

**Данилевич К., Уласик А., Дроздович О.М. Наследие художников Парижской школы из Беларуси в Год малой родины**

2018 год объявлен Годом малой родины в Беларуси. Что такое малая Родина? Какую роль она играет в жизни каждого из нас? Существует множество подходов к изучению и осмыслению данного феномена. Это может быть и структурный, и феноменологический, и психологический анализ. Данное понятие может использоваться и в качестве метафоры. Есть также и обыденный смысл в данном понятии. Малая родина для каждого из нас своя: это может быть заброшенная далекая деревушка, в которой прошло наше детство, речка, в которой ты ловил рыбу, красивые пейзажи, виднеющиеся из деревенского дома. Все эти образы формируют душевный уют и умиротворение. Особенно актуальна данная тема в контексте процессов глобализации, когда очень сложно сохранить свою идентичность. В быстро меняющемся, техногенном, динамичном мире очень важно иметь то единственное и неповторимое местечко, приехав в которое ты можешь остановиться на мгновение, поразмышлять в тишине, «подпитаться» энергией родных мест. Также очень важно помнить имена тех людей, которые жили в этих местах и прославляли их пусть даже и за пределами Родины.

В XX веке в Париж из белорусских местечек и городов уехало десятки талантливых молодых людей в надежде обрести славу. Точное число художников, включенных в понятие «Парижская школа» не определено. Называют разные имена, от ста до тысячи художников, работавших в Париже в это время. Жили молодые художники на Монпарнасе, там же и создавали свои произведения. Этот район расположен в южной части Парижа. После легендарного Монматра он стал центром художественной и поэтической жизни Парижа и оставался им до 40-х и даже 60-х годов XX века. Художники Парижской школы — понятие условное. У названных мастеров не было единой программы и художественных целей. Манера их письма очень различна. Они никогда не составляли единую группу. Но их связывало стремление к профессиональному общению и свободному поиску.

Известно немало имен художников, родившихся в Беларуси: Яков Балглей, Роберт Генин, Евгений Зак, Михаил Кикоин, Пинхус Кремень, Осип Любич, Марк Шагал, Хаим Сутин, Надежда Ходасевич, Осип Цадкин, Шрайга Царфин, Антуан (Натан) и Наум

Певзнеры, Лейба Гаспар Шульман, Оскар Мещанинов, Леон Идельбаум, Израиль Левин, Яков Милкин, Лев Бакст – и это только самые известные из них.

Владимир Счастный – автор книги «Художники Парижской школы из Беларуси» известный как переводчик с английского художественных произведений, опубликованных отдельными книгами, в сборниках и периодических изданиях, а также как автор ряда статей по вопросам культуры, пьес о художниках «Прямой вагон в Париж со всеми пересадками» («Шагал, Шагал...»), «Мадам Боншанс» (о переплетении судеб Хаима Сутина и Амедео Модильяни), «Роза в чистом поле» (о трагической судьбе Ю. Пэна). Все они были поставлены на сцене Национального академического театра им. Якуба Коласа. Минский областной театр поставил пьесу Владимира Дроздова «Фантазия ля минор» («Полонез на прощание») о Михале Клеофасе Огинском. В своей книге он отмечает заметную роль выходцев из Беларуси в формировании Парижской школы и задается вопросом: «Как могло случиться, что в серых, по устоявшемуся мнению, Богом забытых местечках и городах, где не было скольнибудь известных миру художественных традиций, родились личности столь незаурядные, а их работы сегодня являются предметом гордости любого музея или выставки?»[1, с. 18].

Прежде всего следует отметить, что белорусские города к XIX-н. XX веков были губернскими городами со своей интеллигенцией, театрами. В некоторых случаях это были промышленные, торговые и деловые центры. «Генетическая память любого народа хранит не только многочисленные войны и завоевания, но и тенденции развития культуры. Собственно белорусская культура, вынужденная под давлением более напористых соседних цивилизаций на столетия уйти под соломенные крыши сельских хат и домов в маленьких городах (местечках), сохраняла свою самобытность и связь с язычеством» [1, с. 20].

Ответить на вопрос, как у этих детей в будущем ставшими великими художниками появилась неумная жажда рисования, когда вокруг они видели только иконы в храмах да вывески на парикмахерских и фотомастерских, очень сложно. Лишь немногие из них имели доступ к книгам, да и вообще профессия художник считалась какой то нелепой, поскольку дохода она принести не могла.

Чтобы вырваться из этого патриархально-ортодоксального окружения требовались невероятная сила воли, целеустремленность

и талант. И когда этим будущим художникам в руки попадались холст и краски, они всецело бросались в омут своих невероятных фантазий и наблюдений. В результате чего появлялись произведения, поражающие своей неординарностью, а где-то шокирующие необычностью и смелостью. Однако путь у всех был долгим и тернистым и немногие из вышеперечисленных белорусских художников пришли к успеху при жизни.

#### Литература:

1. Счастный, В. Художники Парижской школы из Беларуси. Эссе, биографии, путеводитель / В. Счастный. - Минск, 2012.
2. Герман, М. Парижская школа / М. Герман. - М., 2003.

### ***Богданец А., Тухватова Д., Якимович Е.Б. Нравственные ценности белорусского и казахского народов в афоризмах выдающихся просветителей***

В процессе исторического развития каждого государства формируется система нравственных ценностей, представляющих моральные установки и образцы поведения в обществе. Нравственные ценности выражаются у каждого народа по-разному: в форме философских и этических учений, в религии, в культуре и искусстве.

Нравственные ценности белорусского народа складывались под влиянием религиозных представлений христианства. В основе христианской морали лежат представления о семи добродетелях: четыре «кардинальных добродетели» античной философии (умеренность, мужество, мудрость/благоразумие и справедливость) были дополнены «теологическими (или богословскими) добродетелями» христианства (вера, надежда, милосердие/любовь) [1]. «Страшна! Як людзі самі могуць закупаць сябе і дух свой, і цела сваё ў страшныя зялезы-путы» – это высказывание принадлежит белорусскому писателю XX века М. И. Горецкому [2]. Максим Иванович является одним из основателей современной белорусской прозы, его творчество пронизано чувством любви к Родине, к белорусскому народу. Цитата ассоциируется с добродетелью «умеренности» – воздержанием от каких-либо удовольствий (чаще от алкогольных напитков, пищи) для достижения нравственных целей.

К следующей добродетели «мужество», которая отражает нравственную силу при преодолении страха, страданий, боли (включая