

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская


подпись

« 01 » 06 2018 г.

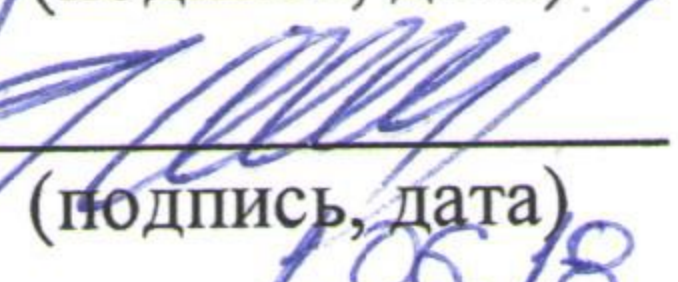
**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА ПО ПР-ТУ МАШЕРОВА В МИНСКЕ»**

Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся
Группы 11101212

 1.06.18 С.А. Сучкова
(подпись, дата)

Руководитель


 В.И. Карако
(подпись, дата)
1.06.18

Консультанты

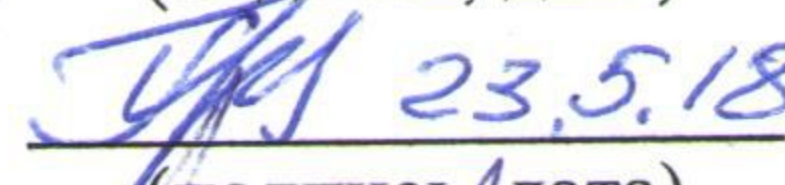
по архитектуре

 В.И. Карако
(подпись, дата) 1.06.18

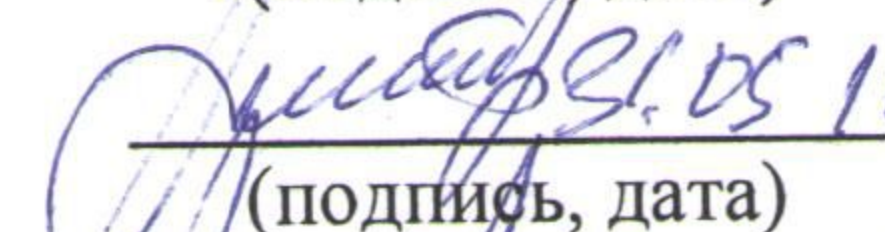
по конструкциям

 В.И. Карако
(подпись, дата)
1.06.18

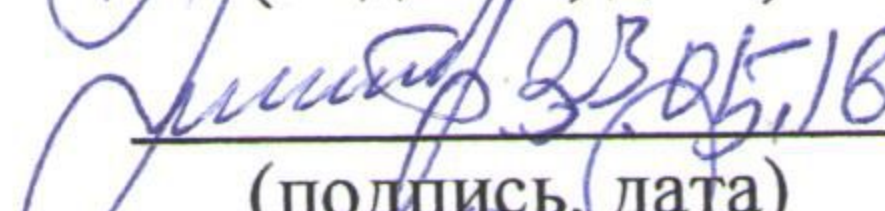
по экономике

 23.5.18 Л.П. Гусева
(подпись, дата)

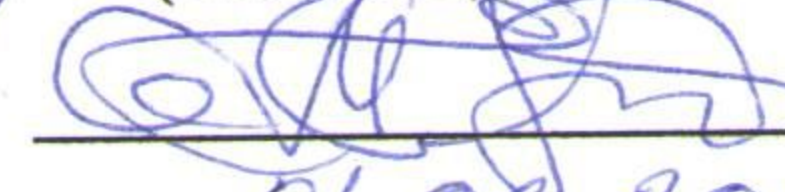
по градостроительству

 21.05.18 Г.С. Питиримов
(подпись, дата)

по экологии

 23.05.18 Г.С. Питиримов
(подпись, дата)

Ответственный за нормоконтроль

 Г.Е. Молокович
01.06.2018

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - _____ страниц;

графическая часть - _____ листов;

магнитные (цифровые) носители - _____ единиц.

Минск 2018

РЕФЕРАТ

В настоящее время в мировой практике строительства театров наблюдается тенденция ухода от устоявшихся пониманий классической архитектуры театра и создание нового типа здания, отвечающего художественным, социальным, экономическим и экологическим требованиям. Архитектура театров позволяет создавать объекты, являющиеся синтезом архитектуры и общественных пространств, объектом притяжения городского значения.

Целью проекта является внедрение современной архитектуры в сложившуюся застройку с созданием благоприятных для города общественных зон и сохранением закрытых дворовых пространств вокруг проектируемой территории. Исходя из сочетания неэффективного использования проектируемой территории в центре города и сложившейся застройки вокруг, объект может стать положительным примером джентрификации (от англ. *gentrification* – «облагораживание»).

Объем здания представляет собой сочетание двух контрастных, но при этом взаимодополняющих объемов, выполненных из современных материалов и сложных оболочек и конструкций. Обусловлено такое разделение наличием двух разных по назначению залов: современного и классического. Опираясь на основные видовые точки и оси зрительного восприятия архитектурный объем театральной платформы займет выгодную позицию в сложившейся застройке центра города.

Проектируемая театральная платформа расположена на месте бывшего Троллейбусного парка №1 по пр-ту Машерова. Данная территория находится в историческом центре г. Минска и является потенциальной площадкой для образования нового общественного центра и архитектурной доминанты. Театр благодаря своим функциональным особенностям обеспечит необходимые условия для формирования социально-ориентированной градостроительной ситуации в контексте перспективного развития г. Минска.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леман, Ханс-тис. Постдраматический театр / Ханс-тис Леман // Издательская программа фонда развития искусства драматического театра, 2013. – С. 227 – 231.
2. Технический регламент Республики Беларусь. Здания и сооружения, строительные материалы и изделия безопасность. = Будынкiі збудаваннi, будаўнiчыя матэрыялы i выробы бяспека: ТР 2009/013/ВУ – Введ. 01.08.2010 – Минск : Госстандарт, 2012. – 27с.
3. Градостроительство. Населенные пункты. нормы планировки и застройки = Горадабудаўнiцтва. Населеныя пункты. Нормы планiроўкi i забудовы: ТКП 45-3.01-116-2008 – Введ. 01.07.09. – Минск: МинстройархитектурыРесп. Беларусь, 2009. – 68 с.
4. Культурно-просветительные и зрелищные учреждения. Здания клубов. Строительные нормы проектирования: ТКП 45-3.02-245-2011 (02250) – Введ. (с отменой СНиП 2.08.02-89) 01.01.14. – Минск: МинстройархитектурыРесп. Беларусь, 2014. – 10 с.
5. Здания и помещения объектов общественного питания. Правила проектирования: ТКП 45-3.02-36-2006 (02250) – Введ. 01.01.07. – Минск: МинстройархитектурыРесп. Беларусь, 2006. – 15 с.
6. Общественные здания и сооружения. Строительные нормы проектирования = Грамадскiя будынкi i збудаваннi. будаўнiчыя нормы праектавання: ТКП 45-3.02-290-2013 – введ. 01.01.2014 – Минск :МинстройархитектурыРесп. Беларусь, 2014. – 21с.
7. Общественные здания и помещения административного назначения. Правила проектирования = Грамадскiя будынкi i збудаваннi адмiнiстрацыйнага прызначэння. правiлы праектавання; ТКП 45-3.02-189-2010 – введ. 01.01.2011 – Минск :МинстройархитектурыРесп. Беларусь, 2011. – 21с.
8. Фасадная система [Электронный ресурс]//Википедия – свободная энциклопедия. – 31.01.2018. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0. – Дата доступа: 12.05.2018.
9. Барчугова, Е.В. Тенденции развития архитектурного формообразования в условиях информационного общества / Е.В. Барчугова, Н.А. Рочегова // Фундаментальные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2011 г.: научные труды РААСН: в 2-х т. – Т. 1. – М.: МГСУ, 2012. –С. 169-174.

10. Шубенков, М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие / М.В. Шубенков.– М.: Архитектура-С, 2006. – 319с.
11. Pongratz, Ch. Natural Born Caadesigners: Young American Architects / Ch. Pongratz, R. Perbellini. – Basel, Boston, Berlin: Birkhauser – Publishers for Architecture, 2000. – 93 p.
12. Омуралиев, Д. Мейнстримы новейшей архитектуры: двадцать первый век / Д. Омуралиев, О. Воличенко. –Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2013. – 449 с.
13. Заяц, Е.И. Основные тенденции в проектировании и строительстве высотных многофункциональных комплексов / Е.И. Заяц // Вісник ПДАБА, 2014. – №10 (199). – С.9-15.
14. Заяц, Е.И. Особенности высотных зданий и факторы, влияющие на выбор конструктивных и организационно- технологических решений / Е.И. Заяц, С.В. Епифанцева // Вісник ПДАБА. 2015. – №2 (203). – С.29-35.
15. Материалы в архитектуре [Электронный ресурс]// dgasa.dn.ua. – 2018. – Режим доступа: <http://dgasa.dn.ua/tehnologii-i-materialy-v-arxitekture/materialy-v-arxitekture/s26ovremennye-kompozicionnye-materialy-kak-sredstvo-arxitekturnoj-vyrazitelnosti.html>. – Дата доступа: 07.04.2018.
16. Фролова, Н. Конструкции: от хай-тека до лоу-тека / Н.Фролова // Speech: конструкция. – 2013. – №10. – 24-44с.
17. Зборовский К.Э. Универсальный дизайн в компенсации ограничений жизнедеятельности / К.Э. Зборовский, Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 11 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2018. – С. 16 – 21.
18. Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений/ Н.А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с., илл.
19. Лазовская, Н.А. Безбарьерная среда общедоступных открытых территорий, зданий и сооружений: особенности проектирования / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 134 – 135.
20. Лазовская, Н.А. От безбарьерной среды к универсальному дизайну: теория и практика / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 227 – 231.
21. Электротеатр Станиславский [Электронный ресурс]// <http://wowhaus.ru>. – 2017. – Режим доступа: <http://wowhaus.ru/design/theatre-stan.html>. – Дата доступа: 06.03.2018.
22. Kilden / ALA Architects [Электронный ресурс]// www.archdaily.com. – 12.06.2012. – Режим доступа:

<https://www.archdaily.com/225522/kilden-ala-architects>. – Дата доступа: 06.03.2018.

23. Han Show Theatre / Stufish Entertainment Architects [Электронный ресурс]// www.archdaily.com. – 28.12.2014. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/581040/han-show-theatre-stufish-entertainment-architects>. – Дата доступа: 06.03.2018.

24. Cidade Das Artes / Christian de Portzamparc [Электронный ресурс]// www.archdaily.com. – 06.12.2013. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/455063/cidade-das-artes-christian-de-portzamparc>. – Дата доступа: 06.03.2018.

25. Wuxi Grand Theatre / PES-Architects [Электронный ресурс]// www.archdaily.com. – 27.08.2012. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/266612/wuxi-grand-theatre-pes-architects>. – Дата доступа: 06.03.2018.