

**Актуальность применения ручной графики в процессе обучения
«абитуриент – студент – архитектор»**

Кравченко И.И.

Белорусский национальный технический университет

«Рисунок, есть высшая точка всех искусств; он основа и источник любой науки». Эти слова Микеланджело могут стать эпиграфом к статье.

Опыт прошлых веков подарил нам огромное количество графических техник. Ручная графика может быть выполнена почти чем угодно. В искусстве создавалось множество шедевров без знания многих законов (перспективы, светотени, проекционной связи и т.п.). И трудно утверждать однозначно, какие произведения «лучше» или «качественнее». В век компьютерных технологий, когда давно уже открыты законы рисунка, язык черчения стал интернациональным, казалось бы, можно совсем не брать в руки карандаши и кисти, транспортир и циркуль. Вот как выглядят результаты опроса студентов-архитекторов: «работаю только руками». Так ответили 26,4%. «Только компьютерная графика» – 14,7 %; «знаю хорошо 3D, но часто использую ручную графику» – 38,3%; «рисовать вручную – прошлый век» – 20,7%.

На первый взгляд работа, выполненная на компьютере, выглядит более профессионально. Но ручная графика – это очень эстетично, это демонстрация художественных возможностей человека, его профессионализма. А это при всем развитии техники, не может устареть. Ручная графика обладает свойствами, которых лишена компьютерная и наоборот. А умение выбрать ту или иную, это – мастерство и профессионализм автора.

А все начинается с процесса подготовки абитуриента к поступлению на архитектурный факультет. Вступительные экзамены сдаются тоже «по старинке», используя традиционные инструменты и материалы, законы рисунка, правила композиции и черчения. Именно умение рисовать, соблюдая законы классического рисунка, умение чертить при помощи чертежных инструментов, передавать пространство в композиции является основным условием при выставлении оценки на вступительных экзаменах школы, которая сложилась во многих странах мира на протяжении многих десятилетий.

Работать в 3D или от руки, это – выбор личный каждого, не зная возможностей современной технике просто неприлично. А не зная истоков и классических приемов, просто невозможно.