

Упадок имения начался в XX веке, когда в 1914 году Эдгар – наследник Игнатия-Казимира продал имение своему племяннику Эммануилу Булгаку и вывез из дворца значительную часть коллекций, хранившихся здесь.

Сейчас в Жиличах идет реконструкция по воссозданию дворцово-усадебного комплекса. Полностью готова часть комплекса, в которой расположилась Жиличская школа искусств. Возможно, в скором времени «Добосна» станет такой, какой она была при своих хозяевах – Булгаках.

Литература

1. Адамович, С. Ф. Историко-архивные и библиографические исследования дворцово-паркового комплекса в Жиличах / С. Ф. Адамович. – Минск, 2010.
2. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии: Вторая половина XVIII - начало XIX в. / А. Н. Кулагин. - Минск, 1981.
3. Локотко, А. И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте / А. И. Локотко. – Минск, 2012.
4. Морозов, В. Ф. Дворец в Жиличах / В. Ф. Морозов.- Минск, 1992.

Боярина Г.П. Проблема совершенствования функционально-планировочной структуры современных православных храмов

Духовный образ малой родины для многих в настоящее время все больше соотносится с сакральными объектами, храмами. Церковные братства, сестричества, молодежные объединения, воскресные школы, кружки в православных приходах дают возможность приобщения к церковной жизни широкому кругу взрослых, и детей. Учащиеся колледжей искусств, студенты – будущие музыканты поют в церковных хорах. В дни самых важных церковных праздников количество приходящих в храмы людей в восемь-десять раз превышает расчетную вместимость. А по воскресеньям на службах собирается до 50 маленьких детей. Поэтому главным сегодня становится приведение функционально планировочной организации храмов в соответствие с возросшими требованиями.

Во время проектирования построенных за последние десятилетия храмов ни духовенство (заказчики), ни проектировщики (архи-

текторы - авторы проектов) не представляли во всей полноте ту функциональную нагрузку и те процессы, которые появились и развиваются сегодня. В связи с этим возникли проблемные ситуации, требующие решения в действующих храмах, а также учета при проектировании новых объектов сакральной архитектуры.

К ним относится следующее:

Недостаточная площадь притвора храма. Люди оставляют в притворе коляски, читают информацию на стендах, выходят ответить на телефонный звонок или успокоить плачущего ребенка, при этом сталкиваются со встречным потоком желающих войти в храм.

Недостаточная площадь помещения для свечного киоска в храме, в притворе храма или другом месте. В праздничные дни очереди в свечные киоски перекрывают входы в храм.

Желательно предусматривать в проектах места, где священники будут принимать исповедь в будние дни и праздники. Планировка храма иногда провоцирует людей выстраиваться в длинную очередь через весь храм или же подходить на исповедь с большого расстояния, что затягивает богослужение.

Существующие нормативы рекомендуемого размера храма в зависимости от его вместимости не учитывают то обстоятельство, что значительная площадь перед иконостасом должна оставаться свободной для устройства солеи, подхода прихожан к Причастию, выхода священства и чтецов в центр храма, для установки центрального аналоя с праздничной иконой, распятия и панихидного стола.

Не предусматривается место для клироса на солее или возле солеи для будничных служб, если в храме клирос вверху или же в задней части храма.

При расположении клироса над входом желательно предусмотреть вход на лестницу не только из притвора, но из основного придела храма. Хор во время праздничных служб и при проведении крестных ходов должен быстро спуститься вниз в храм и продолжить пение, что затрудняется при большом скоплении молящихся у выхода в притвор.

Для маленьких детей необходимо в проектах предусматривать подходящее помещениес хорошей звукоизоляцией рядом с основным приделом, в котором идет служба, где они могли бы находиться, играть, рисовать до Причастия под присмотром взрослых.

Безбарьерная среда создается только для основного (праздничного верхнего храма), хотя пожилым людям, детям и инвалидам

необходимо обеспечить беспрепятственный доступ во все помещения для прихожан: воскресную школу для детей и взрослых, трапезную, нижний или крестильный храм и пр.

Очень важной проблемой нерешенной на стадии проектирования храмов является создание в храме хорошей акустики. Хор только по интонации догадывается, какие возгласы произносит священник, прихожане не могут понять речь священнослужителей и песнопения, исполняемые хором. Священники в алтаре из-за наложения эха не могут разобрать, что на клиросе читает чтец и что поет хор.

Не решены проблемы устройства вентиляции и устранения копоти от горящих свечей.

В организации благоустройства окружающей территории необходимо рассчитывать площадь мощения вокруг храма, достаточную для организации крестных ходов и массовых мероприятий во время церковных праздников.

На прилегающей к храму территории желательно обустройство детской площадки и уголков тихого отдыха взрослых.

Для включения объектов сакральной архитектуры в план курсового и дипломного проектирования необходимо разработать методические указания, предусматривающие решение указанных выше современных проблем. Отдельных научных исследований требует создание благоприятного акустического режима, а также системы вентиляции храмов

***Матвеева Е.В.* Образ «малой родины»: родовые имения белорусского Понеманья XVIII – XIX вв.**

Понеманье, Принеманский край – одним из шести исторически сложившихся регионов Беларуси. Расположенный в зоне взаимовлияния восточной и западной цивилизаций, на пересечении водных и сухопутных путей, этот регион отличается своеобразием, которое возникло и развивалось в результате длительного сосуществования и смешения пограничных культур. Замки, дворцы и усадьбы Принеманского региона составляют значительную часть архитектурного наследия Беларуси. Резиденции были основой родовых имений, с ними связана жизнь и творчество многих выдающихся личностей известных далеко за пределами нашей страны. Достигнув высокого социального положения, эти люди не прекращали вкладывать силы и средства в благоустройство своих прине-