

## 2. Талант не заменит организованности

### 4. Общение в труде



*Мне кажется, что наиболее совершенно то, которое достигает цели с наименьшими издержками.*

Ш. Монтескье

#### 2.4. Организаторские способности специалиста

*Пути приложения жизненных сил. Организаторские способности. Развитие способностей.*

**Пути приложения жизненных сил.** Природа существует через порядок и организацию как союз всех вещей. Бесталаннх, ни к чему не способных людей вообще не бывает, но неорганизованных людей — немало. Каждый человек обладает своим уровнем восприятия окружающего мира и отображения его в своем сознании. Индивидуальность восприятия человеком окружающего мира определяют два фактора: **интеллект** как сумма знаний и опыта, их широта и глубина, а также **духовность** как главное направление использования интеллекта. Уровень духовности зависит от направленности сознательных действий человека — или он поступает корыстно, исходя из своих эгоистических стремлений и даже низменных побуждений, или он живет и творит на общее благо.

Каждый человек по сравнению с представителями животного мира — духовная личность. Но по отношению к себе подобным, другим людям, каждый человек — неповторимая индивидуальность.

Для человека существует бесчисленное множество направлений деятельности, по которым он может проявить себя как разумное мыслящее существо. Это теоретически, но на деле каждый из нас открывает себя лишь в ограниченном наборе дарований. Подобно неповторимости сочетаний обертонов в наших голосах мы неповторимы по набору способностей в нашем созидательном потенциале. Именно в этом и состоит наша индивидуальность, неповторимость и лишь затем — в различии жизненных сил, физических данных.

Как отмечается в одной из книг по духовной культуре, способности души у людей неодинаковы. Как земля одна и та же, но где жесткая, а где тучна, в ином месте способна к насаждению винограда, а в ином — к сеянию пшеницы и ячменя, так различны и сердца, и произволения человеческие; а сообразно с сим подаются и дарования свыше: одному дается служение слову, другому — рассудительность, иному же — дарование исцелений.

Пытаться быть всем бесполезно. Как метко подмечено в пословице, человек, знающий сто ремесел, не знает ни одного. Отсюда вывод — **открыть в себе индивидуальные способности, на развитие которых и должны быть направлены жизненные силы.** По словам И.А. Крылова, берись за то, к чему ты сроднен, коль хочешь, чтоб в делах успешным был конец. Однако в стремлениях людей есть вершины, которые можно достичь при условии полного приложения физических, умственных и душевных сил. И первый шаг в этом направлении — изменение образа жизни, т. е. выявление своих собственных недостатков и слабостей и приложение усилий для избавления от них. Без такой внутренней работы человек не сможет стать совершеннее.

Следовательно, для каждого человека в жизни найдется немного дел, где он мог бы проявить себя наилучшим образом. Но они обязательно есть, поскольку давно известно, что бесталаннх людей не бывает, каждый человек к чему-то способен.

2.4. Организаторские способности специалиста (продолжение)

Разработаны сотни специальных методик, помогающих достаточно быстро выявлять способности. Однако далеко не

все области человеческой деятельности настолько просты, чтобы к ним можно было сформулировать четкие, однознач-

ные требования. Тем не менее психолог Е. А. Климов разделил все профессии на пять групп (рис.).

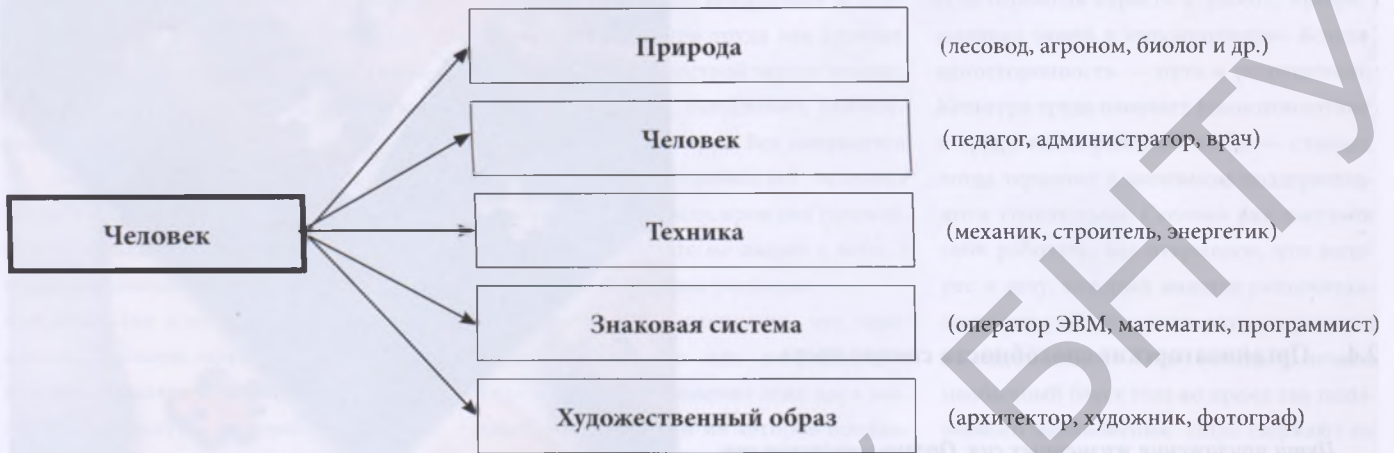


Рис. — Направления приложения созидательных сил человека

Способный к чему-либо человек не просто видит или слышит, он как бы чувствует внутреннее устройство и состояние данного предмета. Однако такое богатое, насыщенное восприятие происходит по отношению не ко всему, что окружает человека, а, как правило, только к определенной группе предметов или явлений. Вот почему обычно речь идет о конкретных способностях к архитектурной, технической, врачебной или педагогической деятельности. Именно в какой-то области знаний и умений человек быстро и легко схватывает суть явлений, а при отсутствии данных способностей вынужден с трудом понимать и запоминать информацию.

Почему не всем все возможно и полезно? Да потому, что силы людей не равны. Как писал еще в пятом веке Иоанн Кассиан Римлянин, «каждому из нас следует наперед тщательно узнавать меру своих сил и по этой мере браться за науку, какая нравится, ибо хотя все науки полезны, однако не могут быть удобны для всех. Ибо что одному человеку трудно, даже невозможно, то в других приобретенная привычка обратила в природу. Как некоторые народы, не покрывая тела, переносят большой холод или жар солнца, тогда как другие, не привыкшие к такому

климату, не могут переносить его, как бы ни были сильны».

Естественно, что главная способность человека — *умственная, или интеллектуальная*, которая проявляется в репродуктивных, т. е. воспроизводящих, свойствах и творческих свойствах ума. В первом случае превалирует действие памяти, когда, глядя на символы и образы, человек запоминает только внешнюю оболочку, но не суть явлений. Например, преобладающие методы репродуктивного обучения в школах и вузах требуют от обучаемого запомнить и воспроизвести действие по определенному правилу или алгоритму. Однако никакие предписания и инструкции не охватят всего многообразия жизни. Поэтому с малых лет надо развивать в человеке творческие свойства ума. При творческом подходе тоже надо думать, но не столько для повторения, сколько для создания новых структур, систем, композиций из известных элементов. *Новые сочетания будут полезны, устойчивы или эстетичны лишь в том случае, когда их создатель, творец понимает суть каждого отдельного элемента или явления.*

Обладание интеллектом отличает человека от всех других существ на Зем-

ле. Причем у каждого из нас преобладает какой-то один вид интеллекта, а всего их, как предполагается, существует 7 разных видов.

Чаще всего тестируются только два из них: *вербальный* (умение читать, писать и говорить) и *математический* интеллект как способность понимать зависимости между числами. Но умственное развитие человека не ограничивается только этими характеристиками. Исключительно важен и визуально-пространственный интеллект как умение с помощью воображения оперировать трехмерными формами. Разве может быть профессионалом архитектор или инженер-конструктор, не обладающий данной способностью?

Выделяют также *музыкальный* интеллект (сочинение музыки, пение, танцы), *кинестический, двигательный* интеллект (способность эффективно управлять своими движениями, талант к занятиям спортом, склонность к физической активности), *умение поддерживать контакты* или *межличностный* интеллект (способность завязывать знакомства, смягчать конфликты, влиять на людей, убеждать и воодушевлять их). Наконец, *интровертный* интеллект как умение размышлять, ставить цели, исследовать,

2.4. Организаторские способности специалиста (продолжение)

оценивать, обучаться.

Прекрасная добавка к основательному, несколько степенному уму — острота, которому более свойственны быстрота и внезапность находок. К логически убедительной, эмоциональной речи люди обычно приходят двумя путями. Первым необходимо время для основательной подготовки, что затем вселяет уверенность в изложение. Вторые, как это ни парадоксально, говорят значительно лучше без предварительного обдумывания, что называется, экспромтом. А волнение лишь способствует легкому и свободному течению мысли. Однако на одних эмоциях красивой, грамотной речи не построишь. Экспромты не могут возникать на пустом месте, поскольку *из ума берется только то, что в нем находится*. Иначе, необходимы не только знания, но и умение ими пользоваться.

Тяжеловесность ума и легкость пера — понятия, как правило, не присутствующие в одном человеке. От сочинений первых, как говорится в одной из средневековых книг, несет маслом и лампой, так как огромный труд, который в них вложен авторами, сообщает им отпечаток шероховатости и неуклюжести. Чрезмерно скованная и поглощенная своим делом душа искажает свое творение. Вместе с тем большой, но малоподвижный ум, получив вдохновение, внезапно озарившее душевные сферы, быстро оживает и во всей силе проявляет свой талант

С темпераментом не следует смешивать характер, который представляет собой сочетание наиболее существенных особенностей человека. Если темперамент показывает степень уравновешенности, эмоциональной подвижности, то доброта и жестокость, трудолюбие и леность,

аккуратность и неряшливость — все это черты характера.

Не бывает хороших и плохих людей по темпераменту, и герой и злодей могут быть одинаково холериками или меланхоликами. Все зависит от устремления человека, то есть созидательное оно или разрушительное. Недаром Маркс говорил, что «гибкий язык, здравые мысли, ловкие руки, превосходные ноги — это прекрасные качества, если бы только не было дурных людей, которые злоупотребляют языком для вранья, головой — для интриг, руками — для воровства, ногами — для дезертирства».

Можно назвать черты характера специалиста, которые или помогают ему проявить себя как толковому работнику, или, наоборот, препятствуют раскрытию даже ярких природных способностей.

Творчество и созидание	Застой и разрушение
Организованный	Несобранный
Инициативный	Безынициативный
Работоспособный	Слабый
Энергичный	Равнодушный
Динамичный	Инертный
Предприимчивый	Пассивный
Аккуратный	Неаккуратный
Хозяйственный	Безразличный
Целеустремленный	Бесцельный
Настойчивый	Безучастный
Упорный	Вялый
Волевой	Безвольный
Деловитый	Бесхозяйственный
Требовательный	Беспринципный
Собранный	Разбросанный
Решительный	Боязливый
Деятельный	Ленивый
Подтянутый	Расхлябанный
Последовательный	Непоследовательный
Прилежный	Небрежный
Ответственный	Безответственный
Обязательный	Необязательный
Усидчивый	Неусидчивый
Дисциплинированный	Разболтанный

## 2.4. Организаторские способности специалиста (продолжение)

**Организаторские способности.** Не существует людей без какой-либо способности к организации личного или коллективного труда; если есть ум, значит, есть и мышление, дающее какой-то результат. Правда, качество мышления на пути организации систем во многом зависит все же от природного дара.

Человек с яркими **организаторскими способностями**, зная технику и технологию дела, находит наиболее рациональный способ устройства этого дела. Речь идет не только об эффективном использовании орудий труда или экономии материальных и финансовых затрат. Организатор чувствует способности других людей, что позволяет правильно определить соответствующее рабочее место человека в технологическом процессе. Расстановка людей с максимальной пользой для дела приводит к наибольшей отдаче каждого работника и в итоге к наилучшим результатам в коллективном труде. Организаторское чутье подскажет также выбор оптимальной численности работников на конкретном участке производства. Превышение этой численности в надежде ускорить выполнение работы приведет к ее дроблению, что снизит интерес человека к своему труду. Кроме того, резко возрастут необходимые усилия руководителя по координации и согласованию действий отдельных исполнителей. Например, при разработке архитектурных чертежей общественного здания оптимальная численность проектировщиков — 3 человека, а максимально допустимая с позиции организации — 4 человека.

Немыслимо представить толкового руководителя без организаторской способности. Как пишет А. Гармаев, она слышит весь спектр способностей другого человека. Это уникальная способность, которая (равно как и педагогическая способность) может охватывать по способностям весь коллектив. Благодаря этому организатор знает, на что способен тот или иной человек, точно и умело пользуется этим знанием при расстановке людей по рабочим местам. Кстати, для выработки

самой краткой схемы в устройении дела он является лучшим работником, ибо он может с максимальной пользой для дела расставить людей по способностям на всех этапах технологического процесса.

Чем более точно произойдет совпадение между требуемым и реально предложенным качеством, т. е. чем более точно человек будет поставлен на свое место в данной технологической цепочке, тем выше будет результат труда. В итоге на каждом участке технологии будет стоять человек нужных способностей. Эту возможность дает организаторская способность.

У нас же, к сожалению, под организаторской деятельностью нередко подразумевают иное — способность человека ставить людей в зависимость от себя, от своих личных желаний. Чаще всего это происходит так: человек по гордости рвется к власти и хочет поскорее эту власть практически реализовать. И тогда он расставляет людей относительно самого себя в некоторой иерархической пирамиде. Эта расстановка людей воспринимается им и окружающими как организация людей. Это действительно расстановка людей, но не организация процесса производства, ибо собственно дело здесь не организуется. Зато организуются люди относительно самого «организатора» или его тщеславия, материальных потребностей или же его симпатий и антипатий.

*Огромный импульс к развитию организаторских способностей дают такие события в жизни, когда человек, оставаясь равнодушным, будет многое терять, вплоть до самой жизни.* Справившись с огромными задачами, люди вдруг открывают в себе необъятный созидательный потенциал и то, как мало усилий порой необходимо для решения жизненных потребностей. Сколько раз до успеха оставались считанные шаги, которые так и не были сделаны по причине ослабления духовных сил.

Искусство организатора проявляется именно тогда, когда человек находится в ограниченном отрезке времени, на ограниченном пространстве, с небольшим ко-

личеством инструментов и ограниченным объемом материалов. Недостаток одного составляющего организатор будет пытаться восполнять другим, то есть, варьируя этими четырьмя гибкими переменными: временем, пространством, инструментом и материалом.

Испокон веку люди пребывают в ограниченных условиях; им пришлось заниматься организацией с самого начала их существования на земле. Однако способности к системному порядку в жизни и труде у многих людей не одинаковы. И лучший побудитель к развитию таких способностей — *трудные жизненные условия, захваченность души и ума какой-то созидательной идеей.* Там, где есть труд, там всегда будет необходимость и возможность его организации, начиная от поверхностного обдумывания дела до тщательного исследования всех составляющих элементов труда и приведения их в гармоничное соотношение.

Прекрасным дополнением к организаторским способностям человека является способность *классифицировать* предметы окружающего мира и объединять их в различные системы. Так, человек с внешней классификационной способностью распределяет предметы по их внешним признакам. Люди с такой способностью бывают аккуратны в быту и чувствуют порядок в производстве. Но есть и такие люди, которые ощущают внутреннюю структуру мира, его предметов и явлений. Они обладают чувством меры, красоты предмета и чувством связанности предметов между собой по внутренним свойствам. А так как любое сочетание предметов по внутренней согласованности является гармонией, то эта способность проявляется как чувство гармонии. Например, такой способностью обладают творческие работники в области искусства или ученые, создающие теории в области типологии и классификации (периодическая система Менделеева). Зависимость проявления организаторских и классификационных способностей от состояния ума и души работника показана на рис.

2.4. Организаторские способности специалиста (продолжение)

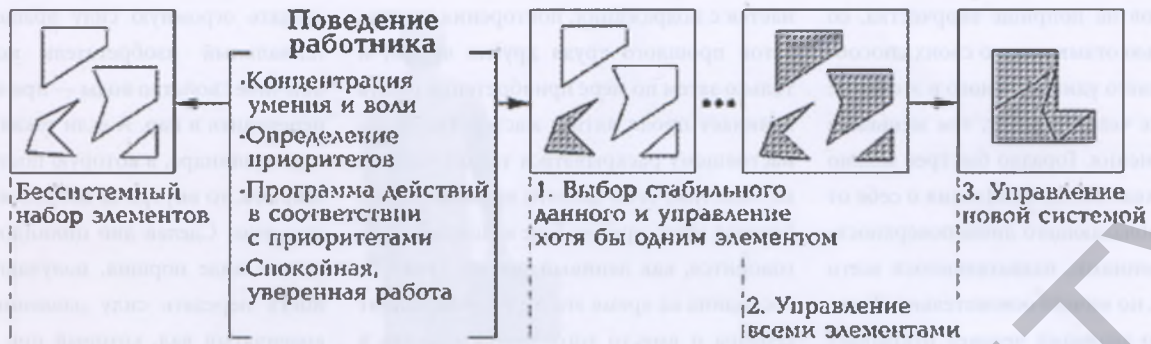


Рис. — Проявление способностей к управлению предметами и процессами

Все начинается с выбора в бессистемном наборе элементов одного стабильного элемента и управления им. Без способности управлять хотя бы одним данным невозможно расширять сферу нашего воздействия. И лишь достигнув управления всеми отобранными элементами, можно переходить к созданию целесообразной системы и соответственно управлению ею. Такова технология творчества не только, например, в архитектуре и строительстве, но и во всех видах человеческой деятельности.

**Развитие способностей.** Способного человека в каком-либо виде деятельности от неспособного отличает более быстрое освоение этого вида деятельности и достижение в ней большей эффективности. Внешне способности личности проявляются в навыках, умениях и знаниях. Однако способности — это семя будущего дерева, которому для превращения в зрелое дерево нужны соответствующие условия, то же и у людей. Так, для развития музыкальных или математических способностей ребенка необходимо специальное обучение, творческая работа педагогов, возможности семьи и др.

Существует две точки зрения в отношении создания условий для развития способностей. Одни твердо уверены в том, что способности, если они есть, рано или поздно проявят себя, а талант и вовсе пробьет себе дорогу, невзирая ни на что. Позицию других можно выразить словами поэта: «Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами». В любом слу

чае каждый человек может разобраться со своими способностями, если только трудится его душа. При ленивой душе любые способности так и останутся спящими, поскольку дорогу осилит только идущий. Дейл Карнеги по этому поводу писал: «Самая большая ошибка при поиске работы — не знать, на что способен. И это в такой области, от которой зависит ваше будущее благополучие».

Еще со времен Платона полагали, что способности биологически обусловлены и всегда будут проявляться тем или иным образом, а обучение и воспитание могут лишь изменить скорость их проявления. Существует и другое мнение, что особенности психики пол ностью определяются качеством воспитания и умения обучать. Однако невозможно отрицать в людях определенные природные предпосылки, т. е. задатки, которые у всех различны. Способности — это дар каждому от Творца, вот почему заметные, яркие способности называются **одаренностью**. **Одаренных людей отличает прежде всего внимательность, собранность, настойчивость в достижении цели, радость труда, а также высокий интеллект.**

Структура способности к какому-либо виду деятельности включает определенные качества, без которых невозможно представить ее проявление. Так, обладая изобразительными способностями, человек будет чувствовать линию, пропорцию, форму, светотени, колорит, ритм, обладать высокоразвитой образной памятью.

А как быть человеку, который, не имея способностей к какому-либо делу,

все же вынужден заниматься им. Опыт показывает, что существует возможность компенсации одних свойств личности другими сильными свойствами. Жизнь многократно подтверждала, как организованные, собранные, волевые люди, обладая лишь средними способностями, развивали себя и добивались несравненно больших успехов, чем высокоодаренные, но неорганизованные.

Общепризнанно, что, например, в науке творческие способности являются предпосылкой научных достижений. Исследования же, проведенные с целью выявления подобной закономерности, говорят несколько об ином. Между способностями и достижениями строгой связи не обнаруживалось. Как выяснилось, отдача ученого во многом определяется ситуацией, в которой проявляется творческий потенциал. Одни ситуации лишают ученого раскрывать свои возможности, другие стимулируют деятельность, ведущую к успеху даже у тех, у кого этот потенциал низок.

То же происходит и в производственной деятельности. Опыт и знания работников — это лишь теоретическая возможность. Но насколько она реализуется — все будет зависеть от производственных условий. Одни обстоятельства могут потребовать едва ли не крайнего напряжения ума и воли, а другие — задействовать лишь их малую долю. Причем последнее чаще всего характерно для тех трудовых коллективов, где низок уровень организации труда и производства.

Все великие люди, достигшие боль-

2.4. Организаторские способности специалиста (продолжение)

ших успехов на поприще творчества, со скромностью отзывались о своих способностях. Ничего удивительного в этом нет: чем больше человек знает, тем меньше в нем самомнения. Гораздо быстрее можно услышать хвастливые заявления о себе от человека, обладающего лишь поверхностными сведениями, нахватавшегося всего понемногу, но ничего основательно. Только истинно знающий человек открывает для себя то, что «он знает только то, что ничего не знает». По остроумному замечанию Сократа, чем больше расширяется круг наших знаний, тем большей становится неизведанная область, примыкающая извне к этому кругу.

В принципе, человек может пребывать в четырех состояниях того, что и насколько он знает:

- знать и *знать*, что он знает,
- знать и *не знать*, что он знает,
- не знать и *знать*, что он не знает,
- не знать и *не знать*, что он не знает.

Последнее характерно для невежественных, но самомнительных личностей. Давно было замечено, что есть три рода невежества: не знать ничего, знать дурно то, что знаешь, и знать не то, что следовало бы знать.

Никогда не следует стыдиться признать, что в каком-то вопросе вы знаете очень немного. Любой учитель в общении с учениками или руководитель с подчиненными разделит мнение Пауля Эрнефеста: «Я могу засвидетельствовать, что когда я замечаю, что кто-то недостаточно подготовлен, но хочет расширить свои знания — я стараюсь любым способом помочь ему и нахожу в этом огромное удовлетворение. Если же, напротив, я вижу, что какими-либо увертками от меня стараются скрыть недопонимание и тем самым мешают мне оценить его степень, я мгновенно перестаю получать удовольствие от объяснения. Отсюда простой вывод: надо почаще задумываться над тем, что мы говорим и делаем, поскольку *судят не за незнание, а за нежелание работать над умом*».

Развитие любых способностей начи-

нается с подражания, повторения результатов прошлого труда других людей, и только затем по мере приобретения опыта начинает проявляться мастерство и по настоящему раскрываться талант человека. Заметим, что в далекие времена талант означал меру серебра. Еще в Новом Завете говорится, как ленивый раб по лучил от господина на время его отсутствия талант серебра и вместо того, чтобы пустить в оборот и получить прибыль, предпочел зарыть его в землю (отсюда пошла соответствующая поговорка).

Развитие природных способностей зависит от нашей любознательности и пытливости. Сопоставьте два вида внимания человека к окружающему миру: поверхностный взгляд и задумчивый взор. Верхоглядство затрагивает лишь вершины гор, вершины деревьев, кустарников, травы. А ведь настоящая жизнь начинается у подножия, с корней, а затем развивается к вершине. И чтобы увидеть ее, надо посмотреть не глазами, а умом с помощью глаз, надо на чем-то остановиться, что называется, всмотреться и лишь тогда мы можем озариться новым видением простого и обычного, которое вдруг откроет нам столько неизвестного. Сейчас, например, никто не удивляется тому, что мост через водную преграду может быть висячим, в котором основная несущая конструкция выполнена из высокопрочных тросов, канатов или цепей и к ним подвешивается главное пролетное строение. Но впервые такое оригинальное решение было предложено С. Брауном, занятым поиском конструкции для перекрытия реки. Как говорится, ищущий да обрящет. Обостренный взгляд на висевшую над дорогой паутину был настолько плодотворным, что у искателя тотчас возникла идея переноса принципа висящей паутины в практику строительства мостов. Подобным образом с понимания глубинной сути в простом и совершаются все открытия.

А вот еще одно подтверждение такому выводу. Современный человек окружен морем движущихся машин, но ведь кто-то должен был первым предложить такую идею, чтобы без ручного труда

создать огромную силу вращения вала. Гениальный изобретатель использовал обычное свойство воды — при кипячении переходить в пар. А если такая емкость в виде цилиндра, в которую поступает пар, закрыта, то внутри ее возникает большое давление. Сделав дно цилиндра подвижным в виде поршня, получают возможность передать силу давления пара на коленчатый вал, который при движении поршня повернется на несколько градусов вокруг своей оси. Подавая пар попеременно в несколько цилиндров, можно добиться непрерывного вращения вала, а с помощью системы передач соответственно непрерывности вращения колес или возвратно-поступательного движения элементов рабочих машин. Со временем другой великий изобретатель предложил заменить пар горючим составом, который, мгновенно сгорая в цилиндре, создает еще большее давление. И так во всех изобретениях происходят постоянные усовершенствования. Люди не могут оставить в покое даже велосипед, без конца предлагая что-то новое в простейшей машине для передвижения. Все это говорит о том, что *пытливый ум человека никогда не остановится на какой-то границе познания мира, потому что радость от открытия по силе переживаемых чувств может сравниться, вероятно, только с любовью*.

*Талант* как особо высокий уровень способностей проявляется и развивается лишь в деятельности. Талантливый человек отличается оригинальностью, неповторимостью подхода к решению проблем в жизни и в труде.

Высший уровень развития способностей называется *гениальностью*. Гении — это настоящая эпоха в жизни общества, в развитии культуры, их отличает позитивная целеустремленность, трудолюбие и собранность. Гениальность, как правило, имеет свой профиль, т. е. ряд способностей в его деятельности проявляется особенно ярко. Речь не идет об отклонении в развитии человеческого ума. Наоборот, у гениев достигается высшая полнота его проявления, хотя и здесь мозг



человека работает на десятую долю своих возможностей.

Правда, сами создатели, наиболее действовавшие прогрессу человечества, были, по их собственному признанию, людьми не столько гениальными, сколько всего лишь способными, но с огромным трудолюбием и непреодолимой настойчивостью. Однажды Д. И. Менделеев на восхищенные заявления его учеников о гениальности ученого ответил просто: «Какой там гений, всю жизнь работал, как вол!» Именно трудолюбие преобразует человека подобно тому, как алмаз из серого камешка при огранке превращается в сверкающий бриллиант. Трудолюбие дает радость душе даже в самых обыкновенных делах. Но благородная привычка к труду не возникает в одночасье: она развивается в человеке так же, как и всякая другая привычка. Добросовестный труд, как правило, становится нормой жизни

лишь в результате продолжительных и регулярных упражнений. А если при этом еще и не разбрасываться и полностью отдаваться какому-нибудь одному делу, то, **имея даже скромные способности, можно достичь многого.** И чем выше цель, тем больше надо приложить упорства и терпения. Эти качества спасали не однажды великих созидателей в те моменты жизни, когда дело, которым они занимались, терпело настоящую катастрофу — сгорали или безвозвратно терялись результаты долгих, интенсивных трудов. Например, у Ньютона однажды в одно мгновение сгорели все бумаги с многолетними математическими расчетами, у Новикова-Прибоя была потеряна рукопись законченного романа «Цусима». И подобная судьба постигла немало творений. Можно представить душевное состояние человека, отдавшего все свои силы любимому делу и узнавшего, что люди никогда не

воспользуются результатами его титанического труда. Но недаром говорится, что гений — это терпение. Именно благодаря сильной воле, терпению авторы преодолевали душевную драму и вновь находили силы для восстановления утраченных произведений.

Таким образом, повторимся: бесталанных, ни к чему не способных людей не бывает, есть люди неорганизованные или занятые не своим делом. Способности растут благодаря изменяющимся условиям жизни, а также путем сознательной тренировки. Человек имеет неограниченные возможности для своего развития и никакая оценка его личности на любой момент жизни не может считаться окончательной. Все зависит от человека. Или он зарывает свой талант в землю, как бездельный работник, или взрастит его на пользу себе и людям.