства и внешними причинами, влияющими на его формирование, в том числе новыми тенденциями в архитектуре, искусстве и обществе. «Уже на самой начальной стадии проектирования происходит моделирование интерье-

ра, осмысливается социальный заказ, накапливаются исходные данные для выбора той или иной внутренней пространственной схемы будущего сооружения с учетом назначения, технических возможностей и стилевых особенностей архитектуры, а также климатических условий и местных национальных традиций» [1].

Решающее воздействие на развитие объемно-пространственной структуры сооружений оказывают социальные, политические, экономические, историко-культурные и идейно-эстетические факторы. Технический прогресс на каждом историческом отрезке создания архитектурных объектов даёт возможность реализовать социально-художественные взгляды на характер пространства и последовательно развивать пространственные структуры. Безусловно, на выбор и окончательное формирование внутренней объемно-пространственной структуры влияет творческая индивидуальность мастера, определенная архитектурная школа.

Основная часть. Внутреннее пространство сооружения формируется под воздействием социальных, политических, экономических, историко-культурных, идейно-эстетических факторов. Чтобы составить целостную картину такого многокомпонентного воздействия, необходимо подробно рассмотреть каждый вышеперечисленный фактор.

Социальный фактор - это основной вектор развития общества; фактор, устанавливающий изменения в социуме. Он представляет собой деятельность членов общества, из которой проистекает в конце концов всё разнообразие жизни социума. В формировании внутреннего пространства социальный фактор проявляется, например, в функциональном назначении помещения: спортивный комплекс и общественная библиотека потребуют разных художественно-пространственных решений, так же, как и помещения, ориентированные на разные социальные группы - например, дворец молодежи и дом ветеранов. Помимо этого, роль социального фактора играют разные материальные, духовные образования: производство, социальные институты, организации, материальная среда, потребности, мировоззрение населения и т. д. Объектная классификация делит все потребности на четыре группы: материальные, духовные, физиологические, социальные. Кроме этого, по критерию первостепенности для человека, потребности могут быть основными и второстепенными. Так, основательную классификацию человеческих потребностей разработал американский социолог Абрахам Маслоу. Он не только выделил основные типы потребностей, но и создал их иерархическую градацию, где к удовлетворению потребностей высшего порядка индивид переходит только после удовлетворения базовых биологических нужд. Итак, по Маслоу базовыми являются физиологические потребности, затем идет потребность в безопасности, защищенности, затем социальные потребности, потребность в уважении, и, наконец, в самореализации. В

отношении внутреннего пространства такая градация может быть проиллюстрирована тем, что изначально оно служит убежищем, то есть удовлетворяет человеческую потребность более низкого порядка, в то время как авторский дизайн интерьера удовлетворяет потребности более высокого уровня, а именно потребность в уважении (со стороны заказчика) и в самореализации (со стороны автора).

В роли социального фактора выступает также синтез сфер общественной жизни, когда одна сфера оказывает доминирующее воздействие на другие. К примеру, экономика в значительной степени влияет на развитие социальной, политической и идейно-эстетической областей, являясь фактором для них, а эти последние, соответственно воздействуют на экономику в качестве неосновных факторов. Поэтому в сумме социальных факторов, необходимо различать те, которые движут глубинными изменениями в обществе, определяют его основные характеристики, направление и степень развития, то есть влияют на дизайн, который в широком смысле слова является не только важной составляющей художественного конструирования, но также элементом решения общих социально-технических задач функционирования производства, потребления, существования человека в предметной среде за счёт оптимального построения её свойств: визуальных и функциональных, и те, которые определяют отдельные изменения в общественных явлениях и процессах. Нужно также идентифицировать социальные факторы, действующие в течение длительного времени, и случайные, прямо или косвенно влияющие на объект. Так, к общим социальным факторам относятся социально-экономические и иные условия жизнедеятельности социума: к примеру, отношения собственности, степень общественного разделения труда, общественные институты и учреждения и т. д. К специфическим социальным факторам можно причислить определенные особен-

ности различных объектов, от которых зависят характеристики иных объектов.

Политический фактор заключается в деятельности государственной власти в области управления и межгосударственных отношений; функционировании тех или иных общественных объединений, партий, классов, отдельных граждан, определяемое их целями и интересами.

Так, на постсоветском пространстве трансформация коммунистической политики единого государства в многочисленные национальные политические системы привела к кардинальному изменению принципов построения внутреннего пространства. Глобальный масштаб социалистического реализма, призванный консолидировать нации на идейном уровне посредством унификации пространства, сменился более функциональными формами дизайна, демонстрирующими утилитарность и национальную самобытность. В качестве примера можно привести переезд национальной библиотеки республики Беларусь в новое здание, в новую утилитарную пространственную среду, включающую помимо информационно-технологических систем офис президента, два конференц-зала и зала саммитов, что говорит о той новой роли, которую страна играет на мировой арене как независимое государство.

Рубежи политических систем динамичны. Они изменяются в период войн, активного участия населения в политической жизни. На политическую систему воздействует немалое число факторов, но особенно важную функцию выполняют географический и социально-экономический.

Так, Англии географический фактор позволил уберечься от вторжения захватчиков, в то время как Беларусь оказалась на пересечении путей геополитических интересов, что с одной стороны породило разрушение архитектурно-дизайнерского фонда в результате многочисленных войн, а с другой стороны принесло новые идеи и решения внутреннего пространства. Например, одной из достопримечательностей Минска является Тракторный

поселок - уникальный градостроительный ансамбль послевоенного периода.

Влияние социально-экономического фактора на политику проявляется, в первую очередь, в том, что он воздействует на место и распределение политической власти в обществе, а также обуславливает социальную и политическую стабильность в стране. Политическая система состоит из политической культуры, представляющей из себя сумму ценностей и примеров поведения, приложимых к потребностям развития конкретного типа государственно-правовой системы, подразумевающих участие граждан в управлении обществом, принятие и поддержку ими политической деятельности и утверждение общественного порядка.

Экономический фактор: хозяйственная деятельность общества, а также совокупность отношений, складывающихся в системе производства, распределения, обмена и потребления.

Под влиянием экономического фактора сложилась такая тенденция современного дизайна, как энергоемкость: внутреннее пространство должно быть организовано максимально эффективно с точки зрения экономии энергии посредством использования современных отделочных материалов, стеклопакетов, энергосберегающих ламп, реорганизации отопительных блоков и так далее.

Экономическая потребность представляет собой некий внутренний стимул, активизирующий процесс производства. Существует множество различных классификаций экономических потребностей. Так, в зависимости от того, кто является субъектом потребности, она может быть индивидуальной, групповой, общественной или государственной.

Экономические потребности удовлетворяются путем производства различных благ. Сегодня принято выделять три основных фактора производственного процесса. Итак, основные факторы, влияющие на экономику любого государства, это труд (трудовые человеческие ресурсы), капитал (финансовые ресурсы), земля.

Труд - это, пожалуй, самый важный фактор любого производства. Высококвалифицированные трудовые ресурсы - это залог эффективного производственного процесса и высокого качества производимых товаров и услуг. Данный фактор исчисляется числом рабочей силы, а также квалификацией работников. В качестве экономического фактора формирования внутреннего пространства, труд, понимаемый как квалифицированность кадров, имеет первостепенную роль, ведь конечный продукт зависит как от автора дизайн-проекта, так и от рабочего исполнителя.

Капитал – не только деньги, но и всё созданное людьми для обеспечения производственного процесса (заводы и фабрики, различные сооружения, транспортные коммуникации, оборудование и т.п.). Последнее определяется термином производственная инфраструктура. Капитал в виде финансовых инвестиций является одним из определяющих экономических факторов в формировании внутреннего пространства, ведь именно бюджет проекта определяет выбор тех или иных художественно-пространственных решений.

Земля – ещё один важнейший экономический фактор, однако не следует воспринимать его слишком буквально. Земля – не только земельные угодья, но и площади для организации производства и размещения профильных инфраструктурных объектов. Под этим экономическим фактором подразумеваются недра, из которых добывают полезные ископаемые. Рост населения, миграционные процессы делают этот экономический фактор решающим в формировании объемно-пространственной структуры сооружений. Так, плотность столичной застройки делает востребованными компактные пространства, многоэтажки, подземные парковки и прочие специфические решения, призванные сэкономить дорогостоящий земельный ресурс.

Отрицательные факторы экономики включают коррупцию, монополизацию производственных мощностей, устарев-

шие технологии, низкий уровень квалификации трудовых ресурсов и другие.

Идейно-эстетический и историко-культурный факторы: проявление ценностного отношения человека к миру и сфера художественной деятельности людей в определенном историческом контексте.

Произведение искусства – совокупность художественных образов, складывающихся в единое целое. В целом сохраняя свою неизменность, художественное произведение со временем получает новые свойства под влиянием последующих жизненных и художественных практик. Произведение с каждой новой эпохой интерпретируется по-новому в силу изменения мировоззренческих установок и исторического контекста. Шедевры изобразительного искусства развиваются вместе с развитием социума. Их историческая подвижность обусловлена противоречиями внутри самого художественного феномена, структурой его построения. Внутренние противоречия художественного произведения можно описать следующим образом:

- произведение является единством материального и духовного. Оно вещественно, обладает способностью в пространстве культуры проявлять духовные и художественные свойства, а также оказывать социально значимое влияние;

- произведение подчиняется моральному закону, и в то же время оно - порождение разума. Это неразделимость смысла и ценности;

- произведение одновременно лично-стно и социально: оно служит и средством самовыражения художника, и способом решения социальных проблем, и выражением психологии и идеологии общества;

- в произведении сосуществуют замыслы и пластические образы, создающие художественную реальность. Заявленная в нем художественная концепция - это совокупность идейно-эмоциональной системы и материальной картины мира;

- в произведении сочетается идеальное и сущее;

- произведение основано на художественной образности, которая сама по себе противоречива, так как объединяет рациональное и эмоциональное, объективное и субъективное, сознательное и подсознательное, личное и общее.

В художественном произведении находит отражение окружающая действительность – эстетическое разнообразие мира и многоуровневость межличностных отношений (ценностное отношение к человечеству). Так, с распадом Советского Союза, изменился историко-культурный, а вслед за ним и идейно-эстетический фактор формирования внутреннего пространства: из интерьеров исчезли бюсты коммунистических лидеров, революционная символика, произошел возврат к традиционным ценностям, к религии, а также началось открытие новых эстетических горизонтов – во внутреннем пространстве появились недопустимые ранее иконы, произведения современного искусства.

Средствами реализации пространственной идеи являются элементы, фиксирующие границу и форму пространств: объем здания и сочетание объемов, размещение оконных проемов, их рисунок, величина, характер освещенности (естественная и искусственная), цвет и фактура отделочных материалов. Объемно-пространственная структура создается с помощью ограждающих и конструктивных элементов. Градации же света и цвета, выбор и применение элементов декора помогают довести до логического завершения архитектурный образ. С изменением хотя бы одного из этих элементов изменяются качества всей объемно-пространственной структуры, а с ними и психологическая реакция на данный интерьер. Только всесторонний и комплексный анализ поможет правильно проектировать, строить и использовать внутреннее пространство.

Заключение. На протяжении веков внутренняя объемно-пространственная структура видоизменялась даже в пределах одного класса сооружений. Интерье-

ры общественных зданий должны быть насыщены высокохудожественными произведениями монументально-декоративного искусства, несущими в себе цивилизационный, исторический, национальный опыт. «На каждом новом историческом этапе изменяется метод формирования внутреннего пространства, приспособляющий интерьер к социальным потребностям общества. В силу этого каждый тип объемно-пространственной структуры обладает исторической конкретностью и, как правило, полностью отвечает требованиям своего времени» [4, с. 50-51]. Непосредственное влияние на формирование объемно-пространственной структуры сооружений оказывают основополагающие факторы: социальные, политические, экономические, историко-культурные и идейно-эстетические, отражающие художественные идеалы общества. Структуры оказываются жизнеспособными в случае их социальной обусловленности, функциональности, основанной на местных традициях, образе жизни и государственно-правовом устройстве, экономической целесообразности, идейно-эстетической наполненности, соответствующей историческому контексту и требованиям современности.

Литература

1. Пономарёва Е.С. *Интерьер гражданских зданий*/ Е.С. Пономарёва - Минск: Вышэйшая школа, 1991- 254, [1] с. : ил.

FACTORS OF INTERIOR SPACE FORMATION
Shappo K.Y.

doctoral student of the Department of Architectural Environment Design, Belarusian National Technical University

The article deals with the fundamental factors of the building mass formation: social, political, economic, historical, cultural, ideological and aesthetic ones. The influence of the given factors on the interior space is analyzed in the context of architectural and interior design solutions of the contemporary Belarus.

Поступила в редакцию 22.01.2018 г.