

малых стран весьма актуальна для государств-участников ЕАЭС, однако исследование этой проблемы не имеют системного характера и проводятся отдельными учеными-энтузиастами. Это позволяет констатировать высокий уровень новизны научной идеи авторов. Оригинальный вклад научной работы состоит в разработке теоретических основ согласования структурной политики Беларуси и Армении в контексте модернизации реального сектора экономики с учетом возможных социально-экономических рисков и противоречий в контексте интеграции в рамках ЕАЭС. Названные исследования до настоящего времени в ЕАЭС не проводились.

Лойко Л.Е. Межкультурная специфика феномена малой родины в Беларуси в археологических исследованиях

Вопрос о прародине славян представляет интересную научную проблему. Наиболее обоснована концепция, согласно которой локализация славян происходила в Центральной Европе, на территории между Эльбой, Вислой и Неманом (Германия, Чехия, Словакия, Польша). На территорию Беларуси славяне пришли из бассейна Припяти. В IV–IX веках они смешались с местными балтами и финно-уграми и ассимилировали их.

Духовная жизнь славян выражалась в развитой языческой мифологии. Они обожествляли силы природы, важнейшие виды хозяйственной деятельности. Почтительное отношение у славян было к душам предков. Существовали дни их поминовения и особые ритуалы, жертвоприношения. Ритуальное значение в обрядах поминовения имели каша из пшеничных зерен (кутья, коливо) и хлеб. Их подавали на праздничный стол, относили на кладбище, приносили в жертву богам плодородия.

Особенностью славянской языческой мифологии в Беларуси является ее взаимодействие с духовной культурой балтов. Имена богов, ритуалы, обряды формировались в динамике межплеменных отношений и поэтому имели ярко выраженный локально-вариативный характер.

В славянский период появляется сказка как жанр устного народного творчества. Это свидетельствует о высоком уровне развития не только духовной жизни, но и материально-производственных отношений. На этой основе формировались индивидуально-личностные ценности, идеалы, нормы поведения. В белорусских

сказках отражены образцы семейных и половых отношений, идеалы трудолюбия, эмоциональной сдержанности. Их отличают практицизм, юмор, любовь к природе, хорошее знание животного мира.

В период железного века и раннего средневековья население на территории Беларуси широко контактировало не только с сопредельными территориями, оно также находилось под культурным влиянием более удаленных земель и народов. Это означает, что исторические процессы на белорусских землях развивались в общеевропейском русле. Об общности развития материальной и духовной культуры восточнославянских народов говорят археологические материалы II-VIII веков.

Вхождение земель белорусского Пономанья и верховий реки Припять в ареал формирования белорусской общности доказывается широким распространением здесь древних славянских гидронимов – Стырь, Стубла, Своротовка, Рубча. Первоначально балты и славяне жили рядом, нередко вступая между собой в вооруженные конфликты, однако потом начали постепенно смешиваться. Произошла славянизация днепровского балтского населения. Балты оказали значительное влияние на славян, что заметно сказалось на их внешнем облике. С VIII века славянское население массово продвигалось на север Беларуси, большими группами славяне поселились в районах севернее Припяти, в верховьях рек Случь и Ореса, на правом берегу Днепра и по Березине. В IX веке они заселили Посожье и Подвинье. В результате славяно-балтского синтеза, продолжавшегося вплоть до XIII в., сложились крупные славянские племенные объединения дреговичей, кривичей, радимичей. В VI-IX веках на территории Беларуси сформировались первые политические объединения. К IX веку относится первое летописное упоминание о Полоцке и Полоцком княжестве, которое существовало на территории современной Витебской и северной части Минской области и господствовало в регионе до XIII века.

Археологические исследования дают материал о локальных культурах, формировавших национальную идентичность Беларуси[1]. Среди них такие культуры, как свидерская, неманская, днепро-днепровская, шаровидных амфор, шнуровой керамики. Известный памятник культуры шаровидных амфор – шахты по добыче кремня возле посёлка Красносельский в Волковысском районе Гродненской области. Основными археологическими культурами

ми железного века были Милоградская, Зарубинецкая, Поморская, Днепро-Двинская, штрихованной керамики.

Милоградская культурасложилась на значительной части юго-восточной Белоруссии в период с середины VI в. до н. э. по I в. н. э. Западная граница милоградской культуры – устье р. Горыни, северная – южнее городов Слуцка, Жлобина и Чечерска, восточная – среднее течение Илуты, южная доходит до Киева и верховьев южного Буга. Свое название культура получила по имени пос. Милоград в Гомельской области, где в раскопанном городище она была представлена в наиболее чистом виде.

Сформировалась на территории Беларуси вследствие переселения племен из южных районов и контактов с более ранними местными культурами (сосницкой, тшинецкой, комаровской). Артефакты, обнаруженные археологами, свидетельствуют о связях милоградских племен с южными и западными областями (южные браслеты и синие глазчатые бусы, западные железные бритвы, и цепи от уздечного набора). Связи с севером и Балтикой прослеживаются слабее.

Своеобразие южно белорусских городищ и селищ состоит в том, что большая их часть устраивалась на мысах, укреплялись валом и рвом. Жилища обычно углублены, имеют квадратную, прямоугольную, круглую или овальную в плане форму и рассчитаны на одну семью. Почти возле каждого дома сооружался небольшой хозяйственный погребок с характерным выступом возле одной из стен или в углу. Такие же выступы были и в жилищах. Внутри жилищ сооружался открытый очаг, обнаруживаемый в виде скопления пережженных камней.

Зарубинецкая культура сложилась в конце II в до н.э. – начале I в. н.э. (так датируется самый ранний артефакт зарубинецкой культуры – фибула с шариками латенского типа, найденная в с. Велемичи Давид-Городокского района Брестской области). Она охватывала всю южную и значительную часть восточной Беларуси. Территориально включала все поречье Припяти и ее притоков, Верхнее и Среднее Поднепровье в пределах Смоленской, Могилевской, Гомельской и Киевской областей, бассейны Сейма и Десны. Название получила по могильнику у с. Зарубинцы Переяслав-Хмельницкого района Киевской области. На западе Зарубинецкая культура смыкалась с близкой ей пшеворской культурой, распространенной на большей части Польши. Зарубинецкие ору-

дия труда изготовлены из железа. Культура имела земледельческий характер. Серпы составляют 20% всех найденных железных орудий труда. Культивировались просо, пшеница и ячмень. Зернотерки делались из камня. Были известны все основные виды домашних животных: свиньи, крупный и мелкий рогатый скот, лошади. Существенную роль играли охота и рыбная ловля.

Украшения изготовлялись из железа и бронзы. Широко развита была обработка цветных металлов – найдено несколько глиняных тиглей, льячков и литейных форм, кусочки бронзы и обрывки бронзовой проволоки. Из бронзы делали булавки с завитком, перстни, браслеты, височные кольца, фибулы, подвески и пронизки. В нескольких местах найдены маленькие клады бронзовых украшений, в которых встречаются также остатки стеклянных и пастовых бус различного цвета и формы. Изделий из кости и камня обнаружено немного – проколки, иглы для вязания, гребни. Особую группу украшений составляют фибулы, относящиеся к двум основным схемам: среднелатенской и позднелатенской. Каждая из схем в свою очередь распадается на несколько типов. Типы фибул хорошо изучены в археологии и имеют определенную дату бытования, что делает их важными находками для определения хронологии исследуемого объекта. Основная часть Чаплинских фибул происходит из Приднепровья.

Зарубинецкая керамика разнообразна, но имеет устойчивые формы сосудов. Это высокие горшки или кувшины среднего размера, миски и небольшие сосуды в виде кружек с ручками. Имеют сглаженную или вылощенную поверхность, темно-коричневый или черный цвет. Все они вылеплены от руки. Различается нарядная и обычная посуда. Горшки имеют отогнутый наружу венчик, яйцевидное тулово и сравнительно узкое плоское дно. Интересную находку представляет сосуд для приготовления сыра со сквозными отверстиями в его стенках и дне. Многочисленную группу находок составляют богато орнаментированные глиняные пряслица биконической формы. Основной мотив орнамента – ряд заштрихованных или заполненных наколами треугольников. Он был распространен на глиняных сосудах среднеднепровской культуры эпохи бронзы. Большинство исследователей признают славянскую принадлежность зарубинецких племен.

Культура штрихованной керамики занимала основную часть территории Беларуси. В своем чистом виде она имеет следующие

границы: на севере – верховья рек Диены, Ушачи, Улы, Березины; на востоке – течения рек Друти и Усях-Бука до низовьев Березины; на юге – города Слуцк и Клецк; на западе – река Неман. За пределами этой области культура штрихованной керамики встречается в смешении с памятниками других культур. Почти на каждом городище обнаруживаются следы обработки железа – остатки домниц, глиняных печей-горнов, ям, обмазанных глиной, куски шлаков. Железные изделия представлены топорами, зубилами, серпами, ножами, шильями, иглами, наконечниками копий, дротиков и стрел, пряжками, фибулами, булавками. Изделий из бронзы найдено немного, но бронзолитейное дело было знакомо обитателям городищ.

Основу хозяйства носителей культуры штрихованной керамики составляло подсечное земледелие, орудия которого представлены железными топорами и серпами. Часты находки каменных зернотерок. На ряде городищ были найдены обугленные остатки пшеницы, проса, бобов, гороха и вики. Значительное место в хозяйстве обитателей городищ занимало скотоводство и охота. Население разводило коров, свиней, лошадей, овец. Однако отсутствие хороших пастбищ в лесах ограничивало возможности развития домашнего скотоводства, поэтому в составе стада преобладала свинья. Возможно, что свинья была здесь первым, после собаки, одомашненным животным. Наиболее характерной чертой культуры является своеобразная «орнаментация» сосудов: внешние, а иногда и внутренние поверхности их покрывались сплошной штриховкой пучком соломы или травы по необожженной глине. Эта особенность керамики позволила легко определить ареалы культуры и дала ей название. По форме сосуды распределяются на несколько типов – горшковидные, острореберные и баночные. Таким образом, современную Беларусь формирует история. На ранних этапах она определялась геологическими, климатическими, географическими процессами, связанными с движением ледников со Скандинавского полуострова. Примерно 100 – 35 тысяч лет назад на территории Беларуси появился первобытный человек. В первом тысячелетии новой эры этнические процессы определялись масштабной миграцией и взаимодействием финно-угорских и индоевропейских племен (балтских и славянских).

Литература

1. Загорульский, Э.М. Археология Беларуси / Э.М. Загорульский. – Минск: БГУ, 2001.

Дождикова Р.Н. «Родом из славного города Слонима»

Старинный город Слоним имеет давнюю и богатую событиями историю. По данным археологических раскопок Слоним возник в XI веке. В XII веке в Слониме уже существовал деревянный замок, однако официально возникновение Слонима связывают с 1252 годом - временем упоминания в Ипатьевской летописе. В 1254 году Слоним входил в Галицко-Волынское княжество, был центром удельного княжества. 20.01.1532 года Слоним получил самоуправление по магдебургскому праву от великого князя Сигизмунда I.

В 1470 году в Жировичах Слонимского повета на дикой груше был найден образ Божией Матери, названной Жировичской, которая прославилась целебным воздействием на людей, чудесными исцелениями [1, с. 335]. На этом месте православным боярином А. Солтаном была построена церковь. В 1587 году здесь возник мужской монастырь [2, с. 337-339].

Поклониться Жировичской иконе Божьей Матери приезжали люди разных сословий, в том числе короли Речи Посполитой Владислав IV, Ян Казимир, Ян III Собеский и Станислав Август Понятовский. 8 сентября 1730 года состоялась торжественная коронация иконы. В это же время был создан дорогой оклад, короны украшены драгоценными камнями, подаренными Анной Сантушкой (по мужу Радзивил). Со Слонимом связана жизнь и деятельность многих исторических деятелей, таких как канцлер ВКЛ Лев Сапега и великий гетман ВКЛ Михаил Казимир Огинский.

Лев Сапега был слонимским старостой 47 лет (с 1586 по 1633 гг.). Из обычного провинциального города Слоним превратился в важный политический центр княжества, где почти сто лет (с 1597 по 1685) собирались генеральные сеймики всего ВКЛ. Слоним и сегодня гордится своим гербом, разработанном по ходатайству Льва Сапеги в 1591 году, на котором изображён золотой лев на синем фоне с двойным серебряным крестом, а также известным Жировичским Евангелием. Второе его название – «Евангелие Сапеги» связано с дарственной надписью, сделанной на белорусском языке королевским секретарем, канцлером ВКЛ, великим гетманом, воеводой виленским и старостой слонимским Л.И. Сапегой на 376-м и 377-м