

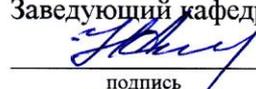
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н. А. Лазовская
подпись

« 01 » 06 2018 г.

РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Центр скандинавской культуры в Минске
(наименование темы)

Специальность 1 69 01 01

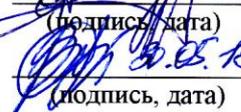
АРХИТЕКТУРА

Обучающийся

Группы 111 01212

 Е. В. Ермолович
(подпись, дата)

Руководитель

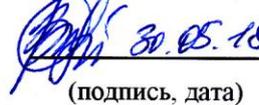
 О. В. Шайкова
(подпись, дата)

Консультанты

по архитектуре

 О. В. Шайкова
(подпись, дата)

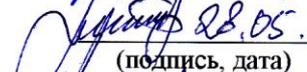
по конструкциям

 О. В. Шайкова
(подпись, дата)

по экономике

 Л. П. Гусева
(подпись, дата)

по градостроительству

 Г. С. Питиримов
(подпись, дата)

по экологии

 Г. С. Питиримов
(подпись, дата)

Ответственный за нормоконтроль

 Г. Е. Молокович
(подпись, дата)

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 30 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - единиц.

Минск 2018

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: культурный центр, скандинавский центр в Минске, современный театр, неформальное образование.

Целью дипломного проекта является создание единственного в своем роде культурного центра с медиатекой и учебной частью, выставочным и перфомативными пространствами, а также с театральной частью, которые соответствовали бы современным мировым стандартам.

В настоящее время Республика Беларусь является активным участником мирового сообщества и открыта к сотрудничеству и обмену культурным опытом с различными странами. Скандинавские страны были выбраны как регион с огромным культурным наследием. Данный центр позволяет представить такие области культуры как изобразительное искусство, скульптура и графика, любые виды перфомативных искусств от уличных художников до пластических театров, хореография, обучение языкам и истории.

Для данного объекта был выбран участок в городе Минске вдоль проспекта Держинского рядом со станцией метро «Михалово». Данное расположение проектируемого центра является оптимальным, т.к. имеет хорошую транспортную доступность и располагается вблизи зоны общественной и жилой застройки. Уникальность функций данного центра и удачное расположение вблизи существующих мест отдыха и досуга будет создавать благоприятную атмосферу для привлечения больших потоков посетителей, в том числе туристов.

Архитектура комплекса представлена тремя различными объемами с разными функциями соединенными одной галереей. Каждая функция соответствует одному из «миров» скандинавской мифологии и занимает определенное место в пространственной структуре здания. Асгард – город богов – функции: саморазвитие и познание. В архитектуре представлен медиатекой, выставочным пространством и обзорной площадкой. Располагается на верхних уровнях. Мидгард – мир людей – функции: обучение и развлечения. Располагается в среднем уровне и представлен аудиториями, театральными и перфомативными пространствами. Хель – царство мертвых – функция: обслуживание центра. Представлен такими частями как паркинг, загрузка и различные вспомогательные помещения. Располагается в нижнем уровне. Запроектированный в условиях рельефа, созданный из бетона, стекла и металла центр превращает отдельно стоящие здания с различными функциями в единый организм, непрерывно изменяющийся в зависимости от точки зрения наблюдателя, но также органично вписывающийся в существующее пространство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка / И.А. Иодо, Г.А. Потаев; под ред. И.А. Иодо. – Минск: Феникс, 2008. – 288 с
2. Нойферт, Э. Строительное проектирование / Э. Нойферт. – Москва, 1991. – 392 с.: иллюстрации.
3. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / В.В. Адамович [и др.]; под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – М.: Стройиздат, 1985. – 542 стр.
4. Экономика строительства. Курсовое и дипломное проектирование: учеб. пособие / А.Н. Когурко и [др.] – Минск: Издательство Гревцова, 2012. – 396 с.: иллюстрации.
5. Технический кодекс установившейся практики РБ. Состав и площади помещений общеобразовательных школ, учебно-педагогических комплексов, детских садов-школ: ТКП 45-3.02-1-2004. – Введ. 2008.08.01. – Минск: Министерство архитектуры и строительства РБ, 28.05.2008. – 10-13 стр.
6. Технический кодекс установившейся практики РБ. Общественные здания и сооружения: ТКП 45-3.02-290-2013* (02250). – Переиздание. – Введ. 23.07.2015. – Минск: Министерство архитектуры и строительства РБ, 2016. – 23стр.
7. Строительные нормы РБ. Пожарно-техническая классификация зданий, строительных конструкций и материалов: СНБ 2.02.01-98 Издание официальное, Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь. – Минск, 2001, – 5стр.
8. Здания и сооружения. Эвакуационные пути и выходы. Правила проектирования: ТКП Респ. Беларусь, 1 июля 2006 г., N 45-2.02-22-2006 (02250) // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа: [http://www.tnra.by/ViewFileText.php?UrlRid=52449&UrlOnd=%D2%CA%CF%2045-2.02-22-2006%20\(02250\)](http://www.tnra.by/ViewFileText.php?UrlRid=52449&UrlOnd=%D2%CA%CF%2045-2.02-22-2006%20(02250)). – Дата доступа: 24.03.2018.
9. Ограничение распространения пожара в зданиях и сооружениях. Объемно-планировочные и конструктивные решения: ТКП Респ. Беларусь, 1 июля 2008 г., № 45-2.02-92-2007 (02250) // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://www.tnra.by/KartochkaDoc.php?UrlRN=204560> – Дата доступа: 14.04.2018.
10. Естественное и искусственное освещение: ТКП Респ. Беларусь, 1 января 2010 г., N 45-2.04-153-2009 (02250) // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа:

<http://www.tnra.by/KartochkaDoc.php?UrlRN=238786>. – Дата доступа:
16.03.2018.