


БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

  
подпись Н.А. Лазовская


« 01 » 06 2018 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

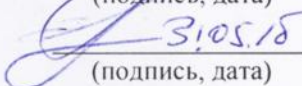
**«КОНЦЕРТНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС»**

Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся  
Группы 11101212


  
31.05.18 А.К. Корженевский  
(подпись, дата)

Руководитель

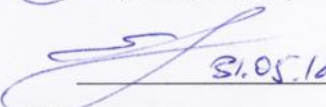
  
31.05.18 Е.В. Медзько  
(подпись, дата)

Консультанты

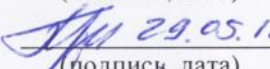
по архитектуре

  
31.05.18 Е.В. Медзько  
(подпись, дата)

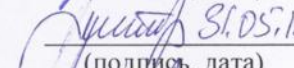
по конструкциям

  
31.05.18 Е.В. Медзько  
(подпись, дата)

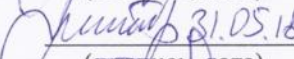
по экономике

  
29.05.18 Л.П. Гусева  
(подпись, дата)

по градостроительству

  
31.05.18 Г.С. Питиримов  
(подпись, дата)

по экологии

  
31.05.18 Г.С. Питиримов  
(подпись, дата)

Ответственный за нормоконтроль Г.Е. Молокович

  
01.06.18

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - \_\_\_\_\_ страниц;

графическая часть - \_\_\_\_\_ листов;

магнитные (цифровые) носители - \_\_\_\_\_ единиц.

Минск 2018

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. The New Exploratorium open in San Francisco – NYTimes.com [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.nytimes.com/> Date of access: 26.02.2015
2. Город искусств и наук – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Sitio oficial Museo de las Ciencias Principe Felipe Valencia [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.cac.es/museo/conoce/>
4. Cité des Sciences et de l'Industrie – Wikipedia [Electronic resource]. – Mode of access: [http://en.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9\\_des\\_Sciences\\_et\\_de\\_l'Industrie](http://en.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_des_Sciences_et_de_l'Industrie)
5. Shanghai Science and Technology Museum – Wikipedia [Electronic resource]. – Mode of access: [http://en.wikipedia.org/wiki/Shanghai\\_Science\\_and\\_Technology\\_Museum](http://en.wikipedia.org/wiki/Shanghai_Science_and_Technology_Museum)
6. Рекомендации по проектированию музеев (ЦНИИЭП им. Б.С. МЕЗЕНЦЕВА госгражданстроя). М. Стройиздат, 1988.
7. ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО. НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ. Нормы планировки и застройки; ТКП 45-3.01-116-2008 (02250)
8. УЛИЦЫ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ. Строительные нормы проектирования; ТКП 45-3.03-227-2010 (02250)
9. СРЕДА ОБИТАНИЯ. ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИ ОСЛАБЛЕННЫХ ЛИЦ. Основные положения; СТБ 2030-2010
10. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ И ПОМЕЩЕНИЯ АДМИНИСТРАТИВНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. Правила проектирования; ТКП 45-3.02-189-2010 (02250)
11. ЗДАНИЯ И ПОМЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ. Правила проектирования; ТКП 45-3.02-36-2006 (02250)
12. ГАРАЖИ-СТОЯНКИ И СТОЯНКИ АВТОМОБИЛЕЙ. Нормы проектирования; ТКП 45-3.02-25-2006 (02250)
13. ЗДАНИЯ И ПОМЕЩЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ОТДЫХА И ТУРИЗМА. Правила проектирования; ТКП 45-3.02-191-2010 (02250)
14. Состав и порядок разработки раздела «Охрана окружающей среды» в проектной документации: ПЗ-02 к СНБ Респ. Беларусь, 1 января 2003 г., N 1.03.02–96 // Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа: – <http://stroyntd.narod.ru/files/doc1565.html>. – Дата доступа: 27.03.2015.

15. Строительная климатология; СНБ 2.04.02–2000
16. Экономика строительства. Курсовое и дипломное проектирование: учеб. пособие / А.Н.Когурко и [др.] — Минск: Издательство Гревцова, 2012 — 396 с.: иллюстрации.
17. ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ. ЭВАКУАЦИЯ ЛЮДЕЙ ПРИ ПОЖАРЕ. Строительные нормы проектирования ТКП 45-2.02-279-2013 (02250)
18. ОГРАНИЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПОЖАРА В ЗДАНИЯХ И СООРУЖЕНИЯХ. ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ. Строительные нормы проектирования ТКП 45-2.02-92-2007 (02250)
19. ЕСТЕСТВЕННОЕ И ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. Строительные нормы проектирования ТКП 45-2.04-153-2009 (02250)
20. Нойферт, Э. Строительное проектирование: Пер. с нем. – тридцать девятое изд., переработанное и дополненное. – М: Издательство «Архитектура-С», 2011. – 576с.
21. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. Пособие – М: Архитектура-С, 2006 – 280с.
22. Змеул, С.Г, Маханько, Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов – М: Архитектура-С, 2004, –240с.
23. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие для вузов. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М: Стройиздат, 1982. – 224с.
24. Иодо, И. Градостроительство и территориальная планировка / И. Иодо, Г. Потаев; под ред. И. Иодо. - Минск: Феникс, 2008. – 288 с.

## РЕФЕРАТ

Концертно-выставочный комплекс это группа помещений и открытая площадка, совмещающие в единой архитектурной концепции разные функции культурной коммуникации.

В состав комплекса входят помещения для проведения зрелищных мероприятий, а также выставочные помещения с постоянной и сменной экспозицией; открытые пространства для проведения культурного досуга, распределений потоков людей, а также выставочно-демонстрационных мероприятий.

Функционирование комплекса рассчитано как на проведение крупных мероприятий, так и на повседневное посещение, с более локальными событиями и меньшей нагрузкой посещаемости. Во втором случае будут функционировать малые концертные площадки и выставочные залы.

Не менее важную роль в месте скопления большого количества человек будут играть предприятия обслуживания общественного питания и парковочные места.

Такого рода объекты служат не только напрямую своей основной задаче – дать пространство и условия для публичных выступлений и демонстраций объектов искусства, но и являются особенными точками культурного пространства, организуя вокруг себя дружелюбную среду, обогащая повседневную жизнь человека, являются поводом и средством коммуникации всех слоев общества.

Данная площадка для проектирования выбрана не случайно. Территория обладает богатым рельефом, что способствует архитектурной выразительности проектируемого комплекса. Данное место находится в сравнительной близости к центральной части города, тем не менее, культурно-досуговая структура данной части ленинского района не является в большей степени освоенной. Однако имеет к этому все предпосылки, в том числе и благодаря близлежащей, также малоосвоенной части набережной реки Свислочь.

Город Минск должен развиваться цельно и равномерно по всему удалению территории от центральной его части. А, посему данная площадка для проектирования признана автором проекта актуальной и подходящей для данной постройки.