

ставленное во многих евразийских и европейских государствах. С этими странами у Беларуси тесные исторические и культурные связи. В этих связях велика роль малой родины как основной точки отсчета в жизни человека.

В Год малой родины не только вспоминают о родных местах, но и делают все возможное для придания им долгосрочной, устойчивой перспективы. Предполагаются мероприятия по реконструкции зданий, облагораживанию парков, оказанию помощи приходским церквям. Большинство зданий, в которых они расположены, имеет историческую и культурную ценность. Важной частью станет социальная работа. В нашем университете накоплен большой опыт социально-культурной деятельности.

1. МАЛАЯ РОДИНА В АРХИТЕКТУРНЫХ И ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЯХ ЕВРАЗИЙСКИХ НАРОДОВ.

Сардаров А.С. Образ храма

Одна из важнейших задач архитектуры – воплощение красоты, эстетического начала в облике того или иного сооружения. Безусловно, мирские сооружения отличаются в степени необходимости и значимости такого воплощения от храмов.

Храм – всегда соединение «небесного» и «земного». Если земное означает, прежде всего, создание функциональных условий его (храма) существования и использования, то небесное – стремится к воплощению его священной, духовной сущности. В Новом Завете сказано о том, что Божий храм – это сами верующие, христиане (1Коринф.3:16). Здесь, также говорится о том, что храм есть «тело Христа». (Иоанн, 2:21). Это соединение в едином идеально-духовном, но и в архитектурном объекте и Бога и верующих, ставит перед зодчим огромную, трудновыполнимую задачу. Тем более важное значение придается образу храма, его художественным качеством, собственно архитектурной эстетике.

Красота, украшение в традиционно-христианском понимании не всегда означало внешнее, земное, напротив акцент в интерпретации красоты художником-христианином, обращающимся к божественным темам, всегда делался на моральную сторону, на воплощение добра и духовности, к чему могло привести только внутреннее сосредоточение, «Богомыслие». Вот, например, что мы находим в

«Житии митрополита Киевского и всея Руси Петра»: «Когда писал иконы, всегда умом удалялся от земного, исполняясь Богомыслия» (1,с.67). Христианские писатели даже отношение к конкретному храму, его возведению соотносили не с земным, но с божественным. Вот, например, что написал в 6-м веке Прокопий Кесарийский о храме Святой Софии в Константинополе: «И всякий раз как кто-нибудь входит в этот храм, чтобы помолиться, он сразу понимает, что не человеческим могуществом или искусством, но Божьим соизволением завершено такое дело» (2,с.332).

Здесь можно вспомнить о влиянии красоты православного храма на посланцев князя Владимира, приехавших в Константинополь. Увидев храм Софии, они воскликнули, что: «...несть бо на земли такога вида ли красоты такая ... не можем забыти красоты тоя...». (Лаврентьевская летопись под 987 г.,стб.73-74). Именно это сильное эстетическое впечатление повлияло на образ веры, на ее развитие в храмовой архитектуре.

Красота, как важнейшее качество православной архитектуры присутствует в первых храмах Киевской и Полоцкой земли, начиная с 10-го века. Христианские храмы начинают строиться в Полоцке, Витебске, Гродно... В архитектуре этих первых храмов присутствуют сильные декоративно-художественные начала, которые воплощались в конструкциях кладки, внешнем декоре стен, внутренних росписях и фресках. И позже архитектура православного храма почти всегда имеет сильное эстетическое, образное воздействие. В «Хронике Литовской и Жмойтской» под 1470 годом упоминается о том, что правнук славного Ольгерда Симеон Олелькович отремонтировал, отстроил церковь Успения Богородицы в Киеве: «...отновившиеемурами и знову ее внутри казал вымалевати от верху аж до земли и надобне образами святыми украсил ее...» (3,с.89). Таким образом, мы видим, что в нашем историческом храмовом зодчестве накоплен огромный опыт воплощения в архитектуре художественных начал, образности, соединенности «земного» и «небесного».

Создание внешнего образа храма, его внутреннего убранства по-прежнему являются актуальной задачей и сегодня, когда мы являемся свидетелями и участниками возрождения христианских ценностей и активного храмового строительства. Безусловно, многое зависит от применяемых строительных материалов и технологий, но по –прежнему важен особый подход в этом виде зодчества. Выбор

происходит в том числе, между использованием традиционных материалов, технологий и форм и поиском образности при условии применения нового. Важно, как никогда, сосредоточение зодчего на главной задаче – воплощении в архитектуре храма Дома Бога и Дома верующих, о чем завещено в Святом писании. И, здесь, особенно актуальным кажется идея «вочеловечивания» православного храма, о чем так проникновенно написал Д.С. Лихачев: «Храм был микромиром, и, вместе с тем макрочеловеком. У него была глава, под главой шея барабана, плечи. Окна были очами храма» (4,с.7). Это вочеловечивание, соединенность Христа с верующими и является залогом создания образа храма.

Литература

1. Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. (X-XX вв.) – М., 1991.
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Античность, середина века, Возрождение. – М., 1962. Т.1.
3. ПСРЛ.–М.,1975. Т.32.
4. Лихачев, Д.С. Литература Древней Руси. Вступление к сборнику «Изборник. Повести Древней Руси» / Д.С. Лихачев, – М.,1987.

Сергачев С.А. Тема «Малой родины» в учебном процессе при подготовке будущих архитекторов

Успешно Олег Маслиев – выпускник архитектурного факультета БНТУ решает проблемы развития архитектурной среды своего родного Станьково, – населенного пункта, известного не только в Дзержинском районе, но и по всей Беларуси. Его дипломный проект, который он защищал по кафедре «Архитектура жилых и общественных зданий» (руководитель – доцент В. М. Чернатов), был посвящен разработке предложений по сохранению и восстановлению объекта историко-культурного наследия – дворцово-паркового комплекса «Станьково», принадлежавшего когда-то городскому голове Минска графу Чапскому. Практическая реализация дипломного проекта вначале была связана с сохранением и реставрацией сооружений бывшего дворцового комплекса, в том числе и достаточно таинственного объекта с удивительными архитектурными формами – павильона «Скарбница», который стоит в парке и когда-то был