

Работа над этим проектом позволила студентам пройти не только тренинг в области современной инновационной архитектурно-дизайнерской реконструкции, но и получить опыт бережного отношения к культурному наследию своей страны, независимо от того что оно находится в большом городе или небольшом поселении.

***Кутаев М.И.* Архитектура дворцово-усадебного комплекса в Жиличах – малой родины рода Булгаков**

Памятники дворцово-усадебного зодчества Беларуси являются одной из самых объемных и весомых частей богатого архитектурного наследия республики. Усадьбы включали в себя дворцы и усадебные дома, хозяйственные постройки и производственные комплексы, которые были органично соединены с садами, парками и водоемами. Они создавались по лучшим образцам европейского дворцово-паркового искусства. В облике усадеб находили отражение исторические эпохи, этапы их эволюции, творческие идеи архитекторов и садоводов-декораторов, и все это накладывалось на местную почву, порождая колоритные художественные образы. Они являлись экономическими и культурными центрами обширных регионов и зачастую были родовыми гнездами знаменитых людей. Одними из таких представителей были Булгаки.

Род Булгаков – один из древнейших в Беларуси. Начиная с XVI века Булгаки занимали высокие посты в Великом Княжестве Литовском, а затем в Российской империи, владели обширными землями в Гродненской, Минской, Могилевской и других губерниях. Одним из имений рода Булгаков является дворцово-усадебный комплекс в Жиличах в небольшой деревне Добосне Кировского района Могилевской области. Создателем дворцово-усадебного комплекса в Жиличах был известный архитектор К. Подчашинский.

В жиличском имении по разным причинам порой оказывались весьма интересные гости. Так, в 1860–1870-е годы сюда наезжал известный художник Наполеон Орда. Мастер сделал два рисунка местных окрестностей. Позже в Жиличах побывал выдающийся представитель рода Булгаков – Ян Булгак, основатель польской фотографии. Ян сделал множество фотографий в интерьерах дворца. Датированы эти фото 1914 годом – годом начала Первой мировой войны. Дворец является центральным элементом композиции всего дворцово-паркового комплекса, замкнутого в прямоугольник регу-

лярными аллеями. Прослеживается и былая архитектурно-планировочная организация парка. Архитектура дворца выдержана в классических традициях начала XIX в. Редкой чертой дворцового классицизма являются три портика: с шестью колоннами в центре основного восточного фасада и еще два с четырьмя колоннами - с обоих концов. На основании изучения исторических материалов, архивных источников, работы в проектно филиале ОАО «Белреставрация» были выявлены основные этапы развития дворцово-усадебного комплекса в Жиличах.

Первый этап становления дворцового комплекса датируется началом 20-х годов XIX в. – 1827 годом. Дворец представляет собой П-образное в плане здание в два этажа с портиками и выступающими лестницами. Второй этап развития дворцово-усадебного комплекса в Жиличах датируется 1828-1848-ми годами. Он характеризуется завершением строительства трех линий комплекса - восточной, северной и южной. Третий этап - последний строительный этап формирования дворцово-усадебного комплекса в Жиличах относится к периоду рубежа XIX – XX веков. Именно в этот период территория парадного двора дворца была «замкнута» возведением двухэтажной западной жилой линии комплекса с въездной брамой. Выявлена характерная черта планировочного решения дворца в Жиличах, не схожая с другими памятниками усадебной архитектуры Беларуси. Все парадные помещения – это залы, столовая, бальный зал, располагались на втором этаже, а жилые комнаты, кабинеты – на первом этаже.

Имение Булгаков примечательно не только дворцом. Хозяева дворца не проводили время в праздности, в имении всегда велась кипучая хозяйственная деятельность. В первую очередь - связанная с переработкой сельскохозяйственного сырья. С развитием товарно-денежных отношений в 20 веке владельцам поместий пришлось переходить к товарному производству. Булгаки в этой деятельности преуспели, и дворец стал центром большой, отлично организованной усадьбы. В стороне от главной видовой перспективы за рекой Добосной располагался хозяйственный комплекс, попасть к которому можно было по главной аллее. Здесь находилась мельница, дом управляющего. В имении Булгаков располагался единственный на всю округу свеклосахарный завод, сахар которого был известен далеко за пределами губернии. Был у Булгаков и свечной завод, свои мельницы.

Упадок имения начался в XX веке, когда в 1914 году Эдгар – наследник Игнатия-Казимира продал имение своему племяннику Эммануилу Булгаку и вывез из дворца значительную часть коллекций, хранившихся здесь.

Сейчас в Жиличах идет реконструкция по воссозданию дворцово-усадебного комплекса. Полностью готова часть комплекса, в которой расположилась Жиличская школа искусств. Возможно, в скором времени «Добосна» станет такой, какой она была при своих хозяевах – Булгаках.

Литература

1. Адамович, С. Ф. Историко-архивные и библиографические исследования дворцово-паркового комплекса в Жиличах / С. Ф. Адамович. – Минск, 2010.
2. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии: Вторая половина XVIII - начало XIX в. / А. Н. Кулагин. - Минск, 1981.
3. Локотко, А. И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте / А. И. Локотко. – Минск, 2012.
4. Морозов, В. Ф. Дворец в Жиличах / В. Ф. Морозов.- Минск, 1992.

Боярина Г.П. Проблема совершенствования функционально-планировочной структуры современных православных храмов

Духовный образ малой родины для многих в настоящее время все больше соотносится с сакральными объектами, храмами. Церковные братства, сестричества, молодежные объединения, воскресные школы, кружки в православных приходах дают возможность приобщения к церковной жизни широкому кругу взрослых, и детей. Учащиеся колледжей искусств, студенты – будущие музыканты поют в церковных хорах. В дни самых важных церковных праздников количество приходящих в храмы людей в восемь-десять раз превышает расчетную вместимость. А по воскресеньям на службах собирается до 50 маленьких детей. Поэтому главным сегодня становится приведение функционально планировочной организации храмов в соответствие с возросшими требованиями.

Во время проектирования построенных за последние десятилетия храмов ни духовенство (заказчики), ни проектировщики (архи-