

и талант. И когда этим будущим художникам в руки попадались холст и краски, они всецело бросались в омут своих невероятных фантазий и наблюдений. В результате чего появлялись произведения, поражающие своей неординарностью, а где-то шокирующие необычностью и смелостью. Однако путь у всех был долгим и тернистым и немногие из вышеперечисленных белорусских художников пришли к успеху при жизни.

Литература:

1. Счастный, В. Художники Парижской школы из Беларуси. Эссе, биографии, путеводитель / В. Счастный. - Минск, 2012.
2. Герман, М. Парижская школа / М. Герман. - М., 2003.

Богданец А., Тухватова Д., Якимович Е.Б. Нравственные ценности белорусского и казахского народов в афоризмах выдающихся просветителей

В процессе исторического развития каждого государства формируется система нравственных ценностей, представляющих моральные установки и образцы поведения в обществе. Нравственные ценности выражаются у каждого народа по-разному: в форме философских и этических учений, в религии, в культуре и искусстве.

Нравственные ценности белорусского народа складывались под влиянием религиозных представлений христианства. В основе христианской морали лежат представления о семи добродетелях: четыре «кардинальных добродетели» античной философии (умеренность, мужество, мудрость/благоразумие и справедливость) были дополнены «теологическими (или богословскими) добродетелями» христианства (вера, надежда, милосердие/любовь) [1]. «Страшна! Як людзі самі могуць закуваць сябе і дух свой, і цела сваё ў страшныя зялезы-путы» – это высказывание принадлежит белорусскому писателю XX века М. И. Горецкому [2]. Максим Иванович является одним из основателей современной белорусской прозы, его творчество пронизано чувством любви к Родине, к белорусскому народу. Цитата ассоциируется с добродетелью «умеренности» – воздержанием от каких-либо удовольствий (чаще от алкогольных напитков, пищи) для достижения нравственных целей.

К следующей добродетели «мужество», которая отражает нравственную силу при преодолении страха, страданий, боли (включая

физическую), была подобрана цитата Янки Купало (строка из стихотворения «Будзь смелым!»): «Будзь смелым, як вецер, як воля сама! Знай, смелых не чэпе ні крыўда, ні цьма!» [3]. Янка Купало – первый и в какой-то степени самый народный белорусский поэт, заступник народных интересов.

«Напоўна, не так важныя самі па сабе ганебныя думкі, як тое, ці здолеў чалавек іх перамагчы, ці не вярталіся яны да яго зноў» – этот афоризм Владимира Короткевича из исторической повести «Дзікае паляванне караля Стаха» связан с такой добродетелью, как «благоразумие» [4]. Благоразумие – это качество, которое присуще человеку рассудительному, не гневящемуся в различных ситуациях. Именно благоразумия не хватает современному человеку, а в особенности нынешней несдержанной молодежи. Владимир Семенович Короткевич является одним из самых известных белорусских писателей XX века.

«Закон прироженный в том наболее соблюдаем бывает: то чинити иным всем, что самому любо ест от иных всех, итого не чинити иным, чего сам не хоцещи от иных имети... Сей закон прироженный ест в серци единого каждого человека» – этот моральный завет, который содержит в себе мудрость человеческой жизни и справедливость во взаимоотношениях людей, оставил после себя известный белорусский философ-гуманист, просветитель, общественный деятель XVI века – Франциск Скорина [5].

«Вера» как добродетель представлена цитатой известного белорусского и советского писателя и общественного деятеля Якуба Колоса: «Часамі самае маленькае знаходзіцца ў цеснай сувязі з самым вялікім. Трэба толькі ўмець знайсці месца іх сутыку» («Ноч, калі папараць цвіце») [6]. Вера – это одна из трех христианских добродетелей, которая нераздельна с надеждой и любовью.

Добродетель «надежда» в представлена строками из стихотворения «Я хацеў бы спаткацца з Вамі на вуліцы...» известнейшего белорусского лирика Максима Богдановича:

«Нашто ж на зямлі
Сваркі і звадкі, боль і горыч,
Калі ўсе мы разам ляцім
Да зор?» [7].

Максим Богданович – один из лучших поэтов белорусской классики, который создал прекрасные образцы гражданской, философской, пейзажной и любовной лирики.

Любовь является центральной добродетелью в христианской религии. Эту добродетель олицетворяют строки Владимира Короткевича:

«І, можа шчасце менавіта ў тым,
Каб любаму аддаць усе гады,
Каб адкрываць нязнаныя планеты,
Сівець, чакаць, кахаць, расціць сады...» [8].

История казахского народа тесно связана с мусульманской религией. Именно нравственные ценности просвещенного либерального ислама легли в основу национального воспитания, мировоззрения, морали и права. Мусульманский культ базируется на пяти столпах веры «аркан аддин» (формула исповедания веры, молитва, пост, милостыня и паломничество), но во всех обрядах должна присутствовать нравственная первооснова – искренность, понимание, благоговение, надежда и смирение. Согласно этике ислама верующий человек не может совершать дурных поступков, его моральные качества, многократно отмечаемые в Коране, – это скромность, умение контролировать собственные страсти и желания, прямота, справедливость, терпение, исполнительность, единство между словом и делом [9].

Наиболее выдающимися мыслителями народов Средней Азии и Ближнего Востока были такие философы и писатели как: Аль Фараби, Ибн Сина, Омар Хайям, Юсуф Баласагуни, Ахмед Ясауи, Абай Кунанбаев и Шакарим Кудайбердиев. Воспитание и обучение они считали главными условиями формирования нравственных и интеллектуальных качеств, необходимых для молодого человека.

Важное место Аль Фараби отводил «мыслительной добродетели». Так, философ писал: «Воспитание – это способ наделения народов этническими добродетелями и искусствами, основанными на знании» [10].

Омар Хайям видел несправедливость мира, замечал слепоту людей к главным ценностям в жизни:

«Мы не знаем, протянется ли жизнь до утра...
Так спешите же сеять вы зерна добра!
И любовь в тленном мире к друзьям берегите,
Каждый миг пуще золота и серебра.» [11].

В философской повести «Живой, сын Бодрствующего» Ибн Сина в аллегорической форме изложил учение об активном «уме» который ведет человека по пути познания высших абстрактных истин:

«Безделья и праздность не только рожают невежество. Они в то же время являются причиной болезни.» [12].

Юсуф Баласагуни также размышлял над проблемами нравственного воспитания людей и его социальной ролью. В центре внимания мыслителя были вопросы воспитания молодежи, подготовка лиц, преданных государству, служащих интересам народа:

«А пользы желай не себе, а народу

Тебе самому его благо – в угоду.» [13].

Акын Ахмед Ясауи в своей работе «Диуанихикмет» призвал людей быть умными, вежливыми и честными:

«Если ты умен и мудр — заботься о нищих,

Как Мустафа, собирай и опекай сирот повсюду,

От алчных и подлых держись подальше,

Убереги себя и стань как полноводная река.» [14].

В своих философских сочинениях, Шакарим Кудайбердиев дал людям трактовку основы хорошей жизни, которой должны послужить: честный труд, совестливый разум и искреннее сердце:

«Вот три качества, которые должны господствовать над всем. Без них не обрести в жизни мира и согласия.» [15].

Абай Кунанбаев – казахский поэт, писатель, композитор, просветитель и основоположник современной казахской письменной литературы. В поэме «Слова назидания» («Книга слов») он неоднократно подчеркивал мысль о том, что мораль – это, прежде всего, человечность, достойное отношение к другому человеку, это первичное самое элементарное человеческое отношение, предшествующее всем остальным:

«Чтоб человеком ты был,

Ты пятерых побори:

Злословье, ложь, хвастовство,

Безделье и мотовство –

Вот пять врагов твоих, знай.

Разум и доброта,

Упорство, скромность и труд,

Доверься – не подведут.» [16].

Несмотря на религиозные и национальные отличия мировоззрения белорусского и казахского народов мы можем обнаружить много схожих черт, формирующих единое этическое пространство ценностных ориентаций.

Літэратура:

1. «Кардинальныя» і «геалагічныя» добродетелі [Электронны рэсурс]: «Студопедыя». – Режим доступу: <https://studopedia.org/>. Дата доступу: 17.03.2018.
2. Гарэцкі, М. І. Рунь: апавяданні, аповесці: для ст. шк. узросту / М. І. Гарэцкі. – Мінск, 2009.
3. Купала, Я. Вершы. [Электронны рэсурс]. – Режим доступу: <http://www.yankakupala.ru/budz-smeluyt>. - Дата доступу: 17.03.2018.
4. Караткевіч, У. Дзікае паляванне караля Стаха / У. Караткевіч. - Мінск, 2015.
5. Паноў, С.В. ФранцыскСкарына – усходнеславянскі і беларускі гуманіст асветнік / С.В. Паноў //Матэрыялы па гісторыі Беларусі. – Мінск,2005. – С. 89-92.
6. Колас, Я. Ноч, калі папараць цвіце [Электронны рэсурс]: Библиотека library.by. – Режим доступу: http://library.by/portalus/modules/belprose/readme.php?subaction=show_full&id=1096210257&archive=&start_from=&ucat=& Дата доступу: 17.03.2018.
7. Богданович, М. Я хацеў бы спаткацца з Вамі на вуліцы [Электронны рэсурс]: Сайт Максима Богдановича: Произведения. – Режим доступу:<http://www.maksimbogdanovich.ru/stories/347.htm> - Дата доступу: 17.03.2018.
8. Караткевіч, У. Вячэрнія ветразі / У. Караткевіч. – Мінск, 1960.
9. Особенности вероучения и культа ислама [Электронны рэсурс]: «Студопедыя». – Режим доступу: <https://studopedia.org/>. Дата доступу: 20.03.2018.
10. Юсубов, Ж. К., Джураева Н. А. Философия нравственного совершенствования Абу Насра аль-Фараби // Молодой ученый. - 2013. - №4. - С. 335-337. - URL <https://moluch.ru/archive/51/6487/> (дата обращения: 20.03.2018)
11. Хайям, О. Вином любви смягчай неправду жизни / О. Хайям. – М., 2004.
12. Ибн Сина (Авиценна) - Цитаты, высказывания, афоризмы [Электронны рэсурс]. – Режим доступу: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fcitatic.eu%2Fibn-sina-avicenna-citaty%2F&cc_key= - Дата доступу: 20.03.2018.
13. Сагимбаева, Э.Философия Юсуфа Баласагуни. [Электронны рэсурс]. – Режим доступу:

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fprezi.com%2Fm%2Fyv01jduhq29%2Fpresentation%2F> - Дата доступа: 22.03.2018.

14. Яссави Ходжа Ахмет Диуани Хикмет. - Тегеран, 2000.

15. Нугуманова, Г. К 155-летию со дня рождения Шакарима Кудайбердиева [Электронный ресурс]: Официальный сайт акима города Семей. – Режим доступа: <https://akimsemey.gov.kz/blogs/view/1/7805?lang=ru> - Дата доступа: 22.03.2018.

16. Абай. Стихи / Абай. - Алматы, 1994.

Гальченя Т.С., Булыго Е.К. Архитектурное пространство как герменевтический опыт: парадоксы идентичности

Герменевтика архитектуры как особого комплексного искусства имеет многоступенчатый характер. Духовная связь между человеком и искусственно созданным пространством воссоздается всякий раз, когда возникают эстетические ощущения, полученные человеком от созерцания, взаимодействия с произведением архитектурного искусства, позволяют соединить человеческую личность и автора – творца. В таком контексте особенность архитектуры – быть не только целью эстетического наслаждения, но и выполнять заданную функцию. Новый опыт возникает в момент осознания, что человек способен физически пребывать внутри произведения искусства, свободно перемещаться в эстетически и конструктивно организованном пространстве, присутствие в котором является и необходимым, и обыденным. Чтобы понять пространство нужно ощутить себя в нем. Чтобы истолковать пространство, нужно освободиться от него, затем - соединиться с ним.

Город можно рассматривать как текст. В процессе изучения городских пространственных знаков можно столкнуться с определенным рода семиотическими эволюционными рядами: сменами архитектурных стилей, сохранением или, наоборот, модернизацией и изменением имеющихся сооружений [1]. В них можно наблюдать последовательность замещения одних объектов другими, при котором новые предметы сохраняют старые названия, наполняясь новым содержанием. Динамика архитектурных стилей, трансформация утилитарных и символических предметов всей городской среды, социальные изменения – все они сохраняют историческую память. В знаках города кодируется понимание человеком его среды,